

THE DISCURSIVE CONSTRUCTION OF PUNK:  
LANGUAGE AND IDENTITY IN RUSSIA'S PUNK-ROCK 'SUBCULTURE'

by

Matthew Charles Everingham Tite

A thesis

presented to the University of Waterloo

in fulfillment of the

thesis requirements for the degree of

Master of Arts

in

Russian

Waterloo, Ontario, Canada, 2007

© Matthew Charles Everingham Tite 2007

## **AUTHOR'S DECLARATION FOR ELECTRONIC SUBMISSION OF A THESIS**

I hereby declare that I am the sole author of this thesis. This is a true copy of the thesis, including any required final revisions, as accepted by my examiners.

I understand that my thesis may be made electronically available to the public.

**The Discursive Construction of Punk:  
Language and Identity in Russia's Punk-Rock 'Subculture'**

Abstract

Beginning in the mid 1980s the practices of Soviet youth became a scene of heightened academic interest as western scholars eagerly turned their attention to the changing 'subcultural' realities of youth in the wake of the relaxations introduced under Perestroika and Glasnost. Unfortunately, despite this growing interest, the Russian punk community has remained, predominantly on the periphery of scholarly inquiry. One can surmise, however, that a dominant reason for this has been the over-reliance on New Subcultural Theory, which marks many of these studies and which seeks to understand 'subcultures' in terms of their homogeneous values and symbolic resistance to a socio-structural *Other* within a rigid and vertical cultural model. This paradigm, when coupled with prominent western themes exhibited in the behaviour of Russian punks, has led to a somewhat anomalous understanding of this group's existence and has championed the apparent drive within the academy to discredit both the punk community and its membership as little more than cultural mimics. By drawing on data collected from a Russian punk internet forum located at <http://offtop.ru/punkforum>, this exploratory grounded theory study investigates (1) how the community exists as a discursive space (2) how individual participants construct and put forward their self-presentation and, (3) to what extent may we consider that these presentations of self both construct, and are constructed by the community? The overall concern of the study is to consider whether a conceptual break from the notion of 'subculture' permits

a fuller understanding of how individual members' identities are both constructed by, and construct this particular punk community. The findings suggest that while members exhibit some general commonalities, there is significant diversity among them as well. A key finding is how members become "authentic" in relation to the *punk idea*, while taking part in the construction of that *idea* and the group as a whole. This presents a significant departure from the notion of 'subculture' and from common-place ideas about punk, namely that being punk involves little more than a style of dress and behaviours. Thus, this exploratory study implies that this Russian punk community is a dynamic discursive space within which identity must continuously be negotiated and renegotiated through language.

## **Acknowledgements**

To begin, I would like to thank my supervisor, Dr. Barbara Schmenk, for all the guidance and encouragement she has shown me throughout the past few years, as well as my two readers, Dr. Robert Karpiak and Dr. Zinaida Gimpelevich.

I additionally wish to thank Dr. Grit Liebscher and Janet Vaughan for their assistance.

I would also like to extend a heartfelt word of appreciation to Dr. Rosonna Tite, Giorgi Salamadze, Nino Amiranashvili, Andres Byron Rios, and Svetlana Vladimirovna for their invaluable support, academic or otherwise. I am really very thankful to each of you and recognize that without your help this thesis would not have been possible.

Additional thanks go to Janet Janzen, Amy Safarik, Mark Wilkinson, Janice McGregor, David Tite, Heather Tite, Margaret Gray, Ko Hyekyung, and Julia Deresko for always being there to listen to my concerns and thoughts and for providing me with moral and emotional support during the writing of this thesis. Thanks also go out to Gregor Durczok for suggesting that I write my thesis on Russian punk and to Bonnie “Prince” Billy and Cat Power for keeping me company on many late nights.

Finally, I would like to thank the members of the offtop punk forum. I realize that none of you have any idea who I am, but I feel as though I have come to know each of you very well over the course of this thesis.

## Table of Contents

<b>1. Introduction</b>	1
<b>2. Literature Review</b>	7
2.1 Theorizing ‘Subculture’ in the West	8
2.2 The Impact of the CCCS on the Analysis of Russian Punk	12
2.2.1 Demography	13
2.2.2 Relation to the Dominant Cultural Ideology	14
2.2.3 Bricolage	17
2.3 Re-Thinking Identity	20
2.3.1 Identity Homogeny and Member Diversity	21
2.3.1 Communities of Practice	26
<b>3. Methodology</b>	29
3.1 Strategy and Rationale	29
3.2 Sample Selection and Collection	30
3.3 Data Analysis Strategies	32
3.4 Ethical Considerations	35
<b>4. Findings</b>	36
4.1 Introducing the Scene	37
4.1.1 Панк-Проблемы [Punk-Problems]	38
4.1.2 Панк-Музыка [Punk-Music]	41
4.1.3 Панк-Интересы [Punk-Interests]	43
4.1.4 Панк-Тусовки [Punk-Tusovki]	45
4.1.5 Панк-Базары [Punk-Chat]	46

4.2 Introducing the Participants	48
4.2.1 Participant CP1	48
4.2.2 Participant CP2	62
4.2.3 Participant CP3	71
4.3 Discussion	80
<b>5. Conclusion</b>	86
5.1 Summary of Research Findings	86
5.2 Possible Limitations	86
5.3 Implications for Further Research	88
Appendix	90
Works Cited	363
Glossary	369

## 1. Introduction

The origins of the question which this thesis project aims to answer, like most things in my life to which I have devoted considerable amounts of time and thought, are deeply rooted in a personal and apparently inconsequential anecdote. For this reason, and despite its perceived academic impropriety, I have elected to introduce this work not with an elaborate statement as to why this study must be completed or to which pressing concern it offers a solution, but with a simple narrative describing its development.

For all intents and purposes, the story of this thesis begins in October, 2002; since it was at this time, while comparing the “hotness” of goth and punk “chicks” and drinking a toast to “the revolution” with a number of self-proclaimed Рашин Панкс [translit. from Eng. ‘Russian Punks’] under the shadow of the Pushkin monument in Moscow, that I first questioned myself as to the absurdity of the situation. More precisely, the question or series of questions, which would eventually be at the centre of this thesis, was best articulated at the time as: “what revolution?; what does it have to do with punk?; and, why am I drinking to it in such an ironic location?” Following my return to Canada in the early summer of 2003, these questions, although remaining unanswered, had instilled in me a fascination with a community which although eerily reminiscent of my own punk community in Newfoundland, struck me at the time as being largely an elaborate, and some what dated, mimicry of the movie *Sid and Nancy* – a belief which spawned (and I hesitate to use the word for its implied artistic merit) the composition of the song “Excuse me, but why does your revolution smell like



Vermouth?” from the album *Thirteen Songs of Love, Labour and Revolution* (5YP!, 2003), in which I state:

Let’s all drink one more for the revolution

While carving out false identities for ourselves

Based upon which ideology as the easiest women.

Unfortunately, these patches can only hide your ignorance for so long. (Track 1)

One year later, in the autumn of 2004, still motivated by my scepticism concerning the authenticity of the Russian out-cropping of punk-rock, and attracted by the prospect of writing my Master’s thesis on a related topic, I eagerly turned my attention to academic sources. While this pursuit largely substantiated my initial beliefs that the community was indeed inauthentic and directed my inquiry towards a question concerning the impact of modernity on Russian youth practice, a culmination of personal events and academic readings drastically altered both my own relationship within punk as well as the shape of this thesis.

First, in my attempt to locate a reliable data set I began frequenting several Russian language internet forums such as <http://www.punk.ru>, and <http://offtop.ru/punkforum>. Although the data collected from these sources were not in support of my then current argument, what was immediately intriguing was how familiar the discussions were. Complaints such as ‘they don’t understand us’ or ‘such-and-such is just fashion’ as well as members’ positioning within the unequal power

distributions of ‘authentic,’ ‘newbie’<sup>1</sup> or ‘sell-out’<sup>2</sup> were as prevalent within the English language message-boards that I was used to contributing to as they were within the Russian context despite the categorical assumptions forwarded by several sociologists and ethnomusicologists that there was/is no social process contributing to the existence of the community, thus leading to the blanket illegitimacy of its members past and present. Second, during the spring of 2005 I chanced upon an article by D. S. Traber, entitled “L.A.’s ‘white minority’: Punk and the contradictions of self-marginalization” (2001). Without delving too far into Traber’s argument, this article, which addresses the L.A. punk scene’s embedding within middleclass discourses pertaining to the realities of poverty within the construction of self, supported a number of my own personally-held criticisms of “punk practices” – most crucially the practice of dumpster diving and the associated glorification of poverty, which, as a result of my earlier work as an interpreter at the Bridges to Hope Inc. food bank in St. John’s, I believed to be in fundamental opposition to the desires and practices of impoverished people who do not have the option of going home to the suburbs.

While the questions raised by the Traber article, as well as by other works concerning the discursive construction of self, in combination with the corresponding tropism found within the message board contributions lead to my dissociation with the ‘truths’ held by punk and subsequently to my becoming a sell-out and an effective non-participant within my local community, it additionally changed the focus of this thesis. Specifically, rather than being concerned with ‘why’ there is an apparently baseless punk community in Russia, I became increasingly interested in ‘how’ this community

---

<sup>1</sup> Newbie – ‘new member.’

<sup>2</sup> Sell-out – ‘a once authentic participant who has ceased to be a member within the perspective of other participants.’

exists within the discourse of its membership. Within this redefinition of my particular research interests, and motivated by a notable lack of prior research into the Russian Punk community, this current study attempts to address three primary questions: (1) how does the community exist as a discursive space?; (2) how do individual participants construct and put forward their self-presentation?; and, (3) to what extent may we consider that these presentations of self both construct, and are constructed by the community? To this aim, this thesis presents the findings of an exploratory grounded theory study-analysis of inter-member communication which I conducted from data collected from a dedicated Russian language punk internet forum located at <http://offtop.ru/punkforum>.<sup>3</sup>

This thesis is divided into five chapters. In the following chapter (chapter two) I begin with a discussion concerning the lack of critical research into the Russian punk community. More specifically, I call attention to the ways in which New Subcultural Theory effectively prevents a fuller understanding of this community. Next, I move on to provide pertinent background with regard to possible alternative ways of theorizing punk. I develop this discussion by drawing on various aspects of contemporary subcultural research and Communities of Practice Theory, both of which provide an extensive background which are influential to this current study.

Following this, in chapter three, I will outline the methodology I used to complete this study. This includes descriptions of the overall strategy and rationale, the

---

<sup>3</sup> For the purpose of this thesis, I am introducing a conceptual break from the notion of ‘subculture,’ arguing instead that the term ‘community’ or ‘community of practice’ is perhaps more beneficial (for clarification of this term see pages 26-28 of this thesis). As such, and since I have used a data driven methodology, I wish at this point to clarify that I will avoid a general theoretical discussion of commonly associated punk cultural products such as punk music and politics, except for when these topics are grounded in the data and have been identified as salient within specific identity practices. Rather, in this thesis I explore how a community of persons who self-identify as punk establish and (re)negotiate meaning through their discursive practices and the joint enterprise of being punk.

sample selection and collection procedures, the data analysis strategies, as well as a note on the ethical considerations.

Chapter four contains the results of this research. In this chapter, I will first introduce the message-board scene. This will consist of a description of the message-board including “abbreviated case stud[ies]” (Job-Sluder & Barab, 2004, p. 385) of its five rooms<sup>4</sup> – “Панк-Проблемы [Punk-Problems],” “Панк-Тусовки [Punk-Tusovki<sup>5</sup>],” “Панк-Музыка [Punk-Music],” “Панк-Интересы [Punk-Interests],” and, “Панк-Базары [Punk-Chat].” Following this, I will offer an in-depth “thick” description of three identified core participants in relation to how they structure and project their sense of self. This chapter will then conclude with a discussion of how these self-presentations both enact and negotiate meaning within the community.

Finally, in the fifth and concluding chapter of this thesis I will summarize the research findings, discuss the possible limitations of this study, and suggest its implications for further research.

As a final point of concern which should be addressed before proceeding into the next chapter, I would like to note that, in the attempt to make this thesis accessible to an English speaking audience, I have provided all examples and terms in the original, unmodified Russian (which includes all spelling, grammatical and typographical errors) followed by an English translation. I have additionally provided a transliteration (Library of Congress System) and an appropriate gloss, when necessary, of band names

---

<sup>4</sup> Room – ‘Sub-forum of a message-board’

<sup>5</sup> Тусовки – ‘Tusovki’ [Noun from Verb Тусоваться ‘To Hang Out’] – A general term used to denote a number of ‘western influenced’ youth cultures found predominantly in the larger urban centres, such as Moscow and St. Petersburg. The most commonly referenced groups under the term Tusovki typically include: the stiliagi, punks, hippies, heavy-metal fans, pop fans, and the rokeri (rockers). (See: Pilkington 1994, pp. 226-233).

and other terms which have no adequate English cognate. While every effort was made to ensure the accuracy of the translations appearing in this thesis, they have been included to assist in comprehension, not to replace the originals, and should be viewed as such.

## 2. Literature Review

At this point in a thesis it is generally considered customary to include a chapter which presents a review of the relevant works regarding one's topic. Unfortunately, in the case of this thesis project, the principal literature in question – that pertaining to Russian Punks – is conspicuously lacking within the annals of the academy. This is not to say that there are no academic works which, in some form or fashion, address the punk community in Russia. Indeed, there are a few, such as Hillary Pilkington's (1994) study *Russia's youth and its culture: A nation's constructors and constructed* and John Bushnell's (1990) *Moscow graffiti: Language and subculture*, which offer, at least, some insight into this community – most notably historical information. However, in reality, it is perhaps far more beneficial, for the purpose of this current study, to offer a discussion as to 'why' punk has generally been ignored and marginalized within the cultural memory of Russian Studies. To this aim, I will introduce this chapter with a review of the dominant western theoretical school which formed the basis of sociological studies of late- and early post-Soviet youth practice. Following this, the impact of this theoretical paradigm on the study of Russian punk will be discussed in relation to the socio-historical context of the community in question. Finally, this chapter will conclude with a review of recent theoretical and analytical contributions to the study of 'subculture' and community which offer a possible alternative to traditional understandings of 'subcultural identity' and which hold specific theoretical impetus for this current study.

## 2.1 Theorizing ‘Subculture’ in the West: From Delinquency to Ritualized Resistance

Before I proceed too far into this current discussion, it is perhaps necessary to note that this subchapter is not intended to provide an exhaustive history of the development of subcultural theory in the west. Rather, it is meant as an introduction to the work of the Centre for Contemporary Cultural Studies at Birmingham University (CCCS), whose contribution to the study of ‘subculture,’ New Subcultural Theory, has had a direct and arguably detrimental impact on academic enquiry into Russian youth practice and punk-rock in particular (Steinholt, 2001, ¶ 1).

As Widdicombe & Wooffitt (1995, pp. 14-16) argue, the work of the CCCS and New Subcultural Theory in particular developed, in many respects, as a neo-Marxist continuation of the earlier Chicago school of functionalists who were interested in delinquency. That is to say, that like its predecessor, New Subcultural Theory offered a rejection of the notion that ‘youth’ represented a homogeneous and classless social category, suggesting rather that youth practices could be divided into subcategories or ‘subcultures’ dependent upon class, leisure, culture and delinquency – a notion perhaps clearly illustrated for the reader by E. Ellis Cashmore in his emotional introduction, “Living in a Void,” to his (1984) work “*No future: Youth and society*” in which he states:

[i]f you grew up in the inner city with parents you never really knew and didn’t have much respect for, endured the boredom of school, the soul-destruction of detention centres and the depression of unemployment, you’ll know what kind of kid Mark is. If you were well treated by your folks, went to private schools

or were tucked away in the middleclass safety of the suburbs, let me provide more notes, appropriately in police charge-sheet form. (p. 3)

As can be witnessed in the above quotation, for Cashmore and the New Subculturalists, as with the functionalists, youth ‘subculture’ or delinquency was interpreted as essentially a product of the conflict between dominant and subordinate ‘cultures.’ As such, to fully understand “[the] kind of kid Mark is” (i.e., the member of a ‘subculture’), one needs to investigate the structural occurrences which problematize his relation as a working class – and I add ‘Male’ – youth to adult and middle-class values.

While, both New Subcultural Theory and the earlier functionalist interpretations share a number of commonalities, the work of the CCCS added a heavy reliance upon neo-Marxist ideology – notably the concepts of social-cultural marginalization and the reclamation of cultural space in the wake of the erosion of working-class values during the embourgeoisement of post-war Britain. More accurately, as P. Cohen (1972) posits:

[t]he latent function of subculture is this – to express and resolve, albeit “magically,” the contradictions which remain hidden or unresolved in the parent culture. The succession of subcultures which this parent culture generated can thus all be considered as so many variations on a central theme – the contradiction at an ideological level, between traditional working class puritanism, and the new ideology of consumption: at an economic level between a part of the socially mobile elite, or a part of the lumpen. Mods, parkas,



skinheads, crombies, all represent in their different ways, an attempt to retrieve some of the socially cohesive elements destroyed in the parent culture (...) (p. 89)

Specifically, in divergence from the Chicago school, the CCCS interpreted the rise and practice of subculture as a positive, though widely symbolic, resistance to the social problems faced by working-class youth, rather than as simply compensation for them (Widdicomb & Woffitt, 1995, p. 16). Within this paradigm, the ‘style’ of subcultures (including: dress, practice, locality, argot, etc.) achieved a heightened significance, being interpreted as *bricolage*, or cultural artefacts, drawn from the parent culture, and rearranged and codified via *homology* to signify new subcultural meanings in a form of ‘grassroots’ and ‘authentic’ *ritualized resistance*. Thus, according to Clark *et al* (1975), the boots and suspenders of the skinheads “reassert, but ‘imaginarily,’ the values of class”; whereas the teddy boys expropriation of upper-class dress hid the gap between the mobile elite and their “largely manual, unskilled, near-lumpen real careers” (p 98).

Although much of the work generated by the CCCS concerned ‘subcultural’ groups such as the teds, rockers and mods, perhaps the result of the media sensationalism surrounding the Brighton Beach Riots, the emergence of punks in the 1970s amidst an orgy of safety-pins, sexual fetishism and claims to “no future!” drew the almost immediate attention of the British media and a number of academics working within the CCCS, including Dick Hebdige whose (1979) work *Subculture: The meaning of style* (quoted in this thesis from the 10<sup>th</sup> ed. 1987) has become, arguably, one of the most influential works concerning punk. According to Hebdige, while the

punk 'subculture' shared a number of similarities with its predecessors – like skinheads, mods etc. punk in Britain was predominantly a working-class youth phenomenon, whose members resisted their apparent social, economic and cultural disenfranchisement through elaborate systems of bricolage and homology – punk style was differentiated by its “refusal to cohere around a readily identifiable set of central values” (Hebdige, 1987, p. 120). Rather, punk style (from its torn clothing, garbage bags and safety pins to the vulgarity of its music) attempted to fracture the pre-existing discourses, at once signifying its working-classness while simultaneously dissociating itself from it via overt and extravagant *Otherness*. As such, Hebdige (1987) argues, that:

although punks referred continually to the realities of school, work, family and class, these references only made sense at one remove: they were passed through the fractured circuitry of punk style and re-represented as ‘noise,’ disturbance, entropy (...) this was only possible because punk style had made a decisive break not only with the parent culture but with its own *location in experience*. This break was both inscribed and re-enacted in the signifying practices embodied in punk style. The punk ensembles, for instance, did not so much magically resolve experienced contradictions as *represent* the experience of contradiction itself in the form of visual puns (p. 121. Emphasis in original).

While the CCCS has drawn pronounced criticisms in subsequent years from a number of scholars, specifically for its emphasis on *authenticity* (See: Redhead, 1990;

S. Cohen, 1990), and *resistance* (See: S. Cohen, 1990; Woods, 1977), as well as its overt political agenda which favoured theoretical argumentation over empirical research (See: S. Cohen, 1990; Davis, 1990), the New Subcultural reading of the structural causality of punk and “the disjunction between experience and signification upon which the whole style was based” (Hebdige, 1987, p. 122) has nevertheless become a dominant discourse within subsequent studies of punk ‘subcultures,’ and forms the basis of the problematic analysis of the Russian punk movement upon which this discussion will now focus.

## 2.2 The Impact of the CCCS on the Analysis of Russian Punk

Beginning in the mid 1980s the practices of Soviet youth became a scene of heightened academic interest as western scholars – largely sociologists and ethnomusicologists working within a CCCS framework – turned their attention to the changing ‘subcultural’ realities of youth in the wake of the relaxations introduced under Perestroika and Glasnost. In keeping with the central tenets of New Subcultural Theory, outlined above, and perhaps motivated by the then still current east-west socio-political divide, the primary focus of many of these works was upon how Soviet youth movements questioned and resisted the inadequacies and contradictions of the dominant cultural ideology, which was interpreted to be the official ‘culture’ of the Communist party (Frisby, 1989). While this fervour to attach political significance to Soviet and early post-Soviet youth practice has been criticized in recent years as being overly narrow in focus and leading to the forced analysis of Soviet-Russian rock (Steinholt, 2001), the same paradigm when applied to Russian punk became increasingly

problematic. In particular, despite having made a sizable contribution to the makeup of the неформальные молодёжные отношения [informal youth associations<sup>6</sup>] since its emergence in the late 1970s<sup>7</sup>, the social-cultural-economic “realities” of punk at the time came into direct confrontation with a number of key assertions of the CCCS. These conflicts – demography, relation to the dominant cultural ideology, and bricolage – will be further discussed in the following subsections.

### 2.2.1 *Demography*

The most basic conflict between Russian punk and the CCCS stems from the demography of its membership and their position within the social hierarchy. To elaborate, as it was discussed previously, one of the central tenets of New Subcultural Theory is the assertion that the existence of ‘subculture’ is directly attributable to the social-cultural-economic factors which problematize the experience of working-class youth, while other accounts, such as the enjoyment membership might offer, are discredited (Frith, 1978). While this claim was substantiated in part within the context of Soviet and early post-Soviet era punk, particularly within the analysis of both the Polish and Hungarian punk movements, the fact that the membership of Russian punk at the time “came overwhelmingly from the top half of the social hierarchy” (Bushnell, 1990, p. 122) was seen as undermining the existence of a social mitigating factor resulting in the emergence and propagation of the community. As such, whereas

---

<sup>6</sup> Неформальные молодёжные отношения [lit. ‘informal youth associations’] – An umbrella term for non-official youth groups or ‘subcultures’ during both the Soviet and post-Soviet periods.

<sup>7</sup> There is a considerable amount of discrepancy concerning the actual date of punk-rock’s emergence in Russia with estimates ranging from 1975-1985.

Hungarian punk, whose membership was comprised largely of OTP children<sup>8</sup> who had been born out of convenience and subsequently abandoned, was theorized as being an authentic “byproduct of a failed social policy” (Ryback, 1990, p. 171), the Russian variation remained anomalous in its origins, insofar as its membership by-and-large continued to enjoy the privileges associated with their class despite internal hierarchical differences between домашние [home] and подвальные [cellar] punks<sup>9</sup> (Pilkington, 1994, p. 229).

### *2.2.2 Relation to the Dominant Cultural Ideology*

The second conflict contributing to the problematic New Subculturalist reading of Russian punk concerns the relation of the community to the ‘dominant’ cultural ideology. As noted above, when the CCCS framework was applied to the analysis of Soviet youth practice, the New Subcultural concept of ‘dominant’ culture was appropriated to refer almost exclusively to the ‘official’ culture of the Communist party despite the critique that the Party’s definition of ‘official’ culture seldom reflected the realities of Soviet life (Steinholt, 2001). As such, the binary opposition between ‘subordinate’ and ‘dominant’ cultures, in which ‘subcultural’ resistance is situated, should be re-contextualized within this discussion to reflect the overtly politicized nature of many studies conducted throughout the 1980s and 1990s (See: Ramet, 1985; Ryback, 1990; Cushman, 1995). Within this redefined understanding of ‘subculture’ as

---

<sup>8</sup> OTP Children – The children born as a result of a social policy, designed to stem a population decline by offering subsidised apartments to married couples committed to having children before the age of thirty five. The term “OTP Children” originates from the initials of the savings institution which authorised the loans.

<sup>9</sup> Pilkington (1994) notes that within her interviews with Muscovite Punks, participants classified two groups of punks: ‘cellar’ punks were described as spending most of their time or even living in squat houses and unused basements, where as ‘home’ punks remained with their parents and were seen as only adopting the punk style.

“any culture which challenges the Party’s official culture” (Ramet, 1985, p. 151), the practice of Russian punks became further dissociated from the New Subculturalist definition of authenticity insofar as it remained comparatively apolitical at the time. As Pilkington (1994) argues:

[t]here is a manifest lack of political identity among Moscow punks, despite odd indications of punk activism such as a reported demonstration ‘against shortages’ (‘Panki golosuiut za El’tsina’ 1990). The shortages which were being protested were of condoms, hairspray and cigarettes which prevented the punks living the kind of lifestyle they wished to. (p. 229)

Additionally, this relatively non-anti-Soviet stance of Russian punks was to some degree recognized within the Communist party’s policies toward the group. To elaborate, from 1987 until 1989 the Komsomol, in coordination with other responsible organs of the state, undertook an initiative designed to classify and address the specific concerns of неформальные [informal] groups in the hope of reaffirming Komsomol authority over youth practice. A cornerstone of this initiative was the ‘differentiate approach’ to informal organizations whereby ideologically compatible groups (e.g., military-patriotic clubs, nature conservation organizations, etc...) would be supported; ‘neutral’ or ‘passive’ groups (i.e., interest groups which did not challenge the state) would be contacted; and, ‘anti-social’ or ‘negative’ groups (i.e., those organizations which openly challenged the state or posed some threat to public safety) would be subverted (Pilkington, 1994, pp. 131-132). Among the results of this policy was the

classification of Russian punks, as with a number of other music oriented groups, as being principally socially ‘neutral.’ As such, and believing that delinquency was functionally the result of youth being marginalized within the mainstream sphere of life, a number of initiatives intended to transform ‘neutral’ interest-based groups into formal associations were undertaken – such as the founding of several “Rock Laboratories,” where heavy metal fans, punks, etc. could promote and take part in local home-grown alternatives to the imported Western bands (Pilkington, 1994 p. 135).

At this point it should be noted that Russian punk neither demonstrated nor enjoyed an entirely amiable relationship with the Party. Indeed, there are numerous accounts of punks being arrested by the police and KGB throughout the early 1980s, which they resisted by returning to the same location following their detainment (Bushnell, 1990, p. 123; Toloui, 1992), as well as a substantial amount of narrative accounts concerning punks being institutionalized in psychiatric hospitals (Pilkington, 1994, pp. 265-266). Furthermore, punks did exhibit a small, yet vocal, presence during the 1991 coup attempt where Sasha Ivanov, the vocalist of the band Naïve, exclaimed “fuck off all communists!,” though he followed this by exclaiming “fuck off all democrats!” and the band was subsequently chased off stage midway through their second song (Toloui, 1992). This notwithstanding, however, it is perhaps possible to state that following the introduction of Perestroika and Glasnost – the period when the majority of studies concerning the subcultural practice of Soviet-Russian youth were conducted – Гопники [Gopniki<sup>10</sup>], who frequently traveled into the cities from the

---

<sup>10</sup> Гопники – ‘Gopniki’ – A general term which denotes a number of youth groups or gangs, drawn extensively from the suburbs and provincial cities. Although the origins and practice of the groups referenced under the term differ greatly, they have generally been characterized as emphasizing working-class Soviet or neo-Stalinist values (See: Pilkington 1994, pp. 224-225).

suburbs to beat or murder members of the Тусовки [Tusovki], had eclipsed the state as the primary antagonist of Russian punks (Toloui, 1992). As such, and in contrast to the radically anti-Soviet stance of Polish and Hungarian punk which were lauded for their contribution to the emergence of democracy in the Eastern Bloc (Ryback, 1990, pp. 167-190), Russian punk remained a relatively obscure phenomenon when viewed within a New Subculturalist context of resistance to the ‘official’ culture. Furthermore, it is perhaps this de-contextualization of Russian punk as a resistive ‘subculture’ which has led a number of western scholars to conclude that while “[s]omething of the bitterly and deliberately anti-establishment attitude of the original British punks did take hold, (...) for many participants punk revolved largely around the manner of dress” (Bushnell, 1990, p. 122) – an assertion which draws attention to the third principal conflict between the CCCS and the community in question: namely bricolage.

### 2.2.3 *Bricolage*

As noted above, the notion that bricolage is a central aspect of ‘subcultural’ meaning is a key assertion of the CCCS and as such the dominant position of ‘style’ within the Russian variant of punk-rock should not in itself pose any significant problem. However, it is the specific mode of bricolage displayed by participants which further problematizes its New Subculturalist interpretation. Specifically, and in contrast to the New Subculturalist definition of bricolage as the rearrangement of cultural artefacts, drawn from the *parent culture*, and codified via homology to signify new subcultural meanings (Clark *et al*, 1975), punk ‘style’ in Russia did not equate to the re-signification of Soviet-Russian signifiers, rather it reflected an appropriation of



bricolage already codified by early British punks, including: safety pins, leather, dyed Mohican haircuts as well as the glorified gaudiness and vulgarity designed to offend and provoke (Bushnell, 1990, p. 122-123). Moreover, many of these appropriated artefacts were not items of abundance, as they were within the British context, but rather were considered to be articles of deficit, thus further complicating their position as authentic signifiers within a 'subculture' widely acknowledged in a global context to be subverting consumerism (Pilkington, 1994, p. 228).

It should be further noted that the apparent inauthenticity of Russian punk bricolage should not in-and-of itself discredit the wider community. Indeed, in his discussion of the authentic Polish punk movement, Timothy Ryback (1990) lauds similarly appropriated bricolage as a legitimate signifier, introducing his discussion with the following dialogue:

Do you think that for the rest of your life you will be stuck in that black leather jacket imbedded with metal studs?

Not for too long. I will destroy myself, that is the way I will die. My jacket symbolizes rebellion and death.

(Reporter and Punk, *Polityska*, 1984. cf. Ryback, 1990, p. 180)

Despite this juxtaposition as well as Hebdige's recognition that even in Britain "[t]he style no doubt made sense for the first wave of self-conscious innovators at a level which remained inaccessible to those who became punks after the subculture had

surfaced and been publicized.” (1987, p. 122) – suggesting that ‘style’ has, at least to some degree, become a punk trope rather than a scene of continuous re-invention – the appropriated bricolage in combination with the lack of both a social causative factor and overt anti-Soviet resistance, as outlined above, suggested that the existence of the Russian punk movement owed more to the blatant mimicry of Western fashion than to a grassroots discontentment with the status quo of Soviet-Russian society (Pilkington, 1994, p. 228).

Thus far my principal focus in this chapter has been the discussion of ‘subcultural’ identity as forwarded by the CCCS and its possible role in the exclusion of the Russian punk community from academic enquiry. Although it cannot be stated with absolute certainty that researchers’ over-reliance on New Subcultural Theory was the dominant contributing factor in this occurrence, insofar as there is little pre-existing literature upon which to base such a claim, its role can be seen as substantive since, as I have illustrated above, the “realities” of Russian punk are to a large extent problematic when viewed within this Theoretical paradigm. In fact, this paradigm may lead to the characterization of the community as an inauthentic, ipso facto non-‘subculture,’ making its existence not only difficult to legitimize within this framework, but also placing the community in conflict with the overt political agenda of many of the cultural studies of Soviet-Russian youth practice conducted throughout the 1980s and 1990s. Despite the plausible impact of the CCCS on the study of Russian punk, the actuality remains that in spite of its pariah status, the punk community has been offending Russian society for almost three decades, has outlasted several of its “authentic” contemporaries, and has, in recent years, developed a sizable online

presence, suggesting, perhaps, that there is a need not only to re-investigate the community in question but also to re-evaluate the notion of ‘subculture’ – a point of discussion to which I will now turn.

### 2.3 Re-Thinking Identity: From Subculture to Communities of Practice

As a starting point for this discussion I should emphasize that the definition of the word ‘identity’ – which is at the centre of this current subchapter as well as this thesis – is perhaps as elusive and contextual as it is commonsensical. That is to say, despite its use in contemporary popular discourse as the intrinsic “distinguishing character or personality of an individual” (Merriam-Webster, 2007) which can be authentic, fake or improved, the term ‘identity’ remains “a heavily theorized, academic concept that is a pragmatic product of its historical conditions, formulated and reformulated in strategic ways by the period or movement under which it arises and the preoccupation of its theorists” (Benwell & Stokoe, 2006, p. 19). Concerning New Subcultural Theory, as I have already discussed in some detail, the definition of ‘identity’ (read: ‘subcultural’ identity) is deeply rooted in ‘positivist’ neo-Marxist sociology, functionally discounting the individual and seeking foremost to place the collective in terms of its homogeneous ‘subcultural’ values and symbolic resistance to a socio-structural Other within a rigid and vertical cultural model. The result, and though based in part on the pre-Foucauldian theories of Gramsci, Eco and Athusser, “was to essentialize working-class youth cultures” (Stahl, 1999, ¶21).

Although it should be stressed that this definition of identity has contributed substantially to the naturalized “truth” regarding ‘subculture,’ since the proclamation of

the death of the unified subject, there has been a fundamental shift within identity theory away from the idea of the *true* or *inner* self, as well as away from the reactionary self, idealized by the New Subculturalists, toward an understanding of identity as a dynamic product of interpersonal relationships which is constructed, regulated and challenged in discourse (Barker & Galasinski, 2001, p. 28). This shift has, among other things, led researchers and theorists working in the fields of subcultural studies as well as sociolinguistics to re-examine the relation of the individual and the collective in the construction of identity. In the following subsection I will discuss this re-examination in terms of its implications for subcultural theory.

### *2.3.1 Identity Homogeny and Member Diversity*

In recent years there has been a growing discontentment among subcultural researchers as to the simplistic and positivistic assertions propagated by the Birmingham school. Perhaps central to this has been the rejection of the implied existence of a homogeny of identity between individual members which is embedded within New Subcultural Theory's tendency to categorize 'subcultures' in terms of their globalised commonalities of norms, values, style, etc. To elaborate, numerous contemporary studies which have approached the study of 'subcultures' largely from a sociolinguistic framework (see: Widdicombe & Wooffitt, 1990; Widdicombe & Wooffitt, 1995; Fox, 1987; Wood, 2003), have noted dramatic and substantial inter-member differences concerning the interpretation and internalization of central commonalities – a point which can be clearly exemplified for the reader in the following two interview excerpts, included by Wood (2003) in the abstract to his article

on the straightedge<sup>11</sup> movement, “The straightedge youth sub-culture: Observations on the complexity of sub-cultural identity”:

Being true is following the basic, quote unquote, rules of not drinking, not smoking, not doing drugs, and no promiscuous sexual activity. Don’t smoke, don’t drink, don’t fuck. Those are the rules. If you don’t want to follow the rules, then un-claim.

I don’t like it when people view it as a set of rules. You know, where you have to do A, B, and C. I don’t think that’s what it’s all about. It’s not like it comes with a manual that tells you, ‘okay, here’s the steps.’

(Two straightedgers, commenting on what it means to be straightedge, p. 33)

This acknowledgement of individual difference has, among other things, led to the recognition that members’ personal ‘subcultural’ identity is, at least to some degree, reliant upon their divergent biographies and subjectivities (Fine & Kleinman, 1979, p. 6). As such, Wood (2003) argues:

the straightedge case suggests that sub-culture is generally bound by a frame of reference, or set of cultural commonalities, that most members use as a guide for *forming* and *maintaining* a sub-cultural identity. Individual straightedgers, however, may hold respectively different understandings of straightedge

---

<sup>11</sup> Straightedge or SXE – a punk movement which rejects the consumption of alcohol, drugs, and tobacco. In some extreme, ‘hard-edge,’ manifestations of SXE members also prohibit the participation in casual sex and the use or consumption of animal products.

cultural commonalities, they may selectively and differentially internalize those commonalities, and hence they may form respectively different straightedge identities. (p. 50. Emphasis added)

As can be abstracted from the above quotation, this rejection of identity homogeny has additionally shifted the focus within some subcultural research away from the study of socio-structural factors towards the investigation of ‘how’ individuals achieve membership. One of the theories which has developed an important role within the redefined focus is *Social Identity Theory* (SIT). The central crux of SIT, as forwarded by Henri Tajfel (1978), is the sequence of *social identification-social identity-social comparison*. Social identification is “the process of locating oneself, or another person, within a system of social categorizations (...) used by a person to define him- or herself and others” (Turner, 1982, pp. 17-18). Once identification with a group is made, both in terms of being knowledgeable about their involvement in the group as well as having developed a personal emotional attachment to it, individuals attempt to establish and maintain a positive social identity (i.e., a positive self-concept as a member) via the use of favourable comparisons between ‘in’-groups and ‘out’-groups (Benwell and Stokoe, 2006, 25).

Additionally, this focus on comparisons was furthered and made more explicit under the related *Self-Categorisation Theory* (SCT), which suggests that self-definition and social identity occur via comparison at three levels. These include: *intragroup comparisons*, which are comparisons of the individual and specific members within the ‘in’-group and are used to define the self; *intergroup comparisons*, which compare the

‘in’-group with relevant ‘out’-groups and define the society; and *interspecies comparisons*, which compare humans with non-humans and are used to define human identity (Turner, 1985; Turner *et al.*, 1987).

While both SIT and SCT stress identity as a cognitive entity, there have been a number of studies which have sought to uncover how such comparisons are manifested in the actual language members use to account for their own subcultural involvement. A practical example of this can be found in Widdicombe & Wooffitt’s (1990) article, “‘Being’ versus ‘doing punk: On achieving authenticity as a member,” in which the authors investigate how members use comparisons in everyday talk<sup>12</sup> to achieve authenticity for the subculture and for themselves as members. In particular, Widdicombe & Wooffitt identify three salient types of comparisons: comparisons of ‘out’-groups to an external standard; temporal comparisons; and, comparisons of newer with older members. Concerning the first type, the authors note that “the bases for these comparisons are not features intrinsic to the groups, but rather the tacit assumption that genuine membership requires a moral, personal commitment from the individual” (Widdicombe & Wooffitt, 1990, p. 262). Thus, by stressing the failure of ‘out’-groups to maintain such a commitment, the authors suggest, members both highlight their own commitment and “introduce the grounds for dismissing the genuineness of the groups they discuss” (Widdicombe & Wooffitt, 1990, p. 262). The second type of comparisons used by the participants in this study compared the present ‘subculture’ to its idealistic past manifestations and are said to establish members’ identification with

---

<sup>12</sup> Although Widdicombe & Wooffitt (1990) stress the ‘realness’ of the data used in this study, it should be noted that it was elicited through informal interviews and as such the authors claims that it is ‘every day talk’ should be viewed cautiously.

the virtues of ‘meaning,’ ‘freedom,’ and ‘the ability to engage in otherwise proscribed behaviour’ which are thought to be inferior in the contemporary scene (Widdicombe & Wooffitt, 1990, p. 266). Finally, the third type of comparisons emphasize the illegitimacy of newer members, suggesting that they lack commitment, adopt prototypical characteristics and hold shallow motivations for joining the ‘subculture’ (Widdicombe & Wooffitt, 1990, p. 268). Through the use of these three types of comparisons it is suggested that individuals achieve membership by making a distinction between their own genuine involvement in a subculture (i.e., ‘being’ a member) and the involvement of Others who are simply ‘doing’ things that are associated with membership.

While the above noted shift in subcultural theory has to some extent post-modernized the definition of ‘subcultural’ identity and has placed a heightened importance on language use and members’ accounts, which had previously been omitted due in part to the claims that their inclusion was without purpose and would serve only to skew the research findings (Hebdige, 1989, p. 139), it stops short of achieving an entirely discursive framework. More exactly, despite acknowledging the significance of individual interpretation of ‘subcultural’ commonalities, the commonalities themselves remain predominantly static and essential, relegating variation to a personal context which is unable to impact or transform identity at a presumably cohesive external level. As such, this redefinition presumes the existence of two identities, one personal and the other collective, wherein the latter exists as a pre-discursive category, common to all members in all known or unknown contexts – a concept which is increasingly problematic considering the complexity and multiplicity



of ‘subcultural’ variation which has accompanied the ‘subcultural diaspora’ and the growth of internet communities (Stahl, 1999).

In an attempt to overcome this dualism, this current grounded theory study represents an exploratory conceptual break from the notion of ‘subculture.’ Specifically, this analysis considers to what extent it may be more useful to consider how individual members present themselves to one another within the context of collective norms and how those presentations of self in turn work to construct and maintain the group as a collective. In part, this thinking draws upon, and is influenced by some central concepts of *Communities of Practice Theory* (CoP).

### 2.3.2 *Communities of Practice*

The term ‘community of practice’ was first introduced into the domain of sociolinguistics by Eckert & McConnell-Ginet (1992) in the effort to destabilize the essentialist identity categories propagated by variationist sociolinguistics and speech community theory while maintaining the “sense of personal and subjective investment such categories apparently hold for people” (Benwell & Stokoe, 2006, p. 27). Drawing on the earlier work of Lave & Wenger (1991) in the field of education and learning, Eckert & McConnell-Ginet (1992) define a CoP as:

[a]n aggregate of people who come together around mutual engagement in an endeavor. Ways of doing things, ways of talking, beliefs, values, power relations – in short, practices – emerge in the course of this mutual endeavor. As a social construct, a [CoP] is different from the traditional community, primarily

because it is defined simultaneously by its membership and by the practice in which that membership engages. (p. 464)

That is to say, the community exists as discursive space comprised of shared practices and talk which arise from members' mutual engagement in a joint and negotiated enterprise. In turn, as members continuously (re)enact and (re)negotiate these practices "[they] make meaning of their joint enterprise, and of themselves in relation to this enterprise" (Eckert & McConnell-Ginet, 1999, p.186). This process is marked not only by similarity and agreement, but also by conflict which arises from unequal power relations and the process of learning (Eckert & McConnell-Ginet, 1999, p.188)

Elsewhere, Wenger (2006, p. 73-85) advances three characteristic dimensions of a CoP: (1) Mutual engagement, or the presence of regular interaction which make a CoP possible; (2) a joint *negotiated* enterprise, or a source of coherence which is not a goal but which is "defined by the participants in the very process of pursuing it" (Wenger, 2006, p. 77); and, (3) a shared repertoire, or the resources for negotiating meaning which emerge over time as the result of a joint pursuit. Within this framework it may be possible to apply the notion of CoP to global communities. However, as Eckert & McConnell-Ginet (1999) argue:

the day-to-day meaning-making through which people construct identities takes place at a more local level. It is in more intensive communities that individuals are living their sense of themselves, and it is in such communities that being a linguist, a lawyer, or a Catholic tends to matter. It is in local activities and

relations that individuals become, act like, and experience themselves as linguists, lawyers, or Catholics. (p. 189)

Therefore, although similarities between various punk communities may exist – due in part to members’ involvement in multiple overlapping, or subsumed CoPs (Eckert & McConnell-Ginet, 1999, p.188) – it is in small, localized communities, such as the one located at <http://offtop.ru/punkforum>, where the concept of punk is negotiated and constructed as valuable to its membership and wherein the “[a]lignment or identification with the overarching ‘community’ (...) may be a resource for this construction” (Eckert & McConnell-Ginet, 1999, p.189).

Thus, while it is important to emphasize that it is remiss of researchers to investigate punk in terms of globalised ‘truths,’ this theoretical background suggests it is equally problematic to view differences in interpretation and internalization as confined to members’ personal subjectivities, since, as Wenger (2006) stresses, “[e]ach act of participation or reification, from the most public to the most private reflects the mutual constitution between individuals and collectives” (p. 146). As such, an investigation of how the concept of punk is reified and practised in a particular context should neither examine the collective nor the individual as the exclusive unit of analysis, but should focus on the process of their interrelation. In the following chapter I further discuss the implications this approach holds in terms of methodology for this current study.

### **3. Methodology**

Having now discussed the lack of critical research into the Russian punk community as the possible result of researchers' over reliance on New Subcultural Theory, and suggested that alternative theoretical approaches, such as CoP, provide concepts which may be useful in considering how identity is constructed via the inter-relation of individuals and collectives, I have reached a point in this thesis where I need to address and the specific methodological issues pertaining to this grounded theory study. In other words, I need to clarify 'how' and 'why' this analysis was conducted. To this aim, in this chapter I will provide: a description of the overall strategy and rationale; a detailed account of the data collection and sampling procedures; a description of the data analysis strategies; and, a discussion of the ethical considerations pertaining to this study.

#### **3.1 Strategy and Rationale**

Generally speaking, this thesis is concerned with both the inter-relationship between the subject and the community and the production and dissemination of knowledge through discourse. In practical terms, this means not only investigating how participants construct their identities but also how these constructions both form and are formed by the wider community. To this aim, this study presents findings gained through the observation and analysis of inter-member communication within an online community. This community, <http://offtop.ru/punkforum>, was located through an internet search for the term 'панк форум [punk forum],' and was analysed using a grounded theory procedure. The value of this specific framework, which is outlined in

greater detail on pages 32-34, is that it allows for the generation of theory to flow from the systematic coding and comparison of data surrounding a phenomenon, rather than using data primarily for the purpose of supporting a preconceived theory (Strauss & Corbin, 1990, p. 23) – a tendency which, as I have discussed in the previous chapter, has dominated many studies of Russian youth ‘subcultures’ and has arguably led to a confused and anomalous understanding of the community in question.

Since early ‘objectivist’ conceptions of grounded theory have, in recent years, come under scrutiny for their positivistic tendencies (See: Charmaz, 2003), I would like at this time to remind the reader, and me as researcher, that the ‘truth’ presented in this thesis project is greatly influenced by my own history and subjectivity – which I have discussed in some detail within the introduction to this thesis – and as such represents but one of an number of possible ‘truths.’

### 3.2 Sample Selection and Collection

As Susan C. Herring (2004) states: “[the data] sample should be of a nature and size to answer the research question(s)” (p. 350). For the purpose of this thesis project, this meant that the sample must not only reflect how participants interact with one another, but also it must be able to illustrate how they develop a workable sense of identity over an extended period of time and through multiple posts. Considering, however, that typical entries drawn from the selected message-board vary in length and topic and occur in a sporadic and often disconnected fashion, it became evident during the preliminary stages of this research, that finding a suitable sample would pose considerable difficulties. To overcome these apparent problems, and working from the

assumption that most communication occurring in online spaces is dominated by a small number of *core participants* (Honeycutt, 2005), this study has employed a hybrid sampling procedure in which data was collected by time and later sorted by individual, effectively resulting in one large sample, representing a cross-section of all posts within a given timeframe, and three smaller sub-samples, illustrating inter-member communication as bound to a three identified core participants.

Specifically, data collection ran from November 1<sup>st</sup> 2005 until December 1<sup>st</sup> 2005 and originally recorded all posts within all active *threads*<sup>13</sup> occurring within this timeframe. Furthermore, in cases where the *seed post*<sup>14</sup> originated prior to that time, all posts, including those predating the start of data collection, were recorded. In total this process yielded an initial sample comprised of 885 posts (see Appendix), arranged into 26 threads and 5 rooms. Following this initial stage, each of the collected threads was closely scrutinized with the aid of a user list to identify members who hold an apparently high status within the community.<sup>15</sup> Once these members were identified on a per-thread basis, they were then compared for overlap in other threads until a list of core participants could be generated. In total this process identified three core participants, hence forth referred to as CP1, CP2, and CP3 (see below for an explanation of these codes), whose contributions totalled 366, 58, and 25 posts respectively. The posts made by these core participants and those from their surrounding marginal and intermediate participants were then selected and recorded for coding. This procedure provided a sample which was both manageable in size and

---

<sup>13</sup> Thread – ‘A grouping of posts organized by the participants in relation to a central theme or topic to be discussed.’

<sup>14</sup> Seed Post – ‘The initial post which begins a specific thread.’

<sup>15</sup> Member status on the <http://offtop.ru/punkforum> message-board are organized by the web page itself and correspond roughly to registration date, post count and post frequency.

which reflected the longitudinal development of higher status members as well as their interactions with lower status members and with one another.

### 3.3 Data Analysis Strategies

Once data collection was complete, the recorded data were analysed using a grounded theory procedure. The main characteristic of this procedure is, as Creswell (1998) describes, three-phases of coding:

[Grounded Theory] consists of open, axial and selective coding as advanced by Corbin and Strauss (1990). Grounded theory provides a procedure for developing categories of information (**open coding**), interconnecting the categories (**axial coding**), building ‘a story’ that connects the categories (**selective coding**), and ending with a discursive set of theoretical propositions. (p.150. Emphasis in original)

Following this procedure, each of the recorded posts – including non-body-text segments such as avatars<sup>16</sup> - was closely scrutinized for identifiable units of meaning. As Strauss & Corbin (1990, pp. 62-63) note, this process involves asking questions of the data. For the purpose of this study, this meant asking: what is/are the underlying intention(s) motivating the production of the text?; what is/are the ‘in’-group understanding(s) enacted in the text?; in which context did the text occur?; and, what practice(s) is/are being enacted in the text? Answering these questions involved, but was not limited to, the careful analysis of recurring terms, phrases, and metaphors as

---

<sup>16</sup> Avatar – ‘an electronic image that represents and is manipulated by a computer user.’

well as other linguistic items such as syntax, modality and transitivity. Simultaneously, each of these units was sorted into categories of shared meaning using a *constant comparative approach* until reaching the point of saturation for each category. The purpose of this *unrestricted coding* was to generate a wide range of possible categories and, as such, it was not uncommon at this time for a word, clause or even an entire post to be entered as a code or in some cases as two or more. For example, the post below by participant CP1 (excerpt 1) was made in response to a marginal participant's complaint about being one of only a few punks in his school and was originally entered under both the code 'establishing a long history of being punk' and the code 'not being a follower.'

(1) CP1 (2005, May 27). Punk Music [Msg 2].

1. Ну и что!
2. Когда я в школе учился тоже самое было, только панков вообще
3. небыло!

So what!

When I was in school it was the same thing, only there were no punks at all!

These categories were then recoded in the axial coding phase, designed to combine and rearrange categories using a "coding paradigm involving conditions, context, action/interactional strategies and consequences" (Strauss & Corbin, 1990, p.



96). In practical terms this meant that categories and subcategories were re-examined and linked to form larger, broader categories grouped around a common central phenomenon. These new categories were then *integrated* in the final phase of analysis, selective coding, to explicate the narrative or theoretical proposition that aims to explain the relationship between the *core phenomenon* and the categories.

Concurrent to these three phases of coding, I additionally undertook extensive memo writing, and noted instances where participants overtly theorized their own actions. In the case of the former, these memos were theoretical in nature and, in keeping with grounded theory protocol, formed an intermediary step between coding and final analysis (Charmaz, 2003, p. 261). Memo writing provided an opportunity to explore theoretical assumptions as they emerged from the data so that they could be further investigated to consider whether they would suggest different or alternative directions in the coding process. While many of these memos were simplistic or became unsupported under further scrutiny, some would later become substantive and thus were integrated into the final analysis. In the case of the latter, or what Strauss & Corbin (1990, p. 69) classify as *in vivo* coding, special codes were generated to reflect instances in which participants theorized about posting on message-boards or about being punk. Similar to the use of memo writing, these *in vivo* codes were used to provide direction in the overall coding procedure and were additionally useful in suggesting possible categories names or new categories.

### 3.4 Ethical Considerations

Although this study was conducted without receiving informed consent from participants or their parents, permission was granted from the University of Waterloo Office for Research Ethics (ORE#: 12577) on the basis that I was observing anonymous public behaviour. In keeping with their requirement to assure the anonymity of all participants, authors' names have been substituted with a code which reflects their relative status within the forum (e.g., CP1 – Core Participant 1; IP1 – Intermediate Participant 1; MP1 – Marginal Participant 1), and in situations where the screen names of participants are relevant to the research findings, an appropriate pseudonym has been substituted. Additionally, any information which directly infers the offline identity of participants (e.g., ICQ numbers, street addresses, etc.) has been removed from examples and screen captures.

#### 4. Findings

Language is the place where actual and possible forms of social organization and their likely social consequences are defined and contested. Yet it is also the place where our sense of ourselves, our subjectivity, is *constructed*. (Weedon, 1997, p. 21)

In this chapter I present the findings of the research. I begin first with a descriptive introduction of the forum located at <http://offtop.ru/punkforum> in order to provide as much detail as possible with regard to the discursive space in which this particular punk community resides, and within which members construct their identities.

Following this, I present a detailed account of three specific members, selected for this analysis on the basis of their frequent presence and apparently high status on the forum. Contained in the descriptive account is an analysis of how the presentation of self is managed. What this analysis aims to demonstrate is that while there are similarities among individual members concerning these processes, there is also significant diversity. Thus, it is through a description and analysis of each of these three participants that we can begin to uncover the richness and the diversity and develop a sense of how this punk community is shaped by the practices and interactions of its membership.

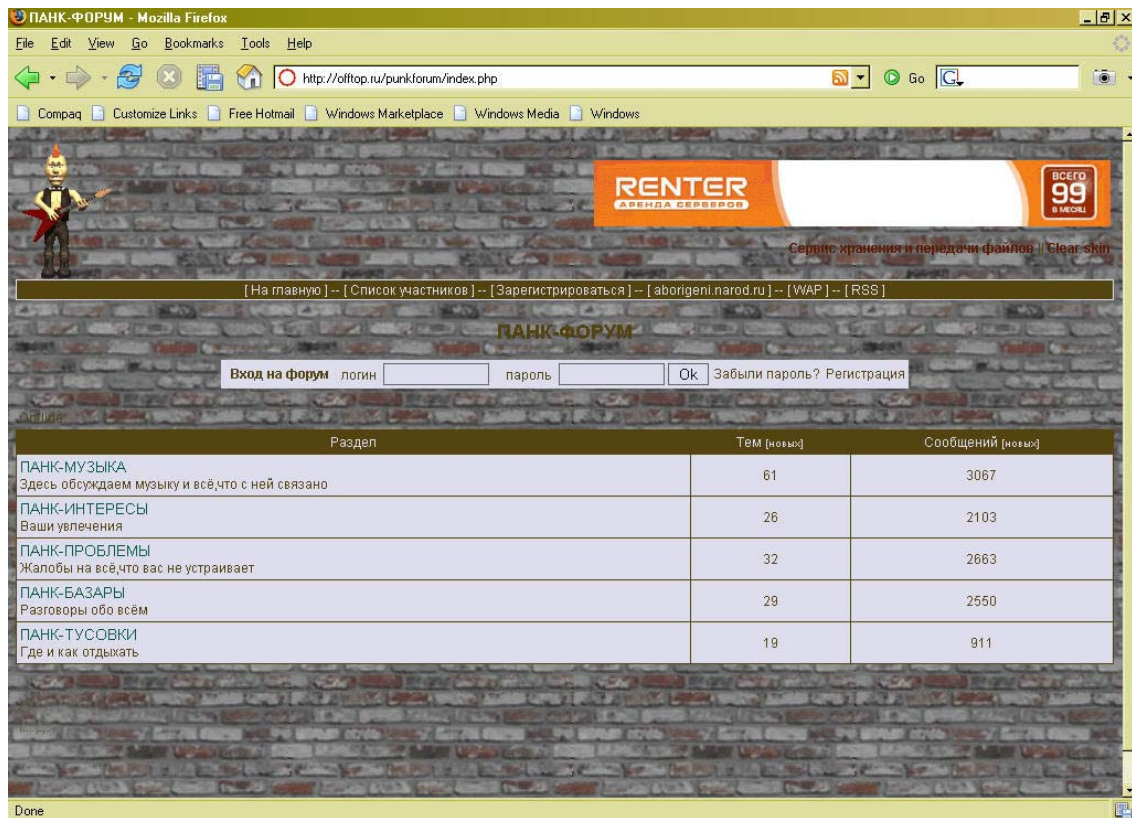
Finally this findings chapter concludes with a discussion of the extent to which we may consider that the practices included within the three participants presentations of self give shape to, and construct this community.

#### 4.1 Introducing the Scene

The results presented in this study reflect the analysis of inter-member communication as bound to three core participants of the forum located at <http://offtop.ru/punkforum> (offtop). However, since this data is only comprehensible within the context it was produced, the following subchapter is intended to familiarize the reader with the offtop forum.

In general terms, the offtop forum is a dedicated punk internet community which was registered as a domain on April 9, 2005. At the time of data collection there were 163 registered participants, 14 of whom were regular contributors having made 200 or more posts. Subsequent investigation reveals that as of April 2, 2007 this number has increased to 254 registered participants, suggesting that there is at least some sustainability to the community.

Organizationally, the forum is designed around a ‘room’ principle, comprised of a main ‘home’ page which has navigation links to five major topic rooms – “Панк-Проблемы [Punk-Problems],” “Панк-Музыка [Punk-Music],” “Панк-Интересы [Punk-Interests],” “Панк-Тусовки [Punk-Tusovki],” and, “Панк-Базары [Punk-Chat]” (see figure 1). In the following subsections I provide summary descriptions of each of the five forum rooms. As Job-Sluder & Barab (2004) suggest, these ‘abbreviated case studies,’ though not ethnographic in scale, should be ethnographic in ‘spirit,’ “in that the goal is to provide the reader with an ‘insider’ feel of the forum, but to do so in a manner that can have ‘outside’ significance” (p. 385).



**Figure 1.** Offtop Home screen, consisting of links to the various topic rooms

#### 4.1.1 Панк-Проблемы [*Punk-Problems*]

The “Punk-Problems” room was, at least during the data collection period, the room with the highest number of regular participants, individual topic threads and post contributions. In keeping with both the room title and its administrator-designated description, the “Punk-Problems” room was intended as a location for members to lodge “Жалобы на всё, что вас не устраивает [complaints about everything that doesn’t suit you],” and this is generally how it is used. Threads are typically initiated by a seed post which describes a ‘problem’ deemed pertinent to the ‘we’ community by the initial poster. These problems include, but are not limited to: military service, the

government, poseurs, pioneers<sup>17</sup>, sell-outs, school, police, gays and lesbians, depression, suicide, society-at-large, and other youth groups which are seen as threatening to the ‘in-group.’

While members are granted some flexibility in the scope of their responses to the original ‘problem,’ posts are policed in relation to their relevance to both the room and the seed post topic, with irrelevant posts being overtly questioned, criticized or ignored altogether. In a number of cases, however, when the divergent post offered a more crucial ‘problem’ the discussion was allowed to switch to the newly introduced topic, such as when the topic “A.C.A.B.”<sup>18</sup> shifted from a discussion concerning the police to the wider problem of “how society sees us.”

Overall, discussions in “Punk-Problems” tended to be predominantly Other oriented and are focussed on the ‘we’ community’s marginalization and lack of agency. Along these lines, problems can be roughly divided into the two broad categories of legitimate and illegitimate complaints, with the principal causal distinction being the basis of the complaint and the status of complainant. For example, the complaint “I am one of a few punks,” which appears in both categories, is seen as illegitimate by the community when the complainant is a marginal member who wishes to have a larger social network (see excerpt 2). By contrast, the same complaint made by an intermediate member is seen as legitimate when the result of the size of the community is persecution (see excerpt 3).

---

<sup>17</sup> Пионер – lit. ‘pioneer.’ A reference to members of the communist youth organization Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина [The Lenin All-Union Pioneer Organization], used frequently in Russian youth slang to denote a new member of a particular group who has not yet become a full or recognized participant. The term ‘pioneer’ is similar in meaning to the English word ‘newbie.’

<sup>18</sup> A.C.A.B. – A reference to the 4-skins song by the same name. A.C.A.B. is an acronym for ‘All Cops are Bastards.’

(2) MP1 (2005, May 27). Punk Music [Msg 1].

1. Черт у меня ни школа а отстой всего 5 панков на всю школу!реп и


2. попса начинают доставать до невозможности


3. 

Damn it's not school that I have but bullshit there are only 5 punks in the whole school! Rap and pop have taken over to an extreme



(3) IP1 (2005, November 14). Punk Music [Msg 18].

1. Бля а у нас в школе 6 панков и нас постоянно скины пиздют!!! 

Shit and we have only 6 punks in our school and the skins constantly fuck us!!! 

Similarly, while within the thread “достоины ли жить геи и лезбо ??? [are gays and lesbians worthy to live ???]” there is some consensus that homosexuality is a ‘disgusting deviance’ and a quality which is associated with ‘they’ as opposed to ‘we’ (see excerpt 4), it is argued that their existence is not a legitimate problem insofar as they are a marginalized group who do not pose a threat to the ‘we’ community (see excerpt 5).

(4) IP9 (2005, June 29). достойны ли жить геи и лезбо ??? [Msg 2].

1. Да,я просто ненавижу пидоров,точнее не представляю как так

2. можно,парень с парнем 

Yes, I simply hate fags, more exactly I can't imagine how it's possible,  
guy on guy. 🤢🤢🤢

(5) CP1 (2005, July 8). достойны ли жить геи и лезбо ??? [Msg 12].

1. Да кого вообще ебут их проблемы, какое нам до них дело, пусть
2. существуют отдельно. Вас же никто не заставляет в гей клубы
3. ходить. Им кстаати итак тяжелее жить чем нам.

Certainly who they fuck is their problem, what is it to us, let them live separately. No one forces you to go to gay clubs. It's more difficult for them to live than it is for us.

#### 4.1.2 Панк-Музыка [*Punk-Music*]

The “Punk-Music” room was the second most substantive room in terms of topic threads and individual post counts during the data collection period. Thematically, while the administrator-designated description of this particular room, “Здесь обсуждаем музыку и всё, что с ней связано [Here we discuss music and everything that is connected to it],” is generally adhered to, the room is primarily used for discussions concerning which bands should or shouldn't be considered legitimate as well as providing a forum for individual participants to promote their own musical projects. Along these lines topic threads are typically initiated by a seed post which introduces a band (e.g., “Группа «АборИгенЫ» [The Band ‘AborIgenY’]”) or a theme to be discussed (e.g., “Самые отмороженные группы Москвы [The Stupidest Bands



of Moscow]”), followed by a request for other participants to share their opinions. Similar to in the “Punk-Problems” room, participants are allotted some leeway in the scope of their responses although there is some evidence of policing in terms of the post’s relevance to the initial topic.

Overall, posts in the “Punk-Music” room tend to be shorter and more ‘I’ focussed than in “Punk-Problems,” insofar as many of the posts are concerned with introducing and discussing members’ bands – a theme which is often broached through the participant’s use of self-degradation (see excerpt 6).

(6) IP1 (2005, November 14). Самые отморозенные группы Москвы [Msg 17].

1. Отморозки - это наша группа "ТЕРМИТЫ," играем панк и грандж.  
Idiots – that is our band “TERMITY<sup>19</sup>,” we play punk and grunge.

Despite the prevalence of the above noted theme, there is still a considerable amount of ‘in’-group/‘out’-group language in comparison to the remaining 3 rooms discussed below, most of which focuses upon the discussion of whose music should not be considered legitimate. While there is little consensus regarding this topic, with a few notable exceptions, the principal distinction between these two classifications surrounds a given band’s proximity to the “punk idea” in terms of their artistic integrity and motivation for producing music. For example, it is argued that the band Тараканы [Tarakany<sup>20</sup>] is illegitimate since “они снялись в рекламе ‘Сникерса’ [they acted in a

---

<sup>19</sup> ТЕРМИТЫ – ‘Termites.’

<sup>20</sup> Тараканы – ‘cockroaches.’

Snickers commercial]” (MP2, 2005, June 24. Самые отморозенные группы Москвы, Msg 1). Additionally, in the discussion about the band Гражданская Оборона [Grazhdanskaia Oborona<sup>21</sup>], much of the debate centres upon the legitimacy of the band’s re-release of an older album, which some members consider to be financially motivated (see excerpt 7).

(7) CP1 (2005, October 22). Егор и опизденевшие [Msg 2].

1. Опять перепевки старого! Небось такаяже попса как и Реанимация,
2. может зато хоть качество нормальное. Совсем Егору не начем денег
3. стало заработать!!

Rehashing the past again! I’d say it’s the same pop crap as Reanimatsiia, at least maybe the quality might be better. Egor can’t make any money from anything else!!

#### 4.1.3 Панк-Интересы [*Punk-Interests*]

In terms of topic diversity the “Punk-Interests” room was one of the least substantive rooms of the offtop forum during the data collection period, being comprised of only two topic threads – “Панк-игры [Punk-Games]” and “Фото [Photo].” Despite this, there are a number of observations which can be noted. Thematically, like the two rooms discussed above, posts generally adhered to both the administrator-designated title and description – “Ваши увлечения [Your passions].” As such, the room consists primarily of narrative accounts and photographic images

---

<sup>21</sup> Гражданская Оборона – ‘Civil Defence.’

pertaining to interests and activities enjoyed by the participants. Moreover, while it is possible to infer that a group of 163 people would exhibit at least some diversity concerning their interests, there is a high degree of uniformity to the “passions” being displayed and discussed. For example, in the “Photos” thread contributions regularly exhibit depictions of the participant(s) hanging around with other punks, attending shows, posing with guitars, posing in leather coats and Mohawks and, the most frequent image, drinking. Similarly, the activities, described in the “Punk Games” thread, pertain almost exclusively to tests of “выживание или посвящение [survival or dedication]” (CP1, 2005, September 14. Панк-игры, Msg 7) in which the participant(s) is/are tested on their ability to consume large quantities of alcohol or endure violent and degrading acts (see excerpt 8).

(8) IP9 (2005, September 14). Панк-игры [Msg 6].

1. Собирается туса панков,покупается 15 бутылок "золотого велеса"
2. или "завалинки" (как вариант-любая другая палёнка).Берётся панк
3. и выпивает столько,сколько сможет..Если он выживает-ему
4. респект и подарок-бутылка водки 😊

Get some punks together, and buy 15 bottles of “zolotoi veles” or “zavalinka” (as a variation – any other shit-mix<sup>22</sup>). A punk starts and drinks as much as he can.. If he survives, he gets respect and a gift – a bottle of vodka 😊

---

<sup>22</sup> Палёнка – ‘Home-made alcohol’ such as that made by pouring cologne over a frozen metal pole.

Overall, discussions in the “Punk-Interests” room tend to be ‘I’ focussed in that posts are predominantly isolated from other contributions and are oriented to towards demonstrating the connectedness of individual participants’ “passions” to those commonly associated with a wider, globalised punk movement.

#### 4.1.4 Панк-Тусовки [*Punk-Tusovki*]

During the data collection period the “Punk-Tusovki” room was one of the most inactive rooms on the offtop forum, being comprised of only 23 posts which were spread among 4 topic threads: “Встречи форума [Forum Meetings],” “Расскажи о себе! [Talk about Yourself!],” “пушкинская [pushkinskaia<sup>23</sup>],” and, “Объявления [Announcements].” As it is implied by the names of the threads – half of which were initiated by the administrator – as well as by the administrator-designated description, “Где и как отдыхать [Where and how to relax],” this room was intended as a place for members to introduce themselves, arrange off-line meetings and post openings for positions in bands.

Although it is difficult, given the small amount of data collected, to say if and to what extent the room is used for its intended purpose, there is some indication of a general adherence to both the room and the threads, with the notable exception of “Talk about Yourself!” In this thread, there is only one contribution in which a member introduces themselves seriously in relation to the questions posed in the initial seed post (i.e., where they were born, where and what they study, what music they like etc.) and they are subsequently ridiculed by another member. Rather, members tend to avoid the

---

<sup>23</sup> Пушкинская – a square in Moscow known as a place where punks, hippies and other youth groups congregate. Incidentally, this is also the location where the narrative in the introduction of this thesis took place.

topic via short sarcastic posts, such as: “Я живу и с каждым днём всё ближе и ближе к смерти... [I live and with every day get closer and closer to death...]” (IP1, 2005, November 14. Расскажи о себе!, Msg 4).

Overall, posts in the “Punk-Tusovki” room can be characterised as being short, direct and topic bound, with little to no use of ‘in’-group/‘out’-group language.

#### 4.1.5 Панк-Базары [*Punk-Chat*]

While the “Punk-Chat” room was equal to the “Punk-Tusovki” room in terms of posts, the fact that these 23 posts are drawn from only two threads in a room intended for “Разговоры обо всём [Discussions about everything]” suggests that the intended purpose of this room was satisfied by the presence of the other four. However, it also implies that perhaps the sampling time frame used in this study was too short to permit a full analysis of this room – a point which may be supported by the fact that subsequent investigation reveals that as of April 2, 2007 there were 29 threads in this room, though only 4 had been active since December, 2006.

That said, it can be assumed from the room title and the administrated-designated description that the room exists primarily for the purpose of providing a place for members to discuss things which otherwise do not fit thematically within the other rooms, suggesting that there is most likely a great deal of diversity among threads – a claim which can be supported by the available data. Along these lines, there are a few observations which can be made about the two topic threads, “Заходите ко мне! [Drop in on Me!]” and “ПАНК СЛЕНГ [PUNK SLANG],” which due to their distinct nature should be discussed separately.

Concerning the first, the “Drop in on Me!” thread was initially started by a guest to the forum (i.e., a non-registered member) as a means of advertising a separate Russian language punk internet site located at <http://punkbunt.jino-net.ru>. Following the theme of this initial post, this thread has been used subsequently by members and non-registered members as a location to both post links to external punk-related internet sites and to comment on the links posted. In keeping with this purpose, posts are generally short and direct, providing information about what can be found at a specific site. In response to these posts other members offer short posts expressing their approval or disapproval of the content. Although these external sites could not be analysed, since I was not granted ethics clearance to do so, their inclusion within the offtop forum can be seen as highlighting the aforementioned inter-connectivity of communities, or what Wenger (2006) describes as *constellations of practice*.

The second thread within the “Punk-Chat” room, “PUNK SLANG,” was initiated by an intermediate participant in a post inquiring about the existence of specialised punk slang. In keeping with the original request – “если знаете словечки кидайте....но не забудьте дать расшифровку [if you know words throw them out...but don’t forget to give a deciphering]” (IP10, 2005, October 16. ПАНК СЛЕНГ, Msg 1) – many of the responses are in the form of itemized list of words and glosses. Interestingly, the majority of terms, which are not subsequently criticized as not being punk, pertain to alcohol and poverty, such as: “Изба - хата в подмосковье [Izba<sup>24</sup> – a hut in the Moscow area]” (IP1, 2005, November 17. ПАНК СЛЕНГ, Msg 7). As such, it is possible to suggest that this thread closely relates to the “Punk-Interests” room,

---

<sup>24</sup> It should be noted that the word ‘Изба’ is not actually slang, but rather just a close synonym of the word ‘Хата’ – ‘hut,’ or ‘peasant dwelling’ – as such the fact that it is not refuted is interesting.

discussed above, in that responses demonstrate the connectedness of individual participants to values commonly associated with a wider, globalised punk movement.

## 4.2 Introducing the Participants

As I have previously stated, the results presented in this study reflect the analysis of inter-member communication as bound to three core participants and occurring within the context of the offtop punk message-board. Having now discussed the context of this forum in some detail, I will now introduce the three participants. To this aim, in this current subchapter I offer a “thick” description of each of the three identified core participants in terms of how they structure and put forward their *self-presentation*, or the definition of themselves which they wish others to perceive as true.

### 4.2.1 Participant CP1

The first participant this study will introduce is CP1, also known as “dirtOI” (a pseudonym). From the information provided by the user himself on the список участников [user list] and through a review of his personal homepage it can be noted that he is a 19-20 year old male from Moscow, the administrator of offtop punk forum, and that he first registered as a member on April 9, 2005. Additionally, CP1 was, by a margin of 3,782 posts, the most frequent contributor to the message-board, holding a total post count of 4,648 posts as of the close of the data collection period and the status of ‘Царь [tsar].’ Additionally, subsequent investigation has shown that as of April 2, 2007, CP1’s post count had risen to 5,191 posts, suggesting that, while still being by far the most prolific contributor, his rate of contribution has ebbed substantially – this may

however be the result of post deletion, which I noticed (with some aggravation) was a common occurrence with this participant. During the data collection period CP1 was the only participant to post in each of the 26 recorded threads (7 of which he initiated) and contributed a total of 366 posts.

While many of these posts remained uncoded, insofar as they were coded after reaching the point of saturation within a specific category, the analysis of this sub-sample yielded a total of 105 codes, arranged into 37 open coding categories. Furthermore, during the axial coding process these categories were then collapsed to reveal 4 categories corresponding to: ‘Category Ascription’; ‘Being Knowledgeable’; ‘Participating in Punk Activities’; and, ‘Being an Individual.’ In the following subsections each of these axial coding categories and their affect of CP1 presentation of self will be further examined.

### *Category Ascription*

The first formative category that I will examine is that of category ascription, or instances in which the participant overtly states his identification with the norms or values commonly associated with a globalised punk community or a sub-community thereof. While this thesis project is in part based on a rejection of the notion that there is a set of globalised commonalities, I do, however, recognise that identification with such ‘prototypical’ characteristics may be used by members as a resource in the negotiation of meaning and, in this case, the presentation of self. Specifically, given that there is almost an indefinite number of punk sub-groups, members’ identification with different characteristic features can greatly differentiate participants from one



another and suggest personal beliefs and political affiliations. For example, the inclusion of an 'X' in one's user name suggests that the specific participant wishes to be identified as straight edge.

In the context of CP1 there are a number of instances in which he displays prototypical images or references associated with the street punk (OI! punk) sub-community – a community noted for idealization of working class values, as well as anarcho and in some examples neo-fascist politics (e.g., Oi-Polloi, Screwdriver). Perhaps the most noteworthy of these are his user name and avatar. For example, his user name, dirtOI, includes an obvious reference to OI! punk, likewise, his avatar displays an image, of what can be assumed to be the participant himself, dressed in prototypical street punk fashion (i.e., leather jacket and Mohawk), and superimposed against rotating United Kingdom and Russian flags. Considering that both avatars and user names can be considered aspects of internet forums which are highly indicative of how the participant wishes to be seen, it can be assumed that CP1 identifies with the street punk community.

It should be noted at this point, that the appropriation of style does not necessarily equate adherence to a specific community. Indeed there are a number of instances in which CP1 criticizes others with a similar style. However, CP1's category ascription can be further witnessed within the body texts of a number of posts. For example, in the excerpt below (9) CP1 references specialized vocabulary associated with the aforementioned community when asked about the existence of punk slang:

(9) CP1 (2005, October 16). ПАНК СЛЕНГ [Msg 2].

1. сквот - заброшенный дом,
  2. аскать - спрашивать деньги
- skvot - a deserted house
- askat' - to ask for money

Additionally, as can be observed in the following extracts, there are many instances in which CP1 effectively demonstrates a belief in the positive nature of anarchy (for clarification on the term 'Anarchy' see Glossary):

(10) CP1 (2005, October 17). A.C.A.B. [Msg 11].

1. Была бы анархия - былобы хорошо!
- If there would be anarchy – it would be good!

(11) CP1 (2005, May 18). Описние панк групп [Msg 15].

1. Я к демократии не стремился, но это лучше чем социализм или
  2. ещё что-нибудь. Лучше только Анархия!
- I don't aspire to democracy, but it is better than socialism or anything else. The only thing better is Anarchy!

Although at no point in the recorded posts does CP1 overtly describe himself as a street punk, his use of prototypical imagery and references to characteristic aspects of

this specific community enable him to demonstrate a clear sense of ascription to this category.

### *Being Knowledgeable*

One of the most prevalent categories within CP1 recorded posts is ‘Being Knowledgeable.’ It is important to note that such demonstrations differ from demonstrations of opinion, which will be discussed under ‘Being an Individual,’ in that they are not prefaced with ‘по-моему [in my opinion]’ or a similar disjunct and as such present themselves as referencing *truth*. As such, these demonstrations of knowledge allow CP1 to forward his self-presentation as ‘one who is knowledgeable about punk.’ Within this category there are two discernable methods used by CP1: Comparative Statements of Knowledge; and, Excuses for Having a Lack of Knowledge.

Concerning comparative statements of knowledge, the coding process revealed 18 instances in which the participant, either implicitly or explicitly, compares his knowledge about punk to other participants.’ Furthermore, the analysis found that these statements occur along a graded continuum, ranging from positive to negative. Below are two examples demonstrating this continuum and discussions as to their use in establishing CP1’s self-presentation.

#### *Positive:*

(12) CP3 (2005, September 28). DEUTSCH PUNK [Msg 5].

1. а я слушаю Dershtienkopf, Pestpocken, Hausvabot, RastaKnast,
2. Anti-koeper, Popperklopper, Strohsaecke и другие OI!-punk-hardcore

3. группы из дойчланда

and I listen to Dershtienkopf, Pestpocken, Hausvabot, RastaKnast, Anti-koeper, Popperklopper, Strohsaecke and other OI!-punk-hardcore bands from Germany

CP1 (2005, September 28). DEUTSCH PUNK [Msg 6].

4. Умничка!

Clever little girl!

In the above excerpt (12), a conversational exchange between CP1 and another core participant, CP1 offers his approval of her choice in German bands. While on the surface level of this exchange, this approval serves simply to demonstrate CP1's wide knowledge of bands (i.e., 'name dropping') in that it can be assumed that he must know the bands in question in order to offer praise, his choice of using the diminutive "Умничка! [Clever little girl!]" (line 4) is particularly interesting. More precisely, although diminutives in Russian are generally used to denote familiarity between addresser and addressee, the particular example in question approximates, perhaps more closely, the use of diminutives common in Child Directed Speech in that it expresses an approval which the addresser was not expecting to give to someone below his level of knowledge. This interpretation becomes clearer when viewed in the context of the post proceeding CP3's in which CP1 tells her that he listens to "wohlstandskinder, и ещё все названия не выговоришь! [wohlstandskinder, and also everyone whose names you can't pronounce!]" (CP1, 2005, September 28. DEUTSCH PUNK, Msg 4).

*Negative:*

(13) CP1 (2005, May 24). Описние панк групп [Msg 43].

1. У всех разные вкусы, я не спорю. Но КиШ не панк никак!

Everyone has different tastes, I won't argue. But in no way is KiSh punk!

Excerpt (13), in contrast with excerpt (12), can be classified as being a distinctively negative comparison in that it expresses an implied criticism of other participants on the basis of their lack of knowledge about what 'is' and 'is not' punk. More precisely, although the first sentence (line 1) constructs the statement in its entirety as 'being tolerant of others' choice of music,' the second sentence establishes a clear 'in'-group/'out'-group comparison in which those who listen to KiSh are decidedly in the out-group (i.e., not punk). Within the context of this current discussion, there are two notable constructions found in this post, which should be elaborated upon: first, the assumption that there is in fact a difference between punk and non-punk, to which KiSh (a relatively famous Russian punk band) belongs to the latter; second, that CP1 holds the authority to mark this distinction.

In both of these excerpts, though occurring at different points along the continuum, it is possible to see how CP1 uses knowledge and his claim to it to facilitate a presentation not only of a knowledgeable self but also of a self which is more knowledgeable than others. While comparative statements of this type are by far the most frequent manifestation of 'Being Knowledgeable' found throughout CP1's posts,

there are a few occasions in which his basis of knowledge is directly questioned by a lower status member, as seen below in excerpt (14).

(14) CP1 (2005, June 26). Самые отморозженные группы Москвы [Msg 4].

1. Ипекакуана - вообще республика Бурятия! какая Москва.

Ipekakuana is generally from the republic of Buriatia! How is this Moscow.

MP2 (2005, June 27). Самые отморозженные группы Москвы [Msg 6].

2. Вообще-то Ипекакуана - из Уфы, что в Башкирии, но они уже
3. очень плотно прописались в Москве.

In general Ipekakuana are from Ufa, which is in Bashkortostan, but they are already strongly established in Moscow.

CP1 (2005, June 28). Самые отморозженные группы Москвы [Msg 7].

4. Ну мож перепутал - из Башкирии, один хер у них половина песен
5. на своём языке.

Well it's possible to confuse – they're from Bashkortostan, same shit half of their songs are in their own language

What is particularly interesting about the above excerpt, and others of this kind, is not necessarily how CP1's initial comparative statement of knowledge is questioned by a marginal participant, but how he constructs his lack of knowledge as immaterial. That

is to say, by constructing his mistake as one which is both uninteresting and which anyone could have made – since half of the band’s songs are not in Russian but “на своём языке [in their own language]” (line 5) – his lack of knowledge can be dismissed as a simple error, thus neither highlighting his false claim nor calling into question his self-presentation as one who is knowledgeable about punk.

### *Participation in Punk Activities*

The third category which emerged as central to CP1’s presentation of self concerns his participation in punk activities. In particular, this category can be defined as recording instances in which the participant discusses or makes allusions to his involvement in offline activities associated with being punk. Although this specific category is narrow on the basis of its scope, its role in the construction of self-presentation is particularly crucial since it facilitates the linking of on- and off-line identities, thus offering a negation to accusations of cyber identity deception and substantiating the participant claims to authenticity (See: Reinhold, 2000, pp. 169-172; Wood & Smith, 2001, pp. 56-57; Donath, 1998).

Concerning the participant in question the coding process recorded a number of instances in which the participant makes references to his offline participation in such activities including: hanging out with other punks, playing in a band, going to concerts, and participating in “punk-games.” An example of this code can be found below in excerpt (15), a conversational exchange between CP1 and IP16:

(15) IP16 (2005, November 27). пушкинская [Msg 1].

1. кто нибудь там тусит?!
- does anyone hang out here?!

CP1 (2005, November 27). пушкинская [Msg 2].

2. Я раньше там тусил!
- I used to hang out there before!

In addition to linking on- and off-line identities, many of these codes, including excerpt (15) above, also provide a temporal reference which serve to heighten the impact of the participant's 'realness.' Specifically, through the inclusion of such references CP1 indicates not only that his off-line identity mirrors his online persona but also that he has a long history of involvement in the punk community. This can be further witnessed in excerpt (16) – a response to another member's post saying that he found a picture of CP1 at a concert.

(16) CP1 (2005, May 7). Фото [Msg 3].

1. Ну и что,
  2. Все уже давно меня здесь нашли.
  3. Ещё года 3 назад!
- So what,
- Everyone has already found me here a long time ago.
- It's already 3 years ago!



This example, while discussing CP1's attendance at punk concerts, also supplies a 'no later than date' for his initial involvement in the community, or more precisely, a statement that he has been involved in punk rock for a minimum of three years (line 3).

### *Being an Individual*

The fourth category which emerged from CP1's contributed posts is 'Being an Individual.' Specifically this coding category recorded instances in which the expression of the personal opinion or the individuality of the participant formed the central unit of meaning embedded within the utterance or speech act, the significance of which emerged early during the coding process, and lays at the crux of the participant's presentation of self. Such discourses of individuality allow the participant to refute the possible influence of his peer group, thus establishing their actions as intrinsic expressions of the 'true' self (Widdicombe & Wooffitt, 1997, p. 147). The analysis of CP1's corpus led to the discovery of these codes across the entire gamut of conversational themes and topics. However, its construction and function are perhaps best illustrated by excerpts concerning his basis of affiliation (see excerpt 17) and the expression of personal understandings of what/who can be considered punk (see excerpt 18).

(17) MP1 (2005, May 27). Punk Music [Msg 1].

1. Черт у меня ни школа а отстой всего 5 панков на всю школу! Реп
2. и попса начинают доставать до невозможности

3. 🤔

Damn it's not school that I have but bullshit there are only 5 punks in the whole school! Rap and pop have taken over to an extreme

CP1 (2005, May 27). Punk Music [Msg 2].

4. Ну и что!

5. Когда я в школе учился тоже самое было, только панков вообще

6. небыло!

So what!

When I was in school it was the same thing, only there were no punks at all!

In excerpt (17) above, the criticism of a marginal participant on the basis of their desire to have a larger social network, the construction of CP1's individuality is facilitated through the use of negative comparison and direct statement. More accurately, this comparison occurs in two discernable segments. The first segment is marked in by the interjection "Ну и что! [So what!]" (line 4) and demonstrates the perceived irrelevance of MP1's complaint on the basis of the assumption that 'one is not punk to fit in.' Additionally, this interjection also serves to draw emphasis to the second segment, the direct statement, in lines (5) and (6), which reference the originality of the author – since, unlike MP1, his early history within the community was punctuated by a complete lack of peers and as such was by its very nature an expression of his 'true' self. In contrast to this excerpt, excerpt (18), below,

demonstrates two non-comparative approaches utilized by the participant in the establishment of his individuality – namely claims to ignorance and statements of opinion.

(18) CP1 (2005, May 5). Описние панк групп [Msg 6].

1. Я незнаю как там считается, и как вы или даже они себя считают,
2. я считаю музыку ШИПРа панком!

I don't know how it is considered now, or how you or even they  
consider themselves, I consider SHIPR's music to be punk!

While in actuality this post in its entirety represents a statement of personal opinion, which in itself can be interpreted as a construction of individuality in that it references the participant's understandings as isolated from the common knowledge of the community, the formative value of excerpt (18) is dramatically increased through CP1's claim to ignorance. That is to say, by prefacing the statement of opinion, occurring in line (2), by a denial of the knowledge of how anyone classifies this band – “Я незнаю как там считается, и как вы или даже они себя считают [I don't know how it is considered now, or how you or even they consider themselves]” (line 1) – CP1 is able to ground his perception of this band as a self-discovery which is free from the influence of others. Furthermore, along this line of reasoning it is possible to infer from this construction that the standard through which CP1 interprets the *punk idea* is essentially self-defined and individualistic in nature, thus further establishing his membership in the community as demonstrative of his ‘inner’ or ‘true’ self.

### *Revealing the Storyline*

Following the grounded theory procedure, the final stage in the analysis of CP1's contributions, selective coding, attempted to identify the central or core category, and to connect it via a theoretical proposition to other categories and to the phenomenon in question – i.e., how the participant achieves self-presentation. At this point and through the investigation of the above outlined axial coding categories the following storyline for the participant could be constructed: *CP1's presentation of self is a complex amalgam of personal expositions and 'in'-group/'out'-group comparisons which forwards a claim to membership within the Punk community as an expression of his 'true' self and supports this claim through appeals to personal authenticity – history, individuality, and practice. Additionally, whether or not this is the result of his role as forum administrator, his age<sup>25</sup>, his role as the most prolific contributor or a combination of the three, CP1's posts tend to dominate each of the conversations in which they are found and are marked overwhelmingly by a sense of hierarchical superiority in his relations with other members – a point which can be seen even in his, presumably self-imposed<sup>26</sup>, status of 'tsar.'* More specifically, throughout his interactions CP1 often adopts the positions of 'one who knows more about punk' and 'one whose punkness is more real' via the wide use of sarcasm, criticism, as well as a host of linguistic devices.

---

<sup>25</sup> As noted, CP1 is between 19 and 20 years old which is both “old” in relation to many members of the forum, and, as I can note from my own experiences both in Canada and in Russia “old” in broader inter-community sense.

<sup>26</sup> The fact that CP1 is the administrator and founder of the offtop forum suggests that he also devised the classification system which ranks members in terms of post contributions, duration of registration, etc. in which 'Гость [Guest]' is the lowest rank and refers to non-registered contributors and 'Царь [Tsar]' is the highest and only refers to CP1.

#### 4.2.2 Participant CP2

The second core participant which I will discuss in this current subchapter is CP2. In contrast to CP1, the information provided by the participant himself in his profile located on the user list is spartan – i.e., only that information which directly concerns his involvement on the forum. That said, it can be noted that the participant first registered for the offtop punk forum on May 17, 2005 and that he is the third most frequent contributor, totaling 770 posts between his registration date and the close of the data collection period and holding the status of ‘Олдовый панк [Oldy Punk<sup>27</sup>].’ Subsequent investigation of the forum illustrates that as of April 2, 2007 CP2’s post count had only increased by 11 posts, suggesting that he has perhaps adopted an identity of *non-participation* since the close of data collection. However, as I have acknowledged above, this may be the result of post deletions. Although he was only ranked third by the website on a total post-count basis, CP2 was the second most prolific contributor during the data collection period, posting 58 times across 14 of the 26 recorded threads, 4 of which he initiated. The analysis of these posts yielded the generation of 57 codes arranged into 26 open coding categories, which were, in turn, collapsed during the axial coding process to reveal 4 categories corresponding to: ‘Category Ascription and The Oppositional Self’; ‘Being Knowledgeable’; ‘Participating in Punk Activities’; and, ‘Being an Individual.’ As with the discussion of CP1 above, the following sub-sections will be devoted to a discussion of the aforementioned axial coding categories in relation to how they construct and forward CP2’s presentation of self.

---

<sup>27</sup> ‘Олдовый панк [Oldy punk]’ is the second highest status available to members on the offtop punk forum. The word ‘Олдовый [Oldy]’ is the antonym of ‘Пионер [pioneer],’ discussed above, and denotes a person who has been involved in the community for a long duration.

### *Category Ascription and The Oppositional Self*

The first category which will be discussed in relation to CP2's presentation of self is that of category ascription, which occurs throughout the participant's collected posts in the form of references to prototypical aspects associated with the punk community. Moreover, like CP1, this can be witnessed prominently in both the participant's avatar – a picture of a skull<sup>28</sup> – and screen name, which reference the name of a Danish crust punk band. While there are a number of similarities between both of the participants discussed thus far concerning the ascription of prototypical punk politics (O'Hara, 1995), the construction of an 'oppositional self' – or the definition of the self as one who stands opposed to the power and dominance of the state – is by far more defined within CP2's self-presentation than it is for the previous participant. To elaborate, although both participants, make frequent references to the beneficial nature of anarchy, or more specifically in the case of the participant in question, anarcho-communist socio-political beliefs (see excerpt 19), the use of this theme emerges within the corpus of CP2 as the central category through which the participant defines his punk affiliation.

(19) CP2 (2005, May 30). Опопсение панк групп [Msg 60].

1. Коммунизм возможен!

Communism is possible!

---

<sup>28</sup> Although, to the best of my knowledge, there is no source which explains the relevance of skulls in punk-rock, it has become a symbol which is commonly associated with punks and is frequently employed by a wide range of punk bands (e.g., Misfits, Man is the Bastard, Skull Face and Others, Not Enough Bullets).

This theme can be witnessed extensively throughout CP2's corpus, including quotations from anarchist, and National Bolshevik journals, criticisms of other participants and a number of personal and general expositions concerning the dominance of the state, the latter two of which can be seen in excerpts (20) and (21) respectively.

(20) CP2 (2005, May 18). Опопсение панк групп [Msg 14].

1. радуйтесь вашей дерьмократии.  
rejoice in your shitocracy.

(21) CP2 (2005, October 14). Армия [Msg 1].

1. до каких пор государство будет пользоваться нашими жизнями и
2. прикрывать свои жопы (...)?  
for how long will the state use our lives to cover its ass (...)?

What is interesting about this discursive theme is not only that CP2 constructs himself as opposed to the dominance of the government/state/authority, but also that he, as an individual, is not included as a member of this “дерьмократия [shitocracy<sup>29</sup>]” (excerpt 20, line 1). This can be illustrated by drawing attention to his use of the second person plural possessive pronoun “ваша [your]” as opposed to the inclusive third person plural ‘наша [our]’ in excerpt (excerpt 20, line 1).

Additionally, such expositions occur so frequently within CP2's corpus that they form a point of criticism directed toward the participant. Specifically, there are a

---

<sup>29</sup> дерьмократия – ‘shitocracy,’ from Russ. ‘демократия’ – ‘democracy’ and Russ. ‘дерьмо’ – ‘shit.’

number of occasions in which CP2's construction of the oppositional self occurs in contexts which are viewed by other participants to be excessive or divergent from the topic of discussion. For example, in the thread "Опопсение панк групп [Sell-Out Punk Bands]" CP1 criticizes CP2 for leaving the topic for the purpose of debating anarcho/communist ideology, to which CP1 responds in apology:

(22) CP2 (2005, May 30). Опопсение панк групп [Msg 62].

1. Бля,чёто опять всё к политике сводится...бля....а ведь тема
  - 2 называется Опопсение панк групп....Сорри
- Shit, everything comes again to politics... shit... after all the thread is called Sell-Out Punk Bands .... Sorry

Through the use of prototypical references and in particular the construction of an oppositional self CP2 is able to establish his identification as a member of the globalized punk community as well as to underline that his membership is deeply rooted in the anti-authoritarianism of the movement.

### *Participation in Punk Activities*

Concerning the second category, it is interesting to note that there is very little distinction between instances of participation in punk activities as found within the collected posts of CP2 and their corresponding codes as discussed above under CP1. Resulting, however, from the comparatively small volume of data collected for CP2, the coding process only uncovered a few examples in which the participant references



his participation in off-line activities pertaining to his participation in a punk band and his attendance at concerts. Despite the relative infrequency of this category, statements, such that found in excerpt (23), allow the participant to ground his online identity in real world practice, thus possibly substantiating his claim to membership.

(23) CP2 (2005, November 14). Самые отморозенные группы Москвы  
[Msg 19].

1. Есть наша группа "КИПЯТИЛЬНИКИ!"

There is our band “KIPIATIL’NIKI!”<sup>30</sup>

### *Being an Individual*

As with the previous category, CP2’s constructions of individuality demonstrate a relative similarity to those found within the posts of CP1 and are used primarily to refute the possible claim that his beliefs and opinions are the result of the influence of his peers. Like the previous participant, these constructions are found throughout the recorded data for CP2 and although they can be said to address a large cross section of topics they relate most frequently to what the participant considers as being punk. Perhaps the most illustrious example of this category is found in excerpt (24) – a conversational exchange between CP2 and CP1 in which the former criticizes the latter on the basis that CP1 only wishes to hear opinions which justify his own.

(24) CP2 (2005, May 21). Описание панк групп [Msg 25].

1. Ты задал вопрос, я ответил. Моё мнение было изложено выше.

---

<sup>30</sup> КИПЯТИЛЬНИКИ! – ‘BOILER-TANKS!’

You asked a question, I answered it. My opinion was explained earlier.

While the vast majority of CP2's constructions of individuality are reminiscent of those discussed previously under CP1, there are a number of instances in which this discursive theme appears in contexts which are, to some extent, unique to the participant – namely, in defence of actions not considered to be punk or in keeping with the punk idea. Interestingly, many of these constructions, such as that appearing in excerpt (25), are used in defence of or in advice to another participant, and as such depend on the assumption that CP2 has the authority to make such a suggestion (i.e., that he himself does and thinks as an individual who is free from the influence of others).

(25) CP2 (2005, May 24). Описние панк групп [Msg 47].

1. мы сами по себе СВОБОДНЫ и не должны зависеть от общего
2. мнения. Поэтому кому нравится-тот слушает....кому нет.... (...)
3. каждый должен слушать то, что считает интересным для себя
4. и не становиться жертвой стада.

we are all FREE to like what we like and don't need to depend on  
general opinions. Therefore whoever likes it can listen... who doesn't....  
(...) everyone must listen to what they consider interesting to them and  
not become a victim of the herd.

### *Being Knowledgeable*

In contrast to the other categories discussed above, CP2's demonstrations of knowledge differ considerably from those discussed concerning CP1. This is not to say that there are no similarities existing between both participants. Indeed, codes demonstrating comparative statements of knowledge and name-dropping are found throughout CP2's recorded posts and function, much as they do for CP1, to substantiate the participant's claim to authentic membership via their reference to the extensive knowledge of punk possessed by the participant, as exemplified in excerpt (26):

(26) CP2 (2005, May 27). Описние панк групп [Msg 51].

1. Ха....CP1я, тогда просвети...кому они продались? 😊

Ha... my dear CP1y, enlighten us then... who did they sell out to? 😊

While this theme does occur frequently and establishes some measure of commonality between the participants, the primary method through which CP2 forwards his presentation as a knowledgeable subject, and that which differentiates the participant from other contributors, is achieved through the use of overtly academic discourse and references to his extensive knowledge of history and politics. For example, the discussion concerning the morality of suicide, occurring in the thread “Вы никогда не хотели сдохнуть??? [Have you ever wanted to die???”],” is marked by a number of accounts of “a friend of a friend” who committed suicide and song quotations. In contrast to these narratives CP2 instead discusses the origins of suicide as a form of ancient Japanese ritual:

(27) CP2 (2005, May 20). Вы никогда не хотели сдохнуть??? [Msg 33].

1. Корни самоубийства растут из древней Японии(самураи) и
2. тогда это было большим почётом, умереть от своего меча.

The roots of suicide grew out of ancient Japan (samurai) and then it was a great honour to die from your own sword.

Following this, CP2 proceeds to contribute a 4,349 word post, written exclusively in academic language, and providing an entire history of “харакири(сэпука) [hara-kiri (seppuku)]” (CP2, 2005, May 20. Вы никогда не хотели сдохнуть???, Msg 33), including etymologies and discussions of different manifestations of the ritual as witnessed in different centuries.

Although it is not entirely known if this post, which in many respects represents an extreme case example, is in actuality the participant’s own words or if it is a quotation, it nonetheless serves to establish CP2 as one who is intellectual and well read – a theme which punctuates his recorded posts and is frequently used in justification of opinions held by the participant. This can be further exemplified within the thread “Война в Чечне [The War in Chechnya]” in which the participant defends his position that the war is wrong (see excerpt 28) through the use of a quotation, including full bibliographic information, from “ВОЛЯ, международная анархическая газета, №11, вторая половина марта 2000 г. [Volia, International Anarchist Journal, No. 11, Second half of March. 2000]” (CP2, 2005, November 19. Война в Чечне, Msg 20).

(28) CP2 (2005, November 19). Война в Чечне [Msg 1].

1. умирают МИРные люди от игр каких-то ебучих политиков.

PEACEFUL people die from the games of some fucking politicians.

Through the use of academic discourse and convention and in combination with the use of demonstrations of punk knowledge CP2 is not only able to construct his presentation as an authentic and central member of the community, but is also able to establish that his opinions and beliefs are the result of an ‘informed self.’

### *Revealing the Storyline*

As with the previous participant, the final stage in the analysis of CP2’s self-presentation was intended to relate the axial coding categories discussed above to the central phenomenon under scrutiny. In accordance with this process, the following narrative for CP2 could be established: *As with CP1, the self-presentation of CP2 is dependent on a statement of claim to membership as defined through an amalgam of both personal and general expositions and ‘in’-group/‘out’-group comparisons. However, in opposition to the aforementioned participant, CP2 grounds this claim to being punk, not as an expression of his ‘true’ or ‘inner’ self but as the direct result of the ‘informed self’ and as such the crux of the participant’s self-presentation is deeply embedded within the political philosophy of punk and is reliant on the binary of ‘knowing’ versus ‘doing.’*

#### 4.2.3 *Participant CP3*

The third and final participant who will be discussed in this subchapter is CP3. Although, much like CP2, very little information can be ascertained about the participant from a review of her entry on the user list, it can be noted that she first registered for the offtop punk forum on April 18, 2005 and that she is the second most frequent contributor to the forum, establishing a total of 866 posts between her registration and the close of the data collection period and holding the status of ‘Олдовый панк [Oldy Punk].’ As with the other two participants, as of April 2, 2007 CP3’s post count had seen only a modest increase: now totalling 873 posts. CP3 is one of only a few female participants who regularly contribute to the message-board, and is the only female identified, within the parameters of the study, as a core participant. Despite her extensive contributions over the history of her involvement, the data collected for CP3 yielded only 25 posts occurring in 9 of the 26 recorded threads, 1 of which she initiated. Although this represents only a modest contribution, in comparison to CP1 and CP2, it nonetheless establishes her position as the third most central contributor during the data collection period. From the analysis of these posts 30 codes were identified and arranged into 13 open coding categories, which were in turn collapsed to reveal 4 axial coding categories, corresponding to: ‘Category Ascription,’ ‘Participating in Punk Activities’; ‘Being Knowledgeable’; and, ‘Accounting for Femininity.’ As with the previous participants, the following sub-sections will elaborate upon these aforementioned categories in relation to CP3’s self presentation.

### *Category Ascription*

In contrast to both of the previous participants, CP3's axial coding category of 'Category Ascription' is almost non-existent, recording only a few instances in which the participant made overt statements alluding to her involvement in a particular sub-genre. Nonetheless, from the analysis of the participant's limited corpus there were a number of codes which emerged in which CP3 demonstrates prototypical aspects associated with the Oi! or street punk genre. Additionally, in similar fashion to CP1, these ascriptions are related foremost to the appropriation of aesthetic features. This can be evidenced in excerpt (29), below, in which the participant first announces that she is bald, then later clarifies that she has recently shaved a Mohawk.

(29) CP3 (2005, July 14). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ

НАХРЕН [Msg 3].

1. пошли все нахуй!я теперь лысая..  
fuck everything! I'm bald now..

CP3 (2005, July 14). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ

НАХРЕН [Msg 9].

2. нуя не совсем лысая,у меня типа ирокез лысый...  
well I'm not totally bald, I have a type of bald Mohawk...

Interestingly, the first message (line 1) of the above excerpt, which is separated from her clarification by 6 posts, functions as an effective segue into her principal statement

(line 2), providing both a link to the topic of the thread and allowing her to veil her announcement as a clarification to the questions of her peers, rather than as a blatant statement. The latter of which could be interpreted as inappropriate within the context of the thread, leading it to be construed as an inauthentic claim designed foremost to draw attention to her *punkness*.

In addition to CP3's appropriation of prototypical street punk style, her category ascription is also achieved through quotations from prominent bands within this genre. For instance, during a discussion about the relationship between punks and the police CP3 exemplifies her opinion with a quote from the British Oi! band "4 Skins" writing:

(30) CP3 (2005, October 15). A.C.A.B. [Msg 2].

1. All Cops Are Bastards-вот что я думаю по этому поводу...

All Cops Are Bastards-here this is what I think about this topic...

Although this code additionally appears within other coding categories, the specific use of quotation as exemplary of personal belief, as witnessed in the above excerpt, allows the participant to establish that she identifies herself as a member of this particular sub-community.

### *Participation in Punk Activities*

Concerning the second category, the coding process for CP3 recorded only 4 instances in which the participant discussed or alluded to her involvement in off-line activities associated with the punk community. While this low frequency does



represent a slight divergence from the previously discussed participants, it is most likely the result of the participant modest corpus size, since, despite the comparatively low frequency of such codes, there does appear to be a clear effort on the part of the participant to ground her online identity in real world practice. One example of this process, as found within the participant's collected posts, can be witnessed in excerpt (31) – the promotion of an upcoming punk concert. Such a promotion not only serves the function of informing others of the event, but also signals her desired attendance as well as establishing her potential involvement in its organization.

(31) CP3 (2005, October 12). DEUTSCH PUNK [Msg 9].

1. 22 октября (суббота) клуб Табула Раса
2. В концерте участвуют:
3. Tanzilit
4. Diagens
5. Партия Безвластия
6. Штайнкопф
7. Special guest: легендарная немецкая ой-панк группа
8. Popperklopper
9. Начало концерта: 17 часов

22 October (Saturday) club Tabula Rasa

Participating in the concert:

Tanzilit

Diagens

Partiia Bezvlastiia

Shtainkopf

Special guest: legendary German oi-punk band Popperklopper

Concert starts at 5:00pm

### *Being Knowledgeable*

In contrast to participation in punk activities the third category occurs frequently within the participant's corpus, being recorded 11 times during the coding process. Additionally, as with the corresponding codes discussed in relation to CP1, these demonstrations of knowledge function to establish the participant as authentic insofar as they position her as one who is (more) knowledgeable about punk, and are achieved through the use of comparative statements, 'name-dropping' and, as alluded above, the use of quotation. Perhaps the most pertinent of these processes concerns instances in which the participant corrects or critiques statements or opinions voiced by other members, and can be exemplified in excerpt (32) below – the criticism of CP2's question about how punks relate to the war in Chechnya.

(32) CP3 (2005, November 22). Война в Чечне [Msg 16].

1. а каким хуем тема "война в чечне" к панку атносица?

And how the fuck does the topic "the war in chechnya" relate to punk?

Similar to CP1's use of comparative statements of knowledge, the functionary comparison in CP3's above post relies upon an implicit 'truth' within her conceptual understanding of punk of which the offender is ignorant. That is to say, this criticism based upon the 'truth' that punk and the politics of the war in Chechnya are two entirely unrelated topics, and as such CP2's comments and requests for discussion are both irrelevant and inappropriate within the context of the forum.

In addition to comparative statements of knowledge CP3 also makes extensive use of 'name-dropping' and direct quotation in her projection of a knowledgeable self. These processes represent explicit demonstrations of the participant's knowledge of punk music and as such serve to substantiate her claim to authentic and credible membership.

#### *Accounting for Femininity*

The third and most distinctive axial coding category which emerged during the analysis of CP3's posts concerns the negotiation of female gender identity within the confines of the punk aesthetic. Although it should be stated that gender construction in punk was not originally an intended focus of this thesis, it is not entirely surprising that such themes emerged from the coding process as a central axis of the participant's self-presentation. As Lauraine Leblanc posits in her (1999) work *Pretty in punk: Girls' gender resistance in a boys' subculture*:

[t]he punk subculture highly valorizes the norms of adolescent masculinity, celebrating displays of toughness, coolness, rebelliousness, and aggressiveness.

Girls are present in the subculture, but the masculinity of its norms problematizes their participation. Thus, gender is problematic for punk girls in a way that it is not for punk guys, because punk girls must accommodate female gender within subcultural identities that are deliberately coded as male. (p. 8)

In practical terms, this means that while the gender identity of CP3's male peers is achieved through the naturalized masculinity of punk, the inherent Otherness of the feminine within these norms form a scene of identity struggle which the participant must negotiate in order to challenge tradition while maintaining membership within the community.

In many respects, this negotiation of gender norms can be witnessed even within the participant's username, a homonym which approximates both the connotations of the word 'filth' and the word 'kitten' – thus demonstrating a clear similarity to the themes of death and depravity common amongst others' usernames while maintaining a demure and sexualized femininity. However, this aspect of CP3's self-presentation is perhaps most clearly defined within the discussion surrounding her appropriation of prototypical style: namely, her Mohawk. To elaborate, when CP3 announces first that she is bald, then later clarifies that she has recently appropriated this hairstyle (see excerpt 29) she not only transgresses societal norms regarding feminine beauty but also encroaches upon an aspect of punk traditionally considered to be masculine cultural space<sup>31</sup>, an act which evokes two divergent, though equally sexualized, responses from her male peers (see excerpt 33).

---

<sup>31</sup> Although not overly common, the feminine cognate of the Mohawk is generally considered to be the Chelsea, a hair cut involving the shaving of the majority of the head while leaving the bangs intact.

(33) IP6 (2005, July 14). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ

НАХРЕН [Msg 8].

1. СДЕЛАЙ ФОТУ!!!

2. обожаю лысых девушек! 🍷

SEND A PICTURE!!!

I adore bald girls! 🍷

CP1 (2005, July 15). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ

НАХРЕН [Msg 11].

3. Чего? Как это!

4. Ктож тебя так и за что?!

What? How is this!

Who did this to you and why?!

Although both of the posts in the above excerpt codify CP3 as foremost an object of sexual desire, it is the second (lines 3 and 4) response which underscores the transgressive nature of this act – positioning the participant as a victim and demanding an explanation for what would be considered mundane in another context. Moreover, for her part, it is also this discourse which necessitates and is negotiated through what can be considered a passive apology for an act constructed by the participant as source of shame:

(34) CP3 (2005, July 15). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ  
НАХРЕН [Msg 11].

1. заебали меня мои патлы...  
my locks were pissing me off...

CP3 (2005, July 15). ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ  
НАХРЕН [Msg 15].

2. ента лучше не видеть  
it's better if you don't see

In the above excerpt (34) CP3 offers a justification for her appropriation of this hairstyle as something that needed to be done regardless of the fact that she did neither want nor is proud of it. As such, she is able to diffuse her potentially controversial act, constructing it as an act which does not challenge the normative values of the punk community. Interestingly, similar methods of negotiating gender identity are found within the narratives of other women who are participating within traditionally masculine cultural space. For instance, Pamela Klassen in her study on Mennonite women preachers notes that constructing the difference between want and need is one method of legitimizing behaviour which could be considered transgressive (Klassen, 1997, p. 245).

### *Revealing the Storyline*

As with the previous participants, and in accordance with the grounded theory procedure, CP3's axial coding categories discussed above were closely scrutinized in relation to the central phenomenon allowing for the establishment of the following narrative: *As with CP1 and CP2, the self-presentation of CP3 is accomplished primarily through a statement of claim to membership and substantiated through a combination of person expositions and comparisons in which the participant constructs herself as authentic and her involvement in the community as both extensive and legitimate. However, in contrast to her male peers, CP3's self-presentation also addresses the complexities of her gender identity allowing her both to establish her femininity and to challenge the androcentric norms inherent within the punk community.*

### 4.3 Discussion: “в панке не только одежда главное, а идея ....”<sup>32</sup>

Through the “thick” descriptions of the three core participants as with the description of the scene, there are a number of commonalities as well as conflicts which emerge as salient in developing an understanding as to how the community both shapes and is shaped and influenced by the subjectivities of its membership. Of some centrality among these (and I write this with a word of caution) is, as the New Subculturalist have suggested, ‘style.’ Indeed, the adoption of ‘style’ – or, what I have referred to above as ‘Category Ascription’ – can be seen as an integral aspect of each of

---

<sup>32</sup> в панке не только одежда главное, а идея .... ‘in punk it’s not just the clothes that’s important, but the idea’ Unknown Author, quoted by CP1 (2005, November 15). Фото [Msg 98].

the three core participants' self-presentations, and indeed of the message-board itself insofar as the "Punk-Interests" room is to a large part devoted specifically to this theme.

However, and in contrast to the claims of the New Subculturalists, 'Category Ascription' can be understood as being functionally a token which demonstrates individuals' claims to a specific form of membership, since one cannot be a member by simply donning the outward manifestations of leather, Mohawks, and excessive alcohol use.

Rather, punk exists foremost as an idea to which individuals must authentically adhere in order to justify their claim to membership. More specifically, and as can be seen within the descriptions of the three core participants above as well as in the description of the message-board, this adherence demands that membership is: (a) based upon an authentic moral and emotional identification with punk which is free from outside influence and the desire to belong (being an individual); (b) informed by a deep understanding of what it means to be punk both in terms of its inner complexities and in relation to the outside world (being knowledgeable); and, (c) that it is practiced in a real sense that extends beyond the context of the discursive space (participation in punk practices).

With this understanding taken into consideration it is perhaps not entirely surprising that the coding procedure was able to uncover three functionary classifications of 'inauthentic Others' common to the majority of participants and representing persons or groups who are in some way connected to the punk community, but who are presented in some form or fashion as non-real members. Specifically, each of these categories refer to a different temporal abstraction and are marked by the



use of shared specialized vocabulary: New members – ‘пионеры [pioneers]’; current, but ‘fake’ members – ‘псевдопанки [pseudo-punks]’/‘понтюшники [poseurs]’; and, people who were members at one point but no longer are – ‘опопсение [sell-outs].’ In addition to providing distinctions between members, the use of these labels also allows for some degree of commentary into each group. For example, the word ‘пионеры [pioneers]’ holds the negative connotation of being young and inexperienced. Moreover, both ‘псевдопанки [pseudo-punks]’ and ‘понтюшники [poseurs]’ describe the referent as fake and only partially involved, and ‘опопсение [sell-outs]’ entails the notion of betraying one’s own ideals.

In addition to the use of labelling, and although there is notable overlap in the fundamental negative characteristics of these groups, each category has specific stereotypical features attributed to them as constructed by the participants. Concerning new members, ‘пионеры [pioneers]’ are consistently described by participants as being shallow, unknowledgeable and dishonest in their motivations for involvement in the community. This construction can be witnessed in excerpt (35):

(35) CP1 (2005, April 26). Меня окружила армия кретинов! [Msg 24].

1. сейчас молодёжь мельчает, а панки - это что-то старое и забытое  
now the youth are becoming shallow, and punks – they are something  
old and forgotten

What is particularly interesting about this excerpt (35), and indeed about many of the posts regarding new members, is how CP1 frames his criticism as a stylized lament to

the “old days.” That is to say, not only are new members denied the status of real members, since their involvement is marked by a lack of moral and emotional authenticity, but their very existence appears to threaten the future of the movement as a whole. Incidentally, this claim is reminiscent of what S. Cohen (1990) describes as *moral panic*, or the fear that delinquent youth threaten the very fabric of society.

Similar to the description of new members, participants’ descriptions of ‘псевдопанки [pseudo-punks]’ and ‘понтюшники [poseurs]’ focuses on the Other as non-member through their lack of or only partial adherence to punk. Although it should be stated that in many respects this category, as witnessed within the participants’ posts, can be understood as essentially an umbrella term used for all current non-real members, it can be said to represent a separate category of Others on the basis that poseurs are constructed to be any individual who makes a false claim to membership. Below is an excerpt (36) which demonstrates a key construction within this category.

(36) CP1 (2005, June 6). Punk Music [Msg 12].

1. Что касается настоящих панков, то их действительно скоро
2. небудет, будут одни новогодние ёлки которые ничего в панке
3. не понимают!

As far as real punks are concerned, there truly won’t be any soon, there will just be Christmas trees who don’t understand anything about punk!

In this excerpt (36) the characteristics of fake members are described as being one who dresses as a punk, yet doesn’t understand the idea or philosophy behind the movement

suggesting that their involvement is not motivated by the expression of their inner-self or personal belief, but rather on the basis of their desire to belong.

The final category of inauthentic Others which emerged during the coding process is sell-outs. Specifically, this category is comprised of individuals or groups who were at one point considered to be legitimate members, but who left punk-rock in order to obtain popularity or commercial success, and are thus no longer entitled to the status of real member. Although this concept is found frequently throughout the recorded data for the majority of the participants, sell-outs as a general definition is perhaps best exemplified within the posts of CP1 included below:

(37) CP1 (2005, October 11). Опопсение панк групп [Msg 74].

1. Когда панки перестают быть панками или отклоняются от
2. идеи! продаются

When punks quit being punks or deviate from the idea!

They sell out

CP1 (2005, October 12). Опопсение панк групп [Msg 76].

3. А может просто взгляды на жизнь (ну или на панк и музыку)
4. меняются.

Or maybe they are simply changing their views on life (well or on punk or music)

Additionally, while the process of becoming a sell-out is as simple as changing one's life philosophy or even preferences towards music, and as such could be

interpreted as pertaining only to the individual in question, it is seen in the eyes of the community as an act of betrayal not only of the self, but of the community as a whole (see excerpt 38).

(38) CP2 (2005, May 18). Описние панк групп [Msg 14].

1. вполне можно и позабыть своих друзей, товарищей и
2. соратников [...] Деньги способны испортить любого
3. человека....

it is entirely possible to forget your friends, comrades and  
companions [...] Money is able to corrupt any person...

While these norms of authentic membership appear to be naturalized, there is a great deal of diversity concerning how these norms are internalized and referenced, and as such they can be seen as forming the principal ‘tools’ or identity practices through which members are not only able to establish their positions within the community but are also able to negotiate meaning and shape the community. Additionally, As Mary Bucholtz (1999) notes, these identity practices are both *positive* and *negative* in that they construct and contest meaning and knowledge both in terms of what it ‘is’ or ‘ought to be’ as well as in terms of what it ‘is not.’

## **5. Conclusion**

### **5.1 Summary of Research Findings**

This thesis represents an exploratory grounded theory study of one online Russian language punk forum. In this work, I have attempted to make more visible how individual members construct and present their identities as punks within this discursive space. By making a conceptual shift away from the notion of ‘subculture,’ and by drawing on recent contributions in the area of language and identity and Community of Practice Theory, I have demonstrated here that individuals display both commonalities of subjectivity and experience as well as significant diversity. Within this understanding the issue of authenticity is a central one, since it is clear that authenticity is not something that is a given, but something that forms a scene of continuous (re)negotiation, which both shapes the individual and forms the basic ‘tools’ through which members construct the community as a reified entity which holds meaning for them.

### **5.2 Possible Limitations**

No one project can hope to provide an exhaustive and comprehensive answer to all of the questions surrounding Russian punk. Indeed, regardless of the approach or focus every study is bound by a set of visible boundaries and limitations, which may cause discrepancies or unfounded generalisations (Lindlof & Taylor, pp. 120-121). As such, it is necessary to acknowledge and explicitly state the limitations which may affect this study. For example, some critics may note that this study is bound by a

decidedly ‘outsider’ perspective. That is to say, in keeping with the recommendations or the University of Waterloo Office for Research Ethics, I have been unable to participate in the forum or conduct interviews with its members, and as such there is a notable gap of ‘insider’ data which may be collected via participant observation or from members’ accounts and reflections on the ‘meaning’ of their discursive practices. This was, however, done under two justifications: First, because of the vast number of members registered on this message-board, many of whom are under the age of consent or are ‘lurkers,’ I believed it to be impractical, if not impossible, to receive the necessary informed consent from each member and/or their parents, which would allow for a heightened contact with the community; and, second, considering that this study aimed to investigate and observe identity practices which occur between members in a ‘natural’ context, I believed that my interaction was largely unnecessary, and may have in fact changed the nature of participants’ interactions. Despite these justifications, however, the fact remains that the results presented in this thesis are exclusively reliant upon my own understandings of the data, and while I have been a member of both a Canadian and a Russian punk community, I am decidedly an ‘outsider’ in the context of the community located at <http://offtop.ru/punkforum>.

Another possible limitation of this study stems from the sample. That is to say, while I believe that the sample was of an appropriate size and nature to address the specific research questions, it is limited both temporally and contextually. As such, the findings presented in this thesis project speak only to how identity is constructed by the participants within the context of the offtop punk forum between April and December

2005 and cannot be seen as providing specific generalizations into how this process is actualized in other communities or at a different time.

### 5.3 Implications for Further Research

The implications of this small-scale, exploratory study are both theoretical and methodological. To begin in theoretical terms, what is perhaps most significant is the picture of members within the community. Here we see, on close analysis, individuals who are striving to create, improve and maintain their own identities as punks, and to present those identities in ways that reveal how they consider themselves as punks. In so doing, by their presence, whether they are considered ‘authentic’ or not by the others, they influence the ways in which the community constructs itself. The theoretical implications of the portrait presented here speak rather emphatically to theories which position such members as merely following a set of pre-established rules of language and style. More specifically, these findings call attention to the inability of New Subcultural Theory and indeed, the inability of the notion of ‘subculture’ to provide a full account of what it means to be punk. A key theoretical implication is thus the need for theories which take into account both the commonalities and differences between and among members. As well, these findings hold theoretical implications for identity and more specifically, for the need to think about identity as both constructor and constructed. Key to this understanding is the recognition that the group may be shaped and influenced by the ways in which individuals within the group negotiate and renegotiate these identities through language and the discursive space which permits these individual voices to be heard.

In methodological terms, this study holds implications for the further study of groups such as punk. By demonstrating the richness of the interaction on this one particular punk forum, this study points to the need for further qualitative analysis, perhaps particularly the need for further grounded theory studies, so that substantive findings can begin to build a foundation of knowledge of punk, a foundation which so far has been sparse. As well, however, this study indicates that a full ethnography of a Russian punk community may be called for in order to further our understandings of how members come to shared understandings through the process of the negotiation of identity. As noted, these understandings should inform further theorizing about what has been previously subsumed under the category of ‘subculture.’



## **Appendix**

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Армия](#)

Автор

Сообщение

[CP2](#)

Добавлено: 14-10-2005 19:38

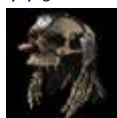
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



Ну чтож.....до каких пор государство будет пользоваться нашими жизнями и прикрывать свои жопы за спинами своих граждан?Здесь вполне можно выразить своё отношение к нашей гордой,доблестной и честной армии.А так же способы откоса от неё.Кстати недавно вступил закон об урезании кол-ва военных кафедр в ВУЗАХ.Ваше мнение.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 14-10-2005 21:34

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Я за армию без меня!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Добавлено: 14-10-2005 22:28

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

323



Наша армия в её нынешнем состоянии это конечно жопа. Один мой знакомый откасил от армии, придя в военкомат (в день, когда ему уже надо было уезжать, после того, как мы его уже проводили), приставил два пальца ко лбу военкома и сказал:"Руки вверх! Я-Терминатор!". Его направили в дурку. Но если всё же кто-то случайно попадёт в армию, знаю один жестокий, но верный способ не бегать никаких кроссов. Рассказываю: после первого кросса заставляем себя пробежать ещё круг. Естественно все удивятся. Объясняем им, что бегаем, для поддержания формы. Точно так же бегаем в следующие пару раз, иногда бегаем в свободное время. Плнимаю, что очень злостно, но всё же... Продолжаю. Потом все привыкают к тому, что ты ненормальный и на всех остаьных кроссах, не найдя тебя в строю, будут думать, что ты бегаешь, а на самом деле, убедив всех в этом ты лежишь в кустах и спишь. Вот.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 14-10-2005 23:25

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

Даааа!!! Там такое не проходит!

У нас в военомате психиатор вообще ненормальный, он уже более 10 лет там работает, обычно после этого сами психами

4671



становятся. Ребятам говорит типа: я королевский пингвин, а ты обычный, даёт чистый лист бумаги и говорит распишись в этом, ну чел развернул лист обратно к нему: ты королевский, сам и расписывайся! Тот: в дурку, немедленно!!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:04

Олдовый панк

Группа:

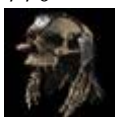
Прохожие

Сообщений:

770

А я через неделю в военкомат первый раз еду. Не знаю что делать.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:11

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Не ехать!!!

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:17

Олдовый панк

Группа:

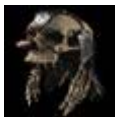
Прохожие

Сообщений:

770

А что там будет происходить?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:27

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Если не пойдёшь, то ничего!

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 16-10-2005 17:35

Хм.. Пройдешь медкомиссию...ответишь на тест...скажут какая группа здоровья...могут сказать в какае войска могут взять...так ничего особенного....

Я за армию..В 2008 году сократят срок службы до одного года и армия на контрактной основе будет....

Посмотрим что из этого получится

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 16-10-2005 20:03

До одного года может ещё и сократят, а вот на контрактной основе врятли смогут.

И боюсь ничего хорошего из этого не получится!

[Цитировать](#)



[IP12](#)

Панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
144

Добавлено: 19-10-2005 21:35

Армия Рабство - Законное Рабство...  
Anti Globalizator(c)

Армию нах....

Военные Ублюдки 😞

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 19-10-2005 22:12

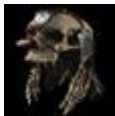
Ну без армии бы развалилось любое государство и его народ либо прекратил своё существование, либо оно было такоеЮ что лучше бы он его прекратил! Военным тоже тяжело, тяжелее чем нам вомногом. Выход - анархия, но это нереально, но лучше реальную хорошую армию, чтобы было за честь в ней служить!

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 19-10-2005 22:56

Выход? 😊 Народное ополчение. И вновь приходит дядя Пуэнте....  
Цитирую: Вопрос об армии  
Война станет невозможной (за исключением случаев агрессии извне), так как сообщество откажется от всяких проявлений империализма. Весь рабочий люд будет вооружен. Военные учения, военная техника и управление специальными войсками (в случае войны) будет в ведении групп обороны революции. Восстание народа против агрессоров будет осуществляться в моменты наилучшей моральной готовности к борьбе.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



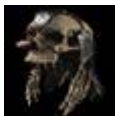
Добавлено: 19-10-2005 23:59

Ну опять же в случае анархии!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 14-11-2005 23:24

Ну всё. Пошёл косить от будущей армии.....еду в больницу....недельки через 3 явлюсь. хой 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 14-11-2005 23:47

Подочто косить будешь?

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Добавлено: 18-11-2005 18:05

Олдскульный панк "Язва"

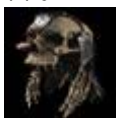
Группа:

Прохожие

Сообщений:

770

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / ["ИДУЩИЕ ВМЕСТЕ"](#)

Автор

Сообщение

[IP5](#)

Добавлено: 25-11-2005 22:15

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

371



Я тут для просвящения по теме врага надо знать в лицо, в инете прописал "ЛЮБЕРА". ну оно мне вывело несколько сотен сайтов по этому поводу. на одном из них я прочитал про недавно(?) организованное общество "Идущие вместе". Действительно ли это последователи тех самых люберов, чё кто о них знает, надо ли их избегать, как их опознавать и т.п.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 26-11-2005 00:39

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Ты что первый день родился!

Это просто типа партии Путина, группа поддержки в лице молодёжи!

Как опознать?: иногда ходят в футболках с изображением лица путина спереди или надписью идущие вместе. В простонородье их именуют "ползушие криво" или "сосущие стоя". Никакой угрозы они никомк не представляют. А за моральную поддержку нашему любимому президенту им иногда дают халявные билеты в кино и тому подобную хрень.

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Добавлено: 26-11-2005 12:34

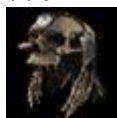
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 26-11-2005 13:38

Отлично! Только там его портрета и не хватало! Самое подходящее ему там место!

Надо было написать ИДУЩИЕ В МЕСТЕ (в каком месте я думаю все бы и так догадались)!!

[Цитировать](#)





[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Меня окружила армия кретинов!](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 09-04-2005 22:55

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Пипец! Ваше нескем стало тусоваться!

Все старые спились, а навых и панками назвать трудно.

И в форуме такаяже тенденция прослеживается, и народу

намного меньше стало. Даже на сейшенах нормальных

панков меньше стало, зато групп псевдопанковских

развелось много, а панковские попсеют друг за другом!

Уже с народом пообщаться неочем - либо бухло, либо ваше

ничего в панке не понимают и чушь какуюто порют.

Реальные челы, продвигйте здесь свои темы!

[Цитировать](#)

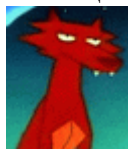
[IP9](#)

Добавлено: 09-04-2005 22:57

Основатель форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Дык,CP1 с этим невозможно не согласится!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 11-04-2005 21:20

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



а как же я 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 11-04-2005 21:50

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



ОРК

а что ты?

с тобой то же самое!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 11-04-2005 21:51

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



что же со мной?со мной всё в порядке! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 11-04-2005 22:03

С тобой?!

странный ты какойто, мяговыражаясь.

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 11-04-2005 22:04

ты знаеш.все ну просто все кто со мной пообщались  
выносили один и тот же вердикт:СТРАННЫЙ.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 11-04-2005 22:09

а ты сам за собой этого не замечал?

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 12-04-2005 08:41

замечал!!!но мне не кажется что это плохо.  
CP1я а у тебя есть самоучитель по гитаре(акустика)?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 12-04-2005 14:33

Нет, я не на чём не играю!

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк

Группа: Прохожие

Добавлено: 12-04-2005 15:11

Ладно, а тогда что со мной))))???

[Цитировать](#)

Сообщений: 186



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



[IP13](#)

Реальный панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 186



Добавлено: 12-04-2005 15:20

Чика, с тобой?...

ты просто не доконца всё поняла и строишь иллюзии и слишком серьёзно ко всему относишься.

Выростишь - пойдёшь.

НО ТВОЯ ИДЕЯ ХОРОШАЯ И ПРАВИЛЬНАЯ!

[Цитировать](#)

Добавлено: 12-04-2005 20:06

ты просто не доконца всё поняла

- понимать не надо надо чувствовать и ощущать!

и строишь иллюзии и слишком серьёзно ко всему относишься.

- почитай историю! у НАС действительно КАЖДЫЕ 60 лет революции! А сейчас посмотри на нашу молодежь! КАкая революция будет через 40 лет если не анархо???

НЕТ уже не отношусь я люблю эту жизни и кунаюсь в неё головой , я не боюсь смерти , потому что свобода главнее!

А серьёзно относится к этому миру просто не возможно потому что :

Люди не изменятся

Мы умрём в разрушенной стране,

Просто мне не верится:

Мир наш вычисляется в У.Е.....

Выростишь - пойдёшь.

знаешь, меня терзают смутные сомнения, что ты принимаешь политику БомБера!!! Хватит повторят, чтоя маленькая!!!!!!Все мы ещё малыши)))))))) У меня между прочим скоро юбилей!!!!!!!!!!!!

## НО ТВОЯ ИДЕЯ ХОРОШАЯ И ПРАВИЛЬНАЯ!

я поняла, что просто ничтожное количество людей кто бы не побоялся выступить и громогласно всем объявить, что

панки не мусор, !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 12-04-2005 22:50

Чика,

1 понимать тоже надо!

2 Какая революция о чём ты?! снотворного нет - революции не будет! (сука свобода!) ТЫ ПОЛНОСТЬЮ ПРАВА!!! анархореволюция не возможна.

3 Я не принимаю ничью политику!!! Хотя Боибер в чёмто и прав, но в этом ты права.

4 Доказывать чтото комуто - надоело, нужно доказать это прежде всего себе!

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 17-04-2005 13:42

Все это ерунда:

"Пусть бюджеты принимают,  
Ельциндохнет в ЦКБ,  
А мне Шипр наливают,  
Хочешь мы нальем тебе"!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 17-04-2005 14:44

IP11, что ты имел ввиду?

нашу тему или слова из песни ШИПРа?

[Цитировать](#)

[MP4](#)

Группа: Прохожие  
Сообщений: 3



Добавлено: 20-04-2005 00:26

знаешь, есть такая хорошая поговорка: "если вас окружают одни идиоты, то вы- ЦЕНТРАЛЬНЫЙ!!!"  
И вообще, должна сказать, самомнение у тебя...э-э-э...чересчур...не маленькое...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 21-04-2005 17:52

Это тебе так кажется!

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 24-04-2005 17:45

Я имел ввиду вашу тему!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 24-04-2005 17:54

И чем же это ерунда?

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 24-04-2005 18:21

**CP1**

Да я не говорю что это ерунда просто вспомнилась эта песня!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 25-04-2005 18:57

Сам же писал:

Все это ерунда:

.....

А что ты по теме можешь сказать?



[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 25-04-2005 20:47

Да че тут собственно скажешь, вот у меня такая хрень, панки в районе развелись буквально за полгода, чуть ли не полрайона панков, так я решил с ними потусить!!! А там один пацан (раньше был моим очень хорошим другом) работает в метро и тогда он получил зарплату, именно в тот день когда я к ним пришел, где-то около 16 штук!!!! Так что я там увидел малыши от 12 до 16 лет в том числе мелкие телки (хуже шлюх), и пиздюки, и с ними мой друг 20 летний почти 21!!! И он им всем покупает все что они захотят, на одной из малолеток он решил жениться, она его естественно послала на хуй, так он из-за нее чуть с балкона не сбросился!!! Я после этого с ним вышел поговорить в коридор, я ему говорю ну ты че мудака совсем мозги просинячил уебок пьяный! Хули ты творишь, ладно напился, ну ладно хуй с ним даже пускай с малолетками с которыми даже не попиздишь (просто я сидел с пацанами-мелкими и заметил, смотрят на меня как на бога, меня бля это взбесило, хотя потом было даже приятно), а потом ты с ней еще говорю перепихнись, потом в тМР13ьму!!! Вообще он ни хера не понял, я развернулся и ушел, не общался с ним (не поссорился, а просто не общался как раньше)!!! Так через 2-3 дня ко мне стали приходить какие-то малыши неформалы, как бомжи дай попить дай пожрать! Меня это естественно взбесило, я им сказал еще хоть одну неформальную малолетку у себя на этаже увижу пизды всем дам! Щас все прекратилось!!!! Так вот еще у меня тут были несколько как я считал нормальных панков, а через полгода они перестали быть панками, на мой вопрос зачем тогда брили ирокез??? Они ответили что по пьяни, а потом было жалко состригать!!!! Так что вот так вот!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 26-04-2005 18:31

Да IP11, сейчас молодёжь мельчает, а панки - это что-то старое и забытое, и твоя история ещё одно подтверждение этой темы!

[Цитировать](#)



[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 07-05-2005 20:12

я не бухаю а учюсь!!!мне не 13-14 лет чтобы о таком думать!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 10-05-2005 12:20

А помоему в 13-14 лет какраз и надо думать об учёбе, а не бухать!

[Цитировать](#)



[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 11-05-2005 13:07

а в то время вообще нио чем не задумывалась а щас метнулась-мне скоро в мед-академию поступать!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 11-05-2005 20:40

А мне скоро в армию, а я никак не метнусь диплом дописывать и в институт съездить!

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 18-05-2005 23:44

Хм странно а я че-то вообще никуда не метаюсь!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 21-05-2005 12:13

Ты что забыл про военкомат?  
Или думаешь что он забыл про тебя?!

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 21-05-2005 12:44

Честно сказать военкомат про меня забыл!!!НО мой батя(которому большое"спасибо")съездил туда и спросил почему меня не вызывают!Так что теперь они знают про мое существование!!!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126

Добавлено: 23-05-2005 14:39

CP1 блин а я??

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 27-05-2005 13:44

А что ты?

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126

Добавлено: 27-05-2005 22:05

мне тож скука,общаться не с кем почти ☹️

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 29-05-2005 13:23

Жаль мы в разных городах, а то общались бы.

[Цитировать](#)





[MP7](#)

Обыватель

Группа: Прохожие

Сообщений: 37



Добавлено: 14-10-2005 22:31

ну не хрина CP1 ты пробрало!! всё пиздэц, депрессия?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 14-10-2005 23:20

Ты о чём?!

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 19-10-2005 21:22

Блин ребят вам нормально, вы хоть в более-менее нормальных крупных городах живете, а в моем зажопинске кроме меня панков вообще нету, никто ни хрена в идее и музыке не рубит, а при слове Пурген тупо смотрят на меня и спрашивают что это за лекарство такое... Зато полно тупоголовых псевдо-бонхелов, не набивших морду ни одному хачу, и говно-псевдо-панков считающих что панк рок это Сектор IP11a, красная плесень и КиШ... Пиздетц мля... Нет еще есть чуваки знающие Пурген, АзЪ и другие панк коллективы, но им на идею пофиг, наравне с этим они слушают всякий русский рок и попсню с шансоном... Ну а если говорить про панкующих, то есть чисто с ирокезом, в косухе, то у нас таких нет вообще ни одного чела... Так что я с близкими мне по духу людьми либо в инете, либо на панк сейшенах общаюсь... Вот так вот...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Добавлено: 19-10-2005 22:25

С тобой всё понятно! А вот самым обидно: - не в Зажопинске то живём!!!

Сообщений: 4695



[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 374



Добавлено: 23-11-2005 23:26

Действительно Нас всех окружает армия кретинов. Панкоту вообще ни во что не ставят. Почему-то у людей мнение что панки это тока бомжи, гавноеды, наркаши и синяки. Хотя многие панки куда больше знают и понимают чем цивилиы. Кстати тут фразочка проскочила, типа панки-малолетки это от 12 до 16 лет, и что они все идиоты, пионеры, говнопанки, уроды. Я не согласен. Не все. Я, например, себя к таким не отношу. Мне 14 с хером, но общатся я могу со многими старше меня на равных. Я вот например ща в учае мед. учусь, на 1 курсе. Я читаю достаточно, учусь правда хуёво, но по. Да, я не работаю, денег своих не зарабатываю, паразитирую на предках. А ХУЛИ??? Например из форума почти все такие ("паразиты", простите уж за сравнение). ОРК, ЧИКА, СРЗ(вроде, извини если ошибаюсь) и ещё дохуя, я просто ники не помню. Кстати, если уж мы все такие панки, то надо помнить что комп, это не вами заработанная железка, а предками. И косухи с балахонами покупаем преимущественно на скопленные "карманные расходы". Пардон за тираду, просто фраза задела. OFFTOP! SAMOKRITIKA, а не VIEBON.

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 23-11-2005 23:42

И к чему ты всё это написал?! Хуйня какая!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 374

Добавлено: 23-11-2005 23:45

просто фраза задела. от IP11а. типа вся панк от... до 16-гавно.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



[IP5](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 374



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 23-11-2005 23:52

А в большинстве случаев оно так и есть!

А твои слова там, ещё хуже только сделали и подтвердили это.

И вообще тема не то что панки такие хорошие а их кретины окружают в виде гопоты, а про каждого панка в отдельности которого окружают его друзья - кретины-панки. Вывод: панки кретины!

[Цитировать](#)

Добавлено: 24-11-2005 17:04

А кто спорит? Все мы сумасшедшие, без мечты, сумасшедшие и больные... ЕЕЕ! но когда настанет ночь, мы уйдём из ЗООПАРКА!

[Цитировать](#)

Добавлено: 24-11-2005 18:52

Я себя таким не считаю и многих моих друзей и знакомых тоже!

(я имею ввиду кретином из армии кретинов, ну если только командиром!)

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Описание панк групп](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 14-05-2005 19:16

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Почти все панк группы как стали более известными опопсели и продались, эта тенденция продолжается. Как вы к этому относитесь?

Какие группы вы считаете попсой, а какие реальным панком?

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Добавлено: 14-05-2005 19:41

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Попса: Sum-41, Offspring, КиШ, Наив, тараканы, и вся тусовка типа панки и все в том же духе просто писать неохота!!!

Непопса: Азь, ну пурген еще ладно, Шипр, Партия безвластия, Теория хаоса, Чудо-юдо, ну F.P.G., OpIP11м Нострадамуса, Exploited, Sex pistols, Hausvabot, Asta kask, Legal kriminal, Tanzilit ну короче кто меня понял тот поймет, а то писать тоже влом!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 14-05-2005 20:18

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Помоему половину того что ты перечислил во второй котегири относятся к первой, или скоро будут относиться. А как всётаки вы к этому относитесь?

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Добавлено: 14-05-2005 22:23

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

ты так боишься чтоли этого опопсения? нету его как такового просто люди добились популярности.. я тоже так думала раньше

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Добавлено: 14-05-2005 22:24

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Азь, OpIP11м нострадамуса и ФПГ-дибилизм!! а насчет шипра попрошу-это не панк и не спорьте

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 14-05-2005 22:40

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Чем же тебе Азь, OpIP11м нострадамуса и ФПГ неугодили?! И почему это нам не спорить.



[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Форум для этого и создавался.

Я незнаю как там считается, и как вы или даже они себя считают, я считаю музыку ШИПРа панком!

[Цитировать](#)

Добавлено: 14-05-2005 22:47

В шипр большая часть состава-скинъкеды даже до сих пор...кроме ридиона он только музыкой этой увлекался,я их знаю еще со времен образования....а насчет аза идр музыка очень косящая под наци а это нехорошо...а я нелюблю спорить потому что я чаще всего права

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель

форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Добавлено: 14-05-2005 22:48

Ну не знаю.. ИМХО,самые панковские группы- АЗЪ,Бригадный Подряд,Дефлоратры..и т.д.

А говно-панк (я не сказал,что хуйня)-ЫЩО-

Ыщо,пурген,порт812,Дистемпер,наив..Ну,вы меня поняли,больше не перечисляю..

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 14-05-2005 22:56

надо только Азь и Пурген поменять местами

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 14-05-2005 22:58

А мне по хуй я останусь при своем мнении!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 14-05-2005 23:05

**IP14**

Как музыка может быть косящей под наци?!

Может её участники? - да это не есть хорошо,

но это ещё не известно насколько это на самом деле.

А музыка сама очень даже ничего!

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 15-05-2005 22:44

ну вот так



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 15-05-2005 23:28

Эт ты к чему?

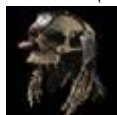
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 18-05-2005 20:53

Опопсение неизбежно.Если группа получает немалые деньги,имеет много поклонников,то зачем оставлять гаражный звук,нужно на МИСТИРИИ записаться,на БМВ покататься(намёк)....вполне можно и позабыть своих друзей,товарищей и соратников(пример:Почитайте высказывания МАЙКА Науменко о Викторе Цое)Деньги способны испортить любого человека....вот и радуйтесь вашей дерьмократии.(А ведь правда мы так к ней стремились...)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 18-05-2005 21:57

Опопсение избежно!

Но врятли кто-то будет отказываться от такой халявы, особенно панки.

Я к демократии не стремился, но это лучше чем социализм или ещё что-нибудь. Лучше только Анархия!

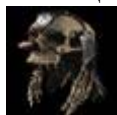
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 18-05-2005 22:18

Избежно?Ха....покажи мне хотя бы пару групп(действительно известных далеко за пределами страны,которые до сих пор продвигают свой,выбранный стили музыки?)Сейчас играют не люди,а деньги.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 162

Добавлено: 19-05-2005 16:44

Самые непопсовые группы- "РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ" и "ТРОЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ"!!!! РУЛЕЗ!!! ☹☹☹

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Добавлено: 19-05-2005 17:33

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126



CP1, по отношению к описанию, КиШ? попсеет? нет ты последний альбом слушал? или горшка альбом? я слушал я Киш люблю слушать его рок был есть и будет вот, 😊

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 19-05-2005 20:04

Да Киш это можно назвать только роком, но уж на 1000% это не панк!!!!!!!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126

Добавлено: 20-05-2005 14:42

Да Киш это можно назвать только роком, но уж на 1000% это не панк!!!!!!!



))НУ ЕТО КАК СКАЗАТЬ ЕСЛИ ТЫ НЕ СЛУШАЕШЬ ЕГО И В ЧАСТНОСТИ ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ ТО ТЫ ЕГО И ТАК МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ, И НА ЕТОМ ПАЦИБА ВСЕ ЕЖЕ ДАСТАЛИ ТИПА КИШ ПОПСА СОВСЕМ ЛЮДИ С ГОЛОВОЙ НЕ ДРУЖАТ

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 21-05-2005 00:16

**CP2**

А как же Гражданка, которая как ты уверял не попсеет?

**IP3**

Причём здесь слушаешь или нет, я например не говорю что у КиШа музыка - говно и т.п. хотя я от неё и не в восторге, Просто это не панк, это популярный рок.

Да и к тому же по поводу последних альбомов нельзя называть группу панком только из-за стиля музыки!

[Цитировать](#)

[MP8](#)

Группа: Прохожие  
Сообщений: 7

Добавлено: 21-05-2005 07:23

ты говна кусок!!!!!!

а пурген это круто и танзилит тоже круто

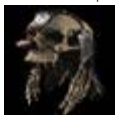


[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 21-05-2005 09:24

У Гражданки я повторюсь опопсения никкого не было.Как я уже говорил Летову глубоко насрать что его крутят на радио.Опопсело?А ты слышал последний альбом? 😊 Сам знаю,что слышал...попса здесь никкого нет.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



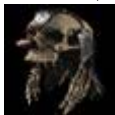
Добавлено: 21-05-2005 12:18

Да мне насрать на опопсевщие группы (ну не совсем насрать конечно, у меня на этот счёт тоже мнения есть), я просто интересуюсь вашим мнением по этому поводу!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 21-05-2005 12:22

Ты задал вопрос,я ответил.Моё мнение было изложено выше.

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126



Добавлено: 21-05-2005 21:55

CP1 тогда какой повод тебе нужен чтобы говорить панк???

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 619



Добавлено: 22-05-2005 13:50

у меня такой вот вапрос.  
ну например группа опопсела .  
если ты оденешся в футболку с этой группой тебя назовут поп панком и дадут по роже.  
но старые то песни ничем не изменились!!!!!!  
и вот например я слушаю старые альбомы опопсевшой группы и мне по башке стучат.это дико не справедливо!  
как вы думаете?

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Добавлено: 22-05-2005 13:53



Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



IP6 а какая это группа???нет они не правы

[Цитировать](#)

Добавлено: 22-05-2005 14:12

Орк, дружок, а ты что разговаривать не умеешь? Возьми и объясни им какие ты альбомы и слушаешь. (Мне например очень нравится Дистемпер (ранние альбомы (Ой-ду-ду, Мы сегодня с Баем)), Наив (Ранние альбомы до Пост-Алкогольных страхов (включительно))) А если не поймут, значит мудаки, и придётся уже махаться (гопников везде хватает, если человек уже заучил, что Пурген-это хорошо, а Тараканы и КиШ-это страшная попса и лиц, слушающих эти группы надо валить без предупреждения, но, не зная толком, что из себя представляет панк-идеология....

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 126



Добавлено: 22-05-2005 20:21

Орк, дружок, а ты что разговаривать не умеешь? Возьми и объясни им какие ты альбомы и слушаешь. (Мне например очень нравится Дистемпер (ранние альбомы (Ой-ду-ду, Мы сегодня с Баем)), Наив (Ранние альбомы до Пост-Алкогольных страхов (включительно))) А если не поймут, значит мудаки, и придётся уже махаться (гопников везде хватает, если человек уже заучил, что Пурген-это хорошо, а Тараканы и КиШ-это страшная попса и лиц, слушающих эти группы надо валить без предупреждения, но, не зная толком, что из себя представляет панк-идеология....

Я слушаю киша, значит меня валить надо??? я киш люблю слушать и ты мне не как не докажешь, не за какие деньги что это попса

[Цитировать](#)

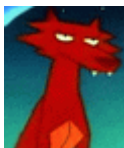
[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 184

Добавлено: 22-05-2005 20:24

КиШ, это раньше может и был панк, но ребята продались за деньги, а жаль.  
Мне вот у киша музыка радует (кроме последнего альбома)!

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 22-05-2005 20:28

а кому они продались???музыка а тексты???и почему последний альбом??

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770

Добавлено: 22-05-2005 20:40

Дружище, внимательнее следи за ответом,начиная со скобки гопников везде хватает.Я говорил про Хули-ганов. 😊

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 22-05-2005 20:43

**CP2** извени,ну ты и ответ замутил)

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619

Добавлено: 23-05-2005 00:03

мне очень нравится первый альбом киша!!!!!!  
угар!

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619

Добавлено: 23-05-2005 00:05

IP11 я тоже дико люблю киша хотя бы потому что я с них начал!

а что до панкования в кише почитайте его биографию.

у них старые альбомы мне очень и очень нравятся. 😊

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 23-05-2005 11:46

хоть кто то согласен

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель

форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184

Добавлено: 23-05-2005 17:52

Дело в том, что старые альбомы тог у них-хорошие, "как в старой сказке", например, но поймите, они пишут музыку тока для того, чтоб денег срубить, а это уже не хорошо..

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 23-05-2005 21:09

а откуда ты это знаешь???? 🤔

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 23-05-2005 21:10

и почему денег??

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619

Добавлено: 24-05-2005 13:38

я могу не уважать группу как людей но музыка то от этого хуже не становится!

приведу пример многие не любят пургена как человека однако слушают его группу.

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 24-05-2005 13:39

кроме того я плохо разбираюсь в стилях.  
мне нравится музыка или не нравится.  
я не знаю что такое киш но мне они нравятся.

кроме того када я их слушаю то у меня такая настальгия 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 24-05-2005 14:58

У всех разные вкусы, я не спорю.  
Но КиШ не панк никак!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 24-05-2005 15:33

а старый киш? годов эдак 1996?

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 24-05-2005 15:34

хотя щас я не спорю.  
что то они какие то... 😊 😬

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126



Добавлено: 24-05-2005 18:13

Киш не панк а рок!!!единогласное решение??да!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

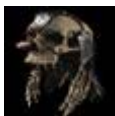
Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770

Добавлено: 24-05-2005 19:45

Да. Это не панк. Однако, это не мешает никому слушать эту группу. Если группа имеет поклонников, значит кому-то всё-таки нравится их творчество. Правильно? 😊 Т.К. мы сами по себе СВОБОДНЫ и не должны зависеть от общего



мнения.Поэтому кому нравится-тот слушает....кому нет....ну на нет и суда нет....каждый должен слушать то,что считает интересным для себя и не становиться жертвой стада.

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 24-05-2005 20:35

да,но не обязательно стада а от зависти других тоже....

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 24-05-2005 20:59

Гроб это круто,хоть музыка там не музыка но тексты я бля в восторге от нех(текстов)одна из первых групп по смыслу и текстов песен!!! 😊

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 27-05-2005 13:40

А никто и не сапрещает слушать КиШ!

Просто это не панк ( как уже неоднократно говорилось) это скорее действительно рок. Но даже раньше сами КиШи себя панком не считали, но их слушали панки. Как только они продались и опопсели они стали орать что они панки. Вот за это их панки и презерают!

А что касается Гр.Оба то в этом году они тоже опопсели и продались!

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк

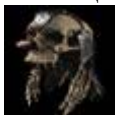
Группа: Прохожие

Сообщений: 770

Добавлено: 27-05-2005 16:10

Ха....CP1я,тогда просвети..кому они продались? 😊

[Цитировать](#)



[IP3](#)

Говнопанк

Группа: Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 27-05-2005 22:02

верите нет мне по \*\*\* что они там продались,(опопсели,это мнение друга не меня)они не попсели,они мне нравится и я буду их слушать чтоб не говорили,но не преслушиваясь к



мнениям других

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 29-05-2005 13:28

Насколько я слышал они на нашествии выступать собираются.

И вообще Егор всегда играл дешовую музыку специально чтоб заинтересовать народ в том что это реально и непродажно. Послушав Реанимацию этим всё порушилось. К тому же Егор уже менял своё мнение сначала анархия, потом коммунизм!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 29-05-2005 13:43

Ты слышал неправду на нашествие они не поедут. Концерт в Луже был просто великолепный. А смена мнений.... Ха просто он понял, что ничего уже изменить нельзя.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 29-05-2005 14:08

Догда какого чёрта коммунизм лучше анархии он тоже также невозможен как и она!

[Цитировать](#)

[MP9](#)

Обыватель

Группа: Прохожие

Сообщений: 46



Добавлено: 29-05-2005 22:07

А что касается Гр.Оба то в этом году они тоже опопсели и продались!

ебать рот, ты сможешь создать что-нибудь подобное Реанимации в 40 с лихуем лет???

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Добавлено: 29-05-2005 22:11

А я и не собираюсь ничего создавать!

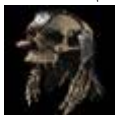
[Цитировать](#)

Сообщений: 4695



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 30-05-2005 17:18

Ну чтож...внимательно почитай.(Я не верю в Анархию(отрывок))

Егор Летов: «Это знает моя свобода»

Источник: 10.1993г., IP11ета ЛИМОНКА # 1

- Как ты расцениваешь политическую ситуацию, сложившуюся на должный момент в нашей стране?  
- Ситуация плачевная. Удручающее впечатление оставляют действия оппозиции, как центристского так и радикального толка. Население, похоже, впало в глубочайшую социально-политическую депрессию в самой патологической форме. Наш народ постигло какое-то стариковское бессилие, безропотное смирение, уныние, опустошение. И, видимо, это надолго. И речь идет не о месяцах и годах, но о тягостных десятилетиях. Летнее политическое затишье плавно, но верно переросло в замогильное беззвучие, изредка прерываемое всплесками смехотворного мышиного копошения на потеху правящей хунте.

- В чем ты видишь причины этой пассивности?  
- Это последствия чудовищного поражения, которое мы потерпели в октябре 1993 г. Мы проиграли из-за политической близорукости, преступной нерешительности и попросту трусости большинства наших лидеров. Когда в ночь с 3-го на 4-ое власть пошатнулась — необходимо было использовать ВСЕ средства, ВСЕ методы, не страшась неизбежного кровопролития, и взять контроль над ситуацией — дабы раз и навсегда остановить бесконечные кровавые разливы, затопляющие нашу землю все эти годы по вине правящего оккупационного режима. Но оружие не было роздано — и безоружная гражданская армия была послана на штурм Останкино, где истинные пассионарии и пали в первую очередь. А на завтра тех, кто остался в живых, хладнокровно добивали в Белом доме. При этом не пострадали ни один депутат, ни один оппозиционный лидер. Народ устал и разуверился в своих славных вождах, за которых пролил столько крови. Увы, момент упущен. Очевидно придется начинать все сначала. С нуля. Создавать

подпольные ячейки, комитеты, «пятерки». Печатать и распространять литературу, вести агитацию, выпускать листовки, клеить листовки и т. п. — действовать, используя положительный опыт и учитывая досадные промахи первых русских революционеров — Нечаева, Бакунина, Ленина и других первопроходцев. Бережно, терпеливо и решительно готовить **НОВУЮ РЕВОЛЮЦИЮ** — подлинную, сокрушительную и бесповоротную.

- Вновь коммунистическую?

- Я не уверен, что она придет именно под этим именем. Коммунисты вчерашних и позавчерашних поколений ориентированы на прошлое, зовут назад, а не вперед — и потому дело их изначально гиблое, проигранное. Скажем прямо — именно эти ветхие поколения и сдали практически без единого выстрела советскую власть, **ПРОСРАЛИ** ее самым позорным образом сначала при горбачевской ползучей контрреволюции, затем в августе 91-го, а осенью 93-го оказались уже слишком стары и слабы для вооруженного сопротивления и активных боевых действий. Исключение могут составить лишь непримиримые доблестные анпиловцы, которых, однако, не так уж и много по сравнению с пугливыми полчищами седовласой сталинско-брежневской партноменклатуры. Горький конфуз, постигший ГКЧП наглядно продемонстрировал постыдное неумение и откровенную неспособность партийно-государственной верхушки распоряжаться всей полнотой власти. Я бы сравнил социализм и демократию как мироустройство муравьев и мироустройство тараканов. После крушения первого и, наблюдая за мучительным издыханием второго, неизбежно напрашивается вывод о грядущем, неотвратимом рождении **НОВОЙ ИДЕОЛОГИИ, НОВОЙ РЕЛИГИИ, НОВОГО ПОРЯДКА**. На политическую сцену шагнут поколения, осатаневшие от зловония разлагающейся системы, компьютерного тоталитаризма, хронической лжи средств массовой дезинформации, кровавой охлократии, безысходного всенародного уныния. На смену коммунистическому мироустройству рабочих и крестьян и «демократическому» режиму трусов и подонков придет наконец яростная цивилизация **ГЕРОЕВ, ПЛАМЕННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ, ТВОРЦОВ, ПОЭТОВ**. Вавилон падает. Западная система выдохлась, исчерпала себя, ее гниение дошло до немыслимых рубежей. Конец не за горами. В момент ее крушения мы обязаны выступить единым фронтом, единой **ЖИВОЙ, МОЛОДОЙ СИЛОЙ** дабы нанести ей последний, решительный и убийственный



удар в самое уязвимое место. И когда она рухнет, на ее обломках мы собственными руками построим СВОЕ ослепительное будущее. Нас не так много сейчас — но наши ряды неуклонно пополняются единомышленниками, соратниками, добровольцами. Наша армия растет как лавина. Мы обречены на победу. Рано или поздно, но наш час пробьет.

- Каковы твои политические прогнозы на ближайшее будущее?

- Если не произойдет чуда, то к власти придут центристы типа Руцкого или Жириновского, чьи экономические и политические программы мало чем отличаются от тех, которые проводят нынешние кремлевские «победители», ибо в той же степени рассчитаны на обывателя и развитие капитализма в России. Не знаю во всяком случае в ближайшее время не победят, и для этого есть немало оснований. Во-первых, всеобщее слякотное вялотекущее безволие, самоубийственное скорбно-тупое бесчувствие, усугубляемое ими, пьянством, блядством, повсеместным и чуть ли не поголовным воровством и бандитизмом. Во-вторых, раздражающе обидное разобщение оппозиционных сил. Наиболее радикальные (истинно красно-коричневые — такие как Баркасов, Анпилов) настойчиво вытесняются с политической арены серо-розовыми Зюгановыми и Жириновскими. При этом среди самих радикалистов вместо необходимого объединения в общий фронт осуществляется печальное размежевание и раздор, тоскливое разбредание по собственным душным и тесным, «самостийным» углам, что влечет за собой естественное перерождение пока еще боеспособных организаций и движений в мизерные, безопасные для власти имущих секты, вроде всевозможных западных национальных фронтов и красных бригад. В-третьих, молодежь категорически, вопиюще отказывается участвовать в политической жизни, чем обрекает себя, нацию и государство на дальнейшее позорное прозябание, вырождение и в конце концов — вымирание. Меня потрясает равнодушие масс. Складывается такое впечатление, что наши граждане живут в каком-то смрадном бреду и в своем полусонном смирении дошли уже до животного состояния так называемых «добровольных заключенных», чего в свое время добивались от полит и военнопленных экспериментаторы в гитлеровских лагерях. Наши же силы разрозненны и неорганизованны. Реально вмешаться в ход событий сейчас способны Лишь крайние националисты, но и они тоже в последнее время сознательно

или неосознанно ушли в тень. Так что нам остается СТОЙКОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ и РЕШИМОСТЬ вернуться к истокам, к исходной точке и, затянув потуже пояса, засучив рукава и стиснув зубы готовить грядущую ВЕЛИКУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ РЕВОЛЮЦИЮ во имя поколений, которые наследуют ПРАВЕДНОЕ БУДУЩЕЕ. Кончилось время митингового горлопанства — пора создавать свои подпольные реально-дееспособные структуры.

- Произошел раскол среди твоих слушателей. Как ты к этому относишься?

- Я это только приветствую. Давно пора было определиться — кто с нами и с кем мы. Наша аудитория всегда делилась надвое — на невыносимо-пасмурных эстетствующих интеллигентов, заунывных полу поэтов, сверх рассудительных кухонных интеллектуалов с потухшими очами, этаких недоморрисонов недоленнонов, и на людей прямого действия, длинного ножа, красного смеха, кровоточащего сердца, разрывного и искрометного слова, выбирающих СВОБОДУ — ослепительную свободу от всех житейских, мировых и вселенских законов, свободу от жизни и смерти, свободу от времени и пространства, свободу от мира, свободу от Бога, свободу от САМОГО СЕБЯ. Собственно говоря, вся эта досадная неразбериха в нашем лагере стала впервые болезненно ощутима после августа 91-го — когда к власти пришла армия лакеев-космополитов, «шестидесятников», пиитов собственности и самости. Именно тогда первая половина наших тогдашних «фэнов» начала весьма удачно и пышно обустриваться на волне всеобщего антикоммунизма, и я понимаю — насколько ожесточенно и яростно они воспринимают мои заявления и действия последних лет — ведь в наших песнях они всегда разделяли и разумели лишь антитолитаризм и антисоветизм (который всегда носил лишь внешний эпатажный характер), не углубляясь — не дай боже! — за грань себе допустимого. Творчество же нашей группы — как и всей нашей компании-коммуны — всегда было по своей сути НАЦИОНАЛЬНО-БУНТАРСКИМ, ВОИНСТВЕННО-АНТИБУРЖУЙСКИМ, РЕВОЛЮЦИОННЫМ. И те, кто понимал и принимал это тогда — истинные наши сторонники и соратники — они и теперь плечом к плечу, локоть к локтю, бок о бок с нами ежедневно отстаивают истинно ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ, НАРОДНЫЕ, СОЛНЕЧНЫЕ ценности перед лавинами грязи, лжи и мракобесия, заливающими нашу отчизну.

- А как бы ты охарактеризовал наше отечественное, «советско-российское» панк-движение, ежели таковое еще существует?

- У нас наблюдается удивительная картина: в то время как на Западе лучшие представители панк-рока в своей борьбе и взглядах смыкаются с ультра-правыми (как RAMONES в Штатах и DAILY TERROR в Германии), или с коммунистами (SEA5H в Британии), да и вообще предпринимают все усилия для скорейшего падения ненавистного режима (как DEAD KENNEDYS, Jello Biafra, DOA, CONFLIKT да и практически весь американо-канадский панк) — то у нас установление буржуазной, мафиозной диктатуры наши отечественные панки в большинстве своем встретили чуть ли не с ликованием. На смену одному тоталитаризму (как сейчас выяснилось — крайне «гуманистичному») пришел новый, чудовищный, оскаленный, хищно-звериный и беспощадный. И наши славные «бунтари» неожиданно успокоились, уgomонились. Удовлетворились. Рок-культура же, наиболее агрессивно и ярко воплощенная в панк-движении — это всегда ПРОТЕСТ, это вечное ВОССТАНИЕ, это — непримиримая война против СИСТЕМЫ, против общества СЫТЫХ, против МИРОПОРЯДКА в конце концов, и те «панки», кто сейчас не с нами — либо полные, неизлечимые дегенераты, либо попросту мелкие трусливые, сытые представители правящей СИС-ТЕМЫ — временно заgrimированные и переодетые.

- Сергей Жариков заявляет, что ты, якобы являешься членом его партии. Так ли это?

- Разумеется, нет. Я не вступал и не собираюсь (во всяком случае — пока) вступать ни в одну из существующих ныне партий. Подобные же заявления Жарикова следует расценивать как очередные проявления мифотворчества — излюбленного его занятия. У нас с Сергеем издавна сложились хорошие, почти приятельские отношения, но вступать в его партию я бы никогда не решился — слишком она мала, ненадежна, не активна да и вообще мифологична, как и все его творчество. Хотя я готов сотрудничать со всеми радикально красно-коричневыми партиями и движениями, активными и бескомпромиссными. А кроме того, мы создали собственное национал коммунистическое рок-движение «Русский прорыв».

- Ты назвал его национал-коммунистическим. Националист ли ты?

- Я — СОВЕТСКИЙ националист, и об этом я уже

неоднократно заявлял. За 70 лет правления советской власти возник удивительный, ранее небывалый народ — СОВЕТСКИЙ. Но он является потомком, естественным наследником великого РУССКОГО народа, который — первый и единственный в мире — путем революции героически воплотил в реальность идеал, мечту, надежду всего человечества — построение Царствия Божьего на земле. Отказавшись от изможденной, пережившей себя религии он возвел на вселенский престол не раба божьего — но ЧЕЛОВЕКА, ТРУЖЕНИКА. Хозяина собственной судьбы. Недавнее же временное, вынужденное отступление, предпринятое нами, объясняется не торжеством «демократии», не ТОЛЬКО коммунистической идеи, но бесконечно-долгими десятилетиями Хрущевско-Брежневского МИРНОГО — извините за выражение, ОХ...НИЯ, которые и привели к утрате большинством населения мужественности, здоровой боевой злости, чувства сплоченности и ответственности перед нацией, перед Родиной. К утрате веры в необходимость и сама возможность решения великой задачи, достижения великой цели, намеченной РУССКИМИ и осуществляемой СОВЕТСКИМ народом.

- И последнее. Что бы ты хотел пожелать своим слушателям и читателям?

- Не теряйте надежды и совести, не впадайте в грех уныния, не складывайте оружия, не опускайте рук. Хватит заживо гнить в своих уютных капканах. Покиньте свои пыльные, затхлые закоулки — выйдите на свет безбожный, вдохните полной грудью. Родина ждет вас — безнадежно-молодых, отчаянных и непокорных. Требуйте и достигайте невозможного! Наступите на горло своей тоске, апатии, лени. Казните свой страх. Действуйте так, чтобы Смерть бежала от вас в ужасе. Мир держится — пока еще держится! — на каждом из нас — ЖИВОМ и непобедимом. И пусть нас мало — нас и всегда было немного — но именно мы двигали и движем историю, гоним ее вперед по сияющей спирали. Туда, где времени не было, нет и не будет. В ВЕЧНОСТЬ. Так не позорьте же себя и свое будущее. Встаньте!

И ещё один:

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Раньше я называл свой идеал «Анархией», сейчас, думаю, что его лучше всего назвать «Коммунизмом».  
Егор Летов

- А сколько стоит вон тот значок?  
- Какой?  
- Ну, во-о-он тот!  
- Какой именно, их здесь много ?  
- Ну, тот, где буква «А» в букве «О». (из подслушанного в одном рок-шопе разговора)

«If you strip away the myth from the man, You will see where we all soon will be...»  
«Jesus Christ Superstar», 1971

«Если ты сможешь отделить миф от человека, то увидишь, где мы все скоро окажемся...»  
«Иисус Христос Суперзвезда», 1971

Не знаю, как вы, а лично я считаю, что можно разделить всех людей независимо от расы, пола и возраста (начиная с осмысленного периода), на три категории. Первые — это те, кто исправно платит налоги и живет, не задумываясь, ходит ли на работу, грабит ли банки, а потом нежится на солнышке, выставив пузо. Таких большинство на нашей грешной земле. Вторая категория людей значительно меньше и состоит из тех, кто «слышал звон, но не знает, откуда же он». И наконец, всегда существовал совсем небольшой контингент тех, кто явственно слышит колокол и к тому же знает, по ком он звонит. Егор Летов, несомненно, относится к последнем.

Вряд ли даже среди его самых ярых противников (а таких сейчас немало) найдётся хотя бы один, который станет отрицать, что Летов — это творческая личность, которая находится в постоянных и мучительных поисках новых художественных форм выражения своих идей. Политические взгляды Егора накрепко связаны с тем, что он делает в музыке, и тоже видоизменяются и трансформируются. Беда только в том, что его идеи, судя по всему, мало волнуют тех, кто нацепил на себя майку или значок с изображением символа анархии буква «А» в букве «О»). Вот

также, .наверное, и Петр Алексеевич Кропоткин (кстати, что поразительно — метро, названное в его честь, до сих пор не переименовано, а правителей и систем правления сменилось уже ого-го сколько) с ошеломленным видом взирал во время своего приезда в революционный Питер на пьяную в жопу матросню, вопящую: «Да здравствует Анархия!»

К сожалению, приходится констатировать что в наше время идеи Анархии в общем, и панк-рока, в частности, снисвелированы до уровня жупела. А жупел, если вольно трактовать ленинское определение, это то, что «торчит, но уже не прочит.» Панк-стиль стал модой, и в одежде, и в атрибутике, стал своего рода нормой поведения молодежи. Свидетельство тому — ошеломительная популярность американской группы НИРВАНА, в том числе и в нашей стране. Но мало кто за всей этой мишурой и хайпингом, сопровождавшими их взлет к славе, смог услышать, что же на самом деле хотел сказать своему поколению Курт Кобейн. Хочется надеяться, что Летова минует горькая доля сия.

ANARCHY RULES & SALES O.K.!!!  
O.K. = O.B.

Посиди,Поразмышляй.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 30-05-2005 18:26

Помоему я уже это читал.

Покрайней мере ещё раз перечитыват несобираюсь.

Можешь изложить конкретнее.

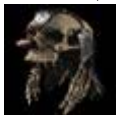
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 30-05-2005 18:31

Коммунизм возможен!А Анархия для многих стала модой....Вот что обидно.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 30-05-2005 18:33

Угу! так же как и анархия!

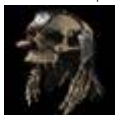
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 30-05-2005 18:35

Бля,чёто опять всё к политике сводится...бля....а ведь тема называется Опопсение панк групп....Сорри

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 30-05-2005 18:45

Так тыж сам трактаты тут начал писать!

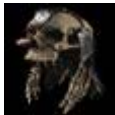
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 30-05-2005 18:46

Поэтому и сори... 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 30-05-2005 18:48

Ну ладно болше не сори!

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 11-10-2005 14:36

Избежно?Ха....покажи мне хотя бы пару групп(действительно известных далеко за пределами страны,которые до сих пор продвигают свой,выбранный стили музыки?)Сейчас играют не люди,а деньги.

Ну например АзЪ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 11-10-2005 14:44

Азъ уже столько стиль меняли! То они панки, то ници-панки, то анифа панки, то снова мегапанки с офигенными понтами и убогими непанковскими текстами!

[Цитировать](#)



[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 11-10-2005 14:48

КиШ,это раньше может и был панк,но ребята продались за деньги,а жаль.

Мне вот у киша музыка радует (кроме последнего альбома)!

Киш не панки и никогда ими не были...

А музыка в некоторых песнях действительно неплохая,например Мертвый Анархист,Лесник,Проклятый Старый Дом....но тексты это вообще ерунда для маленьких детей

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 11-10-2005 14:52

Мне раньше КиШ нравился, но теперь их вообще непереношу, а от одного голоса Горшка мне блевать охота!

[Цитировать](#)



[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 11-10-2005 14:53

Азъ уже столько стиль меняли! То они панки, то ници-панки, то анифа панки, то снова мегапанки с офигенными понтами и убогими непанковскими



текстами!

Ну я привел пример известной непродажной панк группы...  
То что ты говоришь называется мировоззрением и личными  
взглядами Черепаха и Со,а человек по моему спрашивал про  
непопсовость и непродажность...Про песни - панковские не  
все но очень многие...На самом деле если судить по текстам  
группы,нет никаких песен нацистского толка,как впрочем и  
антифашистского...

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 11-10-2005 14:54

Мне раньше КиШ нравился, но теперь их вообще  
непереносу, а от одного голоса Горшка мне блевать  
охота!

Ну у Киша есть неплохие песни,в основном  
старые,например,мне нравится Разбежавшись,прыгну со  
скалы...Самая классная вещь у них 😊

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 11-10-2005 15:00

Почти все панк группы как стали более известными  
опопсели и продались, эта тенденция продолжается.  
Как вы к этому относитесь?  
Какие группы вы считаете попсой, а какие реальным  
панком?

Плохо отношусь...опопсение этих групп убивает панк как  
идею....  
Насчет групп...непродажные те кто мало  
известны...Исключение из русских составляет только Азъ,их  
зарубежных ветераны типа Эксплойтед...

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 11-10-2005 15:02

а я щитаю,что такого даже словосочетания нет - "опопсение  
панк-групп": есть панк-группы и НЕпанк-группы.всё!!!!!!!!!!!!  
п.с. более подробно см. в теме "пурген к кому-то пришёл..."

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 11-10-2005 16:28

А помоему есть! Когда панки перестают быть панками или  
отклоняются от идеи! продаются и т.п.

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 11-10-2005 17:16

Описание возможно происходит по одной простой причине: ЛЮБОВЬ К ДЕНЬГАМ

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 12-10-2005 00:14

Или к славе!

А может просто взгляды на жизнь (ну или на панк и музыку) меняются.

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435  
**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 12-10-2005 11:05

во-первых, приведите нормальные примеры, а не всякие там киши и пургены, эта тема затёртая и уже неинтересно её маслить. каждый всё равно остался при своём поганском мнении...

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435  
**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 12-10-2005 11:07

во-вторых

Азъ уже столько стиль меняли! То они панки, то ници-панки, то анифа панки, то снова мегапанки с офигенными понтами и убогими непанковскими текстами!

CP1, я в ШОКЕ!!! ТЫ ПЕРЕСТАЛ ОБАЖАТЬ  
АЗЪ????????????????????????????



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 12-10-2005 13:28

А я его когданибудь обожал?!

Это группа одна из моих любимых, но вней хватает и минусов, которые иногда меня просто раздражают.

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 12-10-2005 14:50

помоем,да!!!у вас с семеном было общество влюблённых в черепака

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 12-10-2005 15:21

Здурела чтоль совсем!!!

Незаю как у Семёна, а я его никогда не любил, мне просто нравятся половина творчества группы АЗЪ!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 12-10-2005 16:06

CP1,ты сам сдурел.такие глупости иогда пишешь 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 12-10-2005 18:57

Незнаю, за собой не замечал, и другие тоже, а вот ты большинство сообщений такой бред несёшь! Ты когда плохо высыпaeшьcя лучше в форум особо не залезай!

[Цитировать](#)

[MP10](#)

Группа: Прохожие

Сообщений: 5

Добавлено: 14-11-2005 19:29

Наив и Тараканы не гавно панк,а пиздатый панк и похуй кто и че скажет

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

Добавлено: 14-11-2005 20:19

Tarakan(Moscow

ну и иди нах вместе с наивом и тараканами

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 14-11-2005 21:04

**MP10** Наверно ты хотел сказать пизадый поп-панк, а поп-панк пиздатый быть не может т.к. это вообще не панк!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 15-11-2005 12:24

я бы сказала, что это не поп-панк, а коммерческий панк (наверное, его уже можно выделить как подвид панка)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 15-11-2005 13:11

Ты хочешь сказать что он не популярный?!  
Помоему это самые яркие представители поп-панка в России.

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 15-11-2005 13:15

я хочу сказать КОММЕРЧЕСКИЙ И ГОВОРЮ:  
КОММЕРЧЕСКИЙ, CP1!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 15-11-2005 13:20

я бы сказала, что это не поп-панк  
**НЕ ТУПИ!**  
Коммерческим он стал относительно недавно, а



популярным уже давно. Коммерция это не стиль а политика группы, а стиль их это поп-панк!! Коммерческим может быть не только поп-панк!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [ПОШЛИТЕ ТОГО КТО ВАС ДОСТАЛ НАХРЕН](#)

Автор

Сообщение

[IP10](#)

Добавлено: 13-07-2005 19:12

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

ПОШЛИ НАХУЙ ВСЕ ТЕ КТО ПОСТОЯННО ПИШЕТ И ГОВОРIT OK!ИДУТ НАХУЙ ПИДОРЫ И БОМЖИ И ПРОЧИЕ МУДАХИ!!!!ХУЙ ВАМ ХУЙ 🙄🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 13-07-2005 21:54

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Эт ты про кого?

Я например послал в бан IP2ю, ибо нефига!...

[Цитировать](#)



[CP3](#)

Добавлено: 14-07-2005 11:22

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

пошли все нахуй!я теперь лысая...

[Цитировать](#)

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

[IP6](#)

Добавлено: 14-07-2005 11:28

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 614

**CP3**

очень круто!!!дай фоту!! 🤔

[Цитировать](#)



[CP3](#)

Добавлено: 14-07-2005 11:58

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

оч-чень крруто...нет у меня фотки

[Цитировать](#)

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 14-07-2005 12:41

Что с тобой?

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

Хуц

Вам,  
УЕБАНЫ.

Добавлено: 14-07-2005 13:03

rabrili menya naх...

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 614



Добавлено: 14-07-2005 13:19

СДЕЛАЙ ФОТУ!!!

обожаю лысых девушек! 🍷

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

Хуц

Вам,  
УЕБАНЫ.

Добавлено: 14-07-2005 17:07

нуя не совсем лысая,у меня типа ирокез лысый...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 15-07-2005 10:31

Чего? Как это!

Ктож тебя так и за что?!

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

Добавлено: 15-07-2005 10:46

да вот так заебали меня мои патлы...Семён меня вчера видел...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 15-07-2005 10:49

Это очень страшно?

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

Добавлено: 15-07-2005 10:50

да не, терпимо...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 15-07-2005 11:04

Надо на тебя посмотреть.

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 866

Добавлено: 15-07-2005 11:08

ента лучше не видеть

[Цитировать](#)



Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 15-07-2005 11:12

А вдруг понравится.

Я кстати сначала подумал, что тебя побрили из-за вшей или  
лишаёв. Или ты стала скингёл.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 157

Добавлено: 19-07-2005 18:37

я брилась прошлым летом, когда дико жарко было!!! Токма  
виски с челкой не сбрила!! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 20-07-2005 12:35

Интересно былобы посмотреть.

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 21-07-2005 01:10

а я нахуй пошлю....карлонов которые меня седня  
достали!!!вот!!а насчет бритой башки так это же  
здорово!волосня всякая не мешает....просто замечательно

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 157

Добавлено: 21-07-2005 11:33

**CP1**

Ниче интересного!!! Знаешь как голимо было, когда в  
школе над бобриком стебаться начали!!!

**IP14**

Да, это очень удобно-пыль тряпочкой стер и порядок!!!

Токма не всем идет такая роскошь!!! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 21-07-2005 13:33

Поэтому и интересно!

Да ладно выложи, мы особо стебаться не будем.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 157

Добавлено: 22-07-2005 13:08

У меня ни на одном форуме ничего кроме крестиков не выкладывается!!! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 28-07-2005 18:54

Так правильно выкладывать надо, сколько раз уже объясняли и показывали, Калаш инструкцию для дебилов сделал!

[Цитировать](#)

[MP11](#)

Обыватель

Группа: Прохожие

Сообщений: 31

Добавлено: 18-10-2005 14:59

иди на хуй..... и хारे выёбываться!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 18-10-2005 17:01

Это кто здесь выёбывается?!

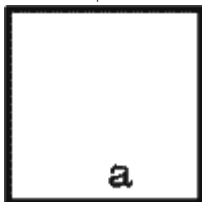
Всё БАН!!!

Ты меня достала и я посылаю тебя нахрен!

[Цитировать](#)

[IP1](#)

Тупой нефор  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 22:43

Отвсего сердца послаю на хуй преидента и всё  
правительство!! 🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 14-11-2005 23:52

Было бы ещё неплохо если бы они туда пошли!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 371



Добавлено: 23-11-2005 21:10

ПОШЛИ НА ХУЙ:

1. ТУПЫЕ ДЕТИ.
2. СКИНЫ.
3. ГОПНИКИ.
4. РЭПАКИ.
5. ПРАВИТЕЛЬСТВО.
6. ЦУНАРЕФЫ.
7. ПИДАРАСЫ.

8. И ВСЕМИ неУВАЖАЕМЫЙ НИКИТА СЕРГЕИЧ  
АРУТЮНОВ. ИДИ НА ХУЙ, РЫЖЕЕ ЧМО СО СВОИМИ  
СОВЕТАМИ В ПЛАНЕ МУЗЫКИ И ВООБЩЕ!!!

Е. ЛЕТОВ,  
ooooooooooooo, ПОШЛИ ВЫ ВСЕ НА ХУЙ!  
AAAAAAAAAAAAA, ПОШЛИ ВЫ ВСЕ НА ХУЙ!  
ВО ИМЯ НЕДУЖНЫХ,  
ВО ИМЯ НЕНУЖНЫХ,  
ВО ИМЯ.....

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 371

Добавлено: 23-11-2005 21:12

И ЕЩЁ НА ХУЙ ИДЁТ МАЛЬЧИК, ИЗ КВАРТИРЫ НА  
ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТОРОНЕ МОЕЙ ЛЕСТНИЧНОЙ  
ПЛОЩАДКИ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



[IP5](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 379



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4764



[MP12](#)

Группа: Прохожие

Сообщений: 2



Добавлено: 23-11-2005 23:54

Я посылаю всех на хуй!

И первым делом я шлю на хуй себя!

Захар Май помоему.

[Цитировать](#)

Добавлено: 24-11-2005 17:00

Себя я тоже посылаю, тока не на хуй. А за бухлом, например.

[Цитировать](#)

Добавлено: 24-11-2005 18:54

А это идея! Только не себя! Вместо того чтобы посылать кого-то бесполезно на хуй, лучше вместо этого послать их за бухлом, или ещё чем-нибудь полезным!!

[Цитировать](#)

Добавлено: 26-11-2005 21:13

ПОСЫЛАЮ НА ХУЙ И В ПИЗДУ (и даже в жопу 🍌):

Свой универ.

Свою группу.

Кондукторов.

Президента.

Стукачей.

Гопоту, скинов.

Говнопанков.

И обывателей

Вот вам суки - 😄😄😄😄😄😄

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Punk Music](#)

Автор

Сообщение

[MP1](#)

Добавлено: 27-05-2005 00:18

Группа: Прохожие  
Сообщений: 1

Черт у меня ни школа а отстой всего 5 панков на всю школу! реп и попса начинают доставать до невозможности



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 27-05-2005 13:32

Царь

Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Ну и что!

Когда я в школе учился тоже самое было, только панков вообще небыло!



[Цитировать](#)

[IP3](#)

Добавлено: 27-05-2005 22:07

Говнопанк

Группа: Прохожие  
Сообщений: 126

даже херь что и у **MP1** проблема блин



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 29-05-2005 13:22

Царь

Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Мнеб его заботы!



[Цитировать](#)

[IP11](#)

Добавлено: 30-05-2005 19:58

Олдовый панк

Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

А у меня в районе появились еще панки, сегодня видел их издали, дойти до них было лень, т.к. меня сегодня просто ОЧЕНЬ ЖУТКО ЗАЕБАЛИ(т.е. ДОСТАЛИ)МЕДСЕСТРЫ!!!!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Добавлено: 31-05-2005 18:09

Говнопанк

Группа: Прохожие  
Сообщений: 126

**IP11** и что же они с тобой делали? 😊

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 31-05-2005 19:33

**IP3**

Ну не то что ты подумал!!!Я в больнице практику прохожу вот поэтому и заibaldi!!!Сходи туда сходи сюда,принеси то се и т.д.!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Добавлено: 31-05-2005 20:01

А как обстоят дела с тем о чём он мог подумать?

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 31-05-2005 20:40

**CP1** Никак!!!Мне там не до этого!Вот как буду там работать тогда посмотрим!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Добавлено: 31-05-2005 20:52

Я так и думал!

Действуй пока молодой, пока возможность есть и порох в пороховницах.

[Цитировать](#)



[IP2](#)

Говнопионер

Группа: Прохожие

Сообщений: 72

Добавлено: 06-06-2005 12:02

Скоро панков вообще не будет!!!!И некому будет ходить как новогодняя ёлка(все проколотые и с ирокезами)!!!! ☹

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 06-06-2005 12:06

Что касается настоящих панков, то их действительно скоро не будет, будут одни новогодние ёлки которые ничего в панке не понимают!

[Цитировать](#)

[IP2](#)

Говнопионер

Группа: Прохожие

Сообщений: 72



Добавлено: 06-06-2005 12:35

да, скоро останутся одни пионеры, а панк уже почти исчезающий вид!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 06-06-2005 23:17

Возможно.

Особенно если бы половина ещё скинами не становалось!

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый

панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 157

Добавлено: 07-06-2005 12:29

А скинами становятся, потому что цунарефоф больно много развелось!!! и нормальных из них очень мало!!!

[Цитировать](#)

[IP2](#)

Говнопионер

Группа: Прохожие

Сообщений: 72



Добавлено: 07-06-2005 12:41

Да скинами становятся многие, причём есть ещё такие которые в этом вообще не шарят, только так для понта!!!!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 07-06-2005 21:54

Да сейчас большая половина неформалов - понтушники и пионеры!

[Цитировать](#)

[IP1](#)

Тупой нефор

Группа: Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 21:37

Бля а у нас в школе 6 панков и нас постоянно скины пиздют!!! 😞

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 14-11-2005 23:54

А что так плохо?!

Какго вообще непонятно им от нас надо. Можно подумать они прям такие идейные! Лучше бы свои идеи в чёмто другом выражали!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Разве нужно быть добрым?](#)

Автор

Сообщение

[IP8](#)

Добавлено: 27-09-2005 14:25

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добро, добро, добро...

Разве нужно быть добрым? Из-за излишнего альтруизма я часто оказывалась в полной жопе. И вообще, понятие "добро" - относительное, не так ли?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 27-09-2005 15:22

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



По возможности нужно быть добрее, но и себя в обиду не давать.

Вообще добро должно быть с кулаками! И добиваться добра можно разными способами. Вообще этот вопрос очень философский и охватывает очень много понятий. Напримел как: Я тот кто делает добро, всем желая зла (Мефистофель). Об этом и в песнях поётся, и в религии говорится, и в общественных понятиях, но я считаю у каждого должны юить свои понятия на этот счёт.

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Добавлено: 27-09-2005 18:54

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Ой! CP1, это я на тебя так плохо влияю, что ты в эзотерику полез? Какая мне разница чё там в религиях говорится? Где, я спрашиваю, то добро, которое должно было мне воздатца???

А ты чё, правда "Фауста" Гёте читал или только эту фразу Мефистофеля?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 27-09-2005 19:03

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Что, не воздалось?! Мне впринципе тоже без разницы на религии. А это не ты так влияешь, это тема такая.

Только фразу, ну впринципе знаю о чём речь. Я же говорил не люблю читать, а если мне это интересно, узнаю другим путём!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 27-09-2005 19:09

Не-а, ни х?я не воздалось. Даже хуже, как я уже писала, занимаясь альтруизмом оказывалась в жопе. 😞 И чаще даже слова "спасибо" не слышала.

Продам двух коров, куплю автомат и всех перестреляю.



Народная мудрость.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 27-09-2005 19:16

Когда расстреливать будешь позови ОК????Хочу посмотреть на человека который впервые будет убивать....

Быть добрым можно в зависимости от ситуации,это очень долго объяснять..... 🙄

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 27-09-2005 19:20

Дагаварились. Обязательно пазаву!

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 502

Добавлено: 27-09-2005 19:40

Внемира, а ты каждый день убиваешь ??? 😊 Когда ко мне по доброму, люблю, а сам ненавижу ...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 27-09-2005 19:49

Беденькая, всем добро делаешь, а тебя все обижают...  
Ну может ещё воздастся, только не полностью. А тебе что добра не хватает? такая агрессивная.  
Надо знать кому добро делаешь, либо делать это от чистого сердца и не надеяться на других. А будешь добро делать друзья полубою останутся.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 27-09-2005 19:50

IP7

Ага, первы раз убиваю утром.....Втрой раз днем(по пути из института)и третий раз вечером когда гулять иду!:) )

А че зато от лишней агрессии избавляюсь 😊😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 27-09-2005 19:59

Тото я думаю численность населения неуклонно уменьшается и растёт число нераскрытых убийств!

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель

форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Добавлено: 28-09-2005 00:27

Добро..

Да тема интересна. Я вот человек по своей натуре добрый,и тот кто меня знает подтвердит это. Но с каждым днём я всё больше убеждаюсь-а нах нужно делать добро? Во многих религия говорится,что то типа -"делай добро,потом обязательно будет тебе счастье",ну или что-то в этом роде.. Я вот прожил почти 19 лет,и сколько не делал людям хорошего,никогда мне это ещё не помогало.

Короче так добрые поступки делать можно,только это нафиг никому не надо..IP8 права,даже спасибо то не скажут..

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 28-09-2005 00:33

Кто людям помогает, тот тратит время зря.  
Хорошими делами прославится нельзя!  
Бабка Жопаляк.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 28-09-2005 14:26

Надо знать кому добро делаешь

Это точно. Чё-нить хорошее для друзей сделать-это всегда пожалуйста. 😊

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 28-09-2005 14:29

Ну или хорошим добрым людям.

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 28-09-2005 19:00

Иногда я согласен с Сатанинской Библией: Зачем я должен прощать человека который мне сделал зло!

А в обычной что-то вроде прости ближнего своего.....

(чито моя точка зрения\_)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 28-09-2005 21:46

Я считаю хочешь прощай, хочешь нет, это зависит от человека и его настроения.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 29-09-2005 12:29

Если тебя ударили по правой щеке-срази обидчика в левую.



[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 29-09-2005 12:50

Бей первым!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 02-10-2005 13:22

Всех не перебьёшь.  
Я вот заметила, что есть огромное количество людей, которым если сказать прямым текстом, что-то о них негативное, то они рассмеются и начнут мне жутко симпатизировать. Пример: в 11 классе практически все собирались поступать в наш ВлГУ. Ну я им и сказала: "Значит, если мы все поступим, мне придётся видеть ваши мерзкие рожи ещё 5 лет?!?!?" Все засмеялись. Ну не идиоты ли?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 02-10-2005 13:38

Я после 9-го класса ушёл из школы и до сих пор радуюсь что не вижу мерзких рожей одноклассников и учителей. А ведь большинство людей вспоминают школу как что-то очень хорошее.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие

Добавлено: 02-10-2005 14:07

А я вот вспоминаю школу с усмешкой. вспоминая, как мы съёбывались с уроков через столовую, доставали учителей,

Сообщений: 323



писали объяснительные... Ой! это уже тема "учёба" получается!!! Непорядок!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 02-10-2005 15:09

Да, а если я всё вспоминать начну, то это уже уголок юмора получится!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 02-10-2005 23:49

НИКОГДА Я НЕ БУДУ ДОБР К ХАЧАМ, НЕГРАМ И ДРУГОЙ ПАДАЛИ.....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 03-10-2005 00:27

Ну как знаешь!

Если человек добрый и хороший мне будет наплевать кто он и я не буду считать его падолью.

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 03-10-2005 18:08

По-моему негры и хачи в последнее время ваще оборзели! Скоро Россию родиной назовут! Тоже мне хозяева нашлись! А хачи ваще суки, фраза: "Дэвушка, можно с вами познакомиться?" сидит у меня в печёнках!

Кстати, люди бывают по-разному добрые. Бывают реально положительные люди, а бывают просто размазни, у которых что ни потребуешь, сразу получишь, т.к. они не могут сказать слово "нет". Такие существа просто ничтожества и достойны лишь уничтожения.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 03-10-2005 23:42

Злая ты!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 04-10-2005 20:10

Чё-то часто я слышу эту фразу... Приелась уже, не впечатляет. 🐱

Но это тут тема такая. А ваще я и доброй иногда бываю, когда я с друзьями. 🐱🐱🐱

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 04-10-2005 20:42

А можно тогда в круг твоих друзей записаться?!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 05-10-2005 15:31

Хочешь увидеть(услышать, прочитать и п.т.) меня доброй? Хе-хе! 😊

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Добавлено: 05-10-2005 20:05

IP8

А вообще у тебя много друзей??



Сообщений: 230

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 05-10-2005 20:51

Как сказал один философ: "Друзьями называю немногих, но зато дружбой с ними дорожу.". Хорошо сказал, мне нравится. К тому же я патологически невыношу всяких ничтожеств(и мои друзья со мной согласны), поэтому не могу общаться с ними.

Тебя устраивает мой ответ? 🐱

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 05-10-2005 23:40

Ты своих друзей считаешь ничтожествами?

Хочешь увидеть(услышать, прочитать и п.т.) меня доброй? Хе-хе!

Хочу!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 06-10-2005 12:34

Блин, CP1, перечитай ещё раз моё сообщение, может врубишься в смысл!!!Если не поможет читай следующее: я патологически невыношу всяких ничтожеств и МОИ ДРУЗЬЯ ИХ ТОЖЕ НЕВЫНОСЯТ!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 06-10-2005 12:37

Всё допёрло! Всёрано можно было подумать что ты с друзьями не можешь общаться потому что непереносишь нечтожеств. Лан забей.

Но к чему ты вообще про нечтожеств начала?

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 06-10-2005 12:45

Не помню...

у меня спросили про друзей, а ничтожеств я приплела... не помню зачем...

Бля, похоже тебе надо ещё раз перечитать моё сообщение. Почему ты опять пишешь, что я "...НЕ могу общаться с друзьями"????

Ты щас ваше в сознательном ли состоянии? 😏

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 06-10-2005 13:07

Да перечитал я! ето ты уже не можешь понять что я всё понял, я просто сказал, что можно было так подумать!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 06-10-2005 14:08

Забей, проехали уже...

P.S. Забыла поздравить тебя с тем, что ты понял сообщение перечитав его всего 2 раза!

Ладно, проехали...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 06-10-2005 14:10

1 раз!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 06-10-2005 14:12

Я же сказала: "Проехали!"

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 06-10-2005 14:13

Ну что, поехали дальше?!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 06-10-2005 14:18

Ага, поехали.

Задайте кто-нить подтемку для разговоров здесь...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 06-10-2005 14:20

Что нужно для того чтобы ты была доброй?

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 06-10-2005 14:22

Ух ты! Тема переквалифицировалась в тему обо мне.

Шикарно!!!!!!

Вот допишу реферат по КСЕ(Концепции современного естествознания) по теме "Формализация естественнонаучных исследований" и на оставшиеся полдня буду доброй! 😈

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 06-10-2005 14:28

Много ли человеку надо!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 06-10-2005 15:20

у меня тож ща грёбаное ксе,в топку его нахер...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 06-10-2005 15:35

Я тоже наверно не обрадуюсь когда до инста доберусь!

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый

панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 162

Добавлено: 09-10-2005 21:16

Я туда каждый день добираюсь!!!

Надо всегда злым быть, и мочить всех по дороге 😞😞!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 09-10-2005 21:24

Да, мне после игры в Постал или ГТА лучше наулицу не выхотить!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 18-10-2005 17:31

Хе!!! Щас пришла бабушка и начала втирать, что с людьми по-доброму общаца нельзя! Похоже, добро у нас не в ходу.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 18-10-2005 18:09

Мир и так слишком злой, надо хоть между собой нести добро!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 18-10-2005 18:47

Ага. Вот мне щас sms пришло, так там одна девка пишет, что очень мне рада(за некоторое время до этого я написала ей sms, мне было интересно что она мне ответит), хотя как-то я назвала её подстилкой. Очевидно, она хочет забить себе место в раю всепрощением. 🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Добавлено: 18-10-2005 19:59

Может она уже забила себе место в раю тем что тебе написала!

Сообщений: 4695 (всмысле что ты поможешь ей побыстрее туда попасть)

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 19-10-2005 17:54

Ты наверно не согласишься, но такая мысль у меня не появлялась.



Какой я оказывается жуткий кровожадный монстр в твоём представлении!!!!!!! 🤪👹

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 19-10-2005 18:00

Ты рада?!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 19-10-2005 18:04

Не-а. 😊

Чему радоваться то?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 19-10-2005 18:34

Ну сложившемуся стереотипу!

Правда он ещё у меня не сложился. Вернее не такой ужасный.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 20-10-2005 17:41

Низя мыслить стереотипами!

А вот на сайте пургена какой-то чувачок считал что я очень хороший человек, хоть я и сказала, что хочу быть киллером.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 20-10-2005 20:44

А я тебя и не считаю плохим человеком, и наоборот перед этим сказал что такой стереотип у меня не сложился, и я не мыслю стереотипами, и иногда, даже часто меняю мнение о людях, да и люди меняются. Пообщавшись с тобой мне тоже кажется что вполне неплохой человек!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 374



Добавлено: 23-11-2005 22:51

делать добро другим, делать хуйню себе!!! не раз в этом убеждался. А ещё, чё меня бесит, кода тебе хотят сделать добро, то делают почти всегда за что-то! Ёбаное жидовское качество!!! На счёт, делать добро другим, делать хуйню себе. Я например... неделю назад парням знакомым из бывшей школы помог. гитаргу надо было с подключением к комбу, для школьного вечера. Я, как обычно, да, пожалста, с чехлом, с батареейкой(для проца гитарного, у мя полуакустика), прямо на хату им принёс, всё как положено. Благо и школа и та хата недалеко. короче в результате мне ни спасибо не сказали, ни чего, а чехол я ваще просил отдать минут 30. Потому-что эти суки то курили, то-то, то-это. МОЧИТЬ ТАКИХ УЕБОНОВ НАДО!!! и ещё надо все старые связи, есои не рвать, то прекращать. Т.е. типа, здорово, как, жизнь, пока. А мона и ваще без еного.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Добавлено: 23-11-2005 23:47

Ну и будешь ты один!

Вообще бесит что у нас такое общество, нельзя с ними по



Сообщений: 4695



[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 374



доброму. А зло - плохое качество, этим ты тоже себе плохо делаешь!

[Цитировать](#)

Добавлено: 24-11-2005 00:00

вот, с точки зрения философии, или ещё чего, ты мя осаживаешь, а может даже обижаешь. Ты, зло ещё и за высказывания типа "Дети- хуйня." но другое дело, что у тебя и без меня (например) есть с кем опщца, а дети тебе них пох. ваще панк это зло. и почему я должен общ. с теми кого о сути ненавижу, а помог им по старому знакомству. как никак 9 лет вместе.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 24-11-2005 00:03

Блядь! Вот это и бесит! Я тебе о чём! понимать надо что написано!


[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 24-11-2005 10:53

Была у меня подруга( именно про эту идиотку, "вскрывшую" себе вены, я писала в теме "вы никогда не хотели сдохнуть?"), так она мне звонила, только если ей от меня что-то надо было. И чего, срашивается, она добила? Теперь у неё нет подруг, зато есть слава подстилки.  Хе-хе!!!

А вообще-то нельзя быть абсолютно добрым, т.к. нельзя понравиться всем. Делая что-то хорошее одному, можно задеть интересы другого и обидеть третьего. Но и абсолютно злым быть не получится. Например, в споре, опровергая одну сторону автоматически поодерживаешь другую. Хотя, если очень-очень постараться, можно наделать всем-всем всяких гадостей...и в итоге остаться совершенно одному.

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770

Добавлено: 24-11-2005 11:25

Добро....зло...ГЛАВНОЕ У КОГО РУЖЬЁ.(Зловещие  
Мертвецы 3)



[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 24-11-2005 11:38

Хе-хе-хе!

А ведь у меня есть винтовочка...



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 24-11-2005 13:35

Мы с тобой дружим!



[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 374

Добавлено: 24-11-2005 16:58

IP8 права. На счёт того что нельзя быть добрым абсолютно, т.к. нельзя всем понравится. Я одну родственницу могу в пример привести. Она показно добрая, ко всем показно внимательна, и все её ненавидят, потому что она не умеет скрывать то что она показушная идиотка.



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 24-11-2005 18:57

Надо быть в душе добрым человеком ( это не значит всем делать добро) просто добрые люди не обязаны делать добро себе во вред, в основном такие люди всегда ведут себя правильно, выигрывают и не обижаются и стараются не



замечать зло!!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [УЧЕБА](#)

Автор

Сообщение


[IP10](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 30-08-2005 11:45

ПИЗДЕЦ БЛЯ!!Я ОХУЕВАЮ НЕ УСПЕЛО ЛЕТО  
НАЧАТЬСЯ КАК УЖЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ  
ПРАКТИЧЕСКИ!!И БУКВАЛЬНО ЧЕРЕЗ ПАРУ ДНЕЙ В  
ИНСТИТУТ ПИЗДОВАТЬ,ЧТОБ ЕГО ЧЕРТИ  
ДРЮЧИЛИ!!!  
КАК ВООБЕ К УЧЕБЕ ОТНОСИТЕСЬ(В ПЛАНЕ  
НРАВИТСЯ ЛИ ОНА ВАМ?) 

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 30-08-2005 13:24

Сам хотел такую тему создать сегодня или завтра.  
Кстати, кто где учится, кто что закончил, у кого какое  
образование, и вообще кто как относится к учёбе, считает ли  
её нужной и до какой степени.

Вот, всем завтра на учёбу, а у меня занятия начнутся с  
середины октября, и будут проходить один день в неделю, а  
учитывая мою сломанную ногу я пойду в институт самое  
раннее это во время сессии!

А как можно относиться к учёбе, я мало народу встречал кто  
любил бы учиться. Но учиться надо, приобретать знания и  
специальность, бех этого сейчас никуда, да и свой общий  
уровень повышать надо. Если научиться свой ум  
использовать можно многого добиться!

Я вот лично школу и техникум закончил (хоть и без особого  
желания), а тепель в институт поступил на 3,5 года.

Так что учиться, учиться и ещё раз учиться, кому это надо  
конечно!

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 209



Добавлено: 30-08-2005 23:28

Я нахъ в щарагу припёрся год назад после 9 класса. И начал  
в ней учиться. потом все ПТУ,ПУ и т.п переделали в  
Колледжи нахъ. Вот я учусь в железнодорожном колледже  
нахъ! На слесаря-электрика! Потом если здоровье позволит,  
то на помощника машиниста пойду! Ща вот второй курс  
наченается! ппц! Вот незнаю куда дальше либо в вуз либо в  
армию! в армию легче поступать чем в вуз. Короче вот  
такой я обдолбыш

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Добавлено: 30-08-2005 23:44

Я считаю что не правильно ПТУ и ПУ в коледжи

Группа: Админ  
Сообщений: 4695



переименовывать, потому что коллежди по статусу и по образованию намного выше чем Пту. Наш техникум тоже один раз в коледж переименовали, но потом слава богу обратно. Ведь техникум он и есть техникум, сразу понятно что не шарага!

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 209



Добавлено: 31-08-2005 02:07

CP1! Ты точно знаешь как человека подбодрить. 😊

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 502



Добавлено: 31-08-2005 09:31

Эээээээ... я забыл в какой мне клас идти надо ... честно говорю, но потом вспомнил в какой... А школу заканчивать надо после 5 класа, т.к. после него, нечего нового не узнал ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 31-08-2005 11:26

Ну и в какой же класс ты пойдёшь?

А неужел ты ничего нового потому, наверно, что не хотел узнать!

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 07:48

пойду в 11... а неужел, потому, что не научили ... сцуки !

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 01-09-2005 14:15

А что ты хотел узнать новое, а тебя бедного не учили?  
Пощёл бы после 9-го в колледж или техникум. Там бы научили!

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 14:26

А вот от хуя уши, некуда я уходить не собираюсь, но учиться мне не интересно ....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 01-09-2005 14:33

Вот видишь, значит это ты не хотел учиться, ане тебя не хотели учить!

А ты что уже отучился сегодня?

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 14:39

какой нафиг отучился, пришел, поржал, ушел ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 01-09-2005 14:42

Пожрал? В школе чтоль? Вас там что кормят?

[Цитировать](#)



[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 16:11

Бля ПОРЖАЛ, типо так ---> 😊 но нас там и кормят тоже ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 01-09-2005 16:26

А поржал! А чё ржать то - плакать надо.

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 17:25

дык блять у нас там масса поводов поржать, например над  
училками, деректрисой и всё такое 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 01-09-2005 18:33

Когда я в школе учился, там без этого не минуты не  
обходилось!

У нас вообще самый угарный, дикий и припизднутый клас в  
школе был. А мы втроём - вчетвером с друзьями были  
самыми отмороженными весельчаками.

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 502



Добавлено: 01-09-2005 19:33

вот блять, один в один !!! У меня тютелька в тютельку также ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 02-09-2005 00:03

Да знаешь сколько таких!  
Сколько народу не встречал все говорят что их класс был самым забойным.

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 186



Добавлено: 05-09-2005 15:54

Первый день осени...  
Оссацтируется у меня с каблуками, единственный день когда я ношу их))))))заставляю себя их натянуть)))  
воодушевлением хотела цивильно прийти в ШКОЛУ, надеть черную юбку, белую рубашку и корсет)))  
Но утром так было лень что либо делать.... натянула первые попавшиеся ждинсы )) Проснулась с желанием замочить ВСЕХ. Хотя с таким желанием просыпаюсь очень редко)))  
Но в гимназии все изменилось, увидела своих долбоебов и расцвела)от счастья, было 4 диагности подряд!!!!!! общага , история, литра, английский пришел на первый классный час и вспомнила, что забыла дневник купить!!!!!!гы))) на что одноклассники сказали: Шишкина, блин, как всегда!!!! Да конечно кто-то похорошел, кто-о уродом стал.  
Пятиклассники такие, что больше нас)))а так все по прежнему... еще один замечательный школьный год моей жизни...сколько будет огорчений трудно представить.. но сколько будет СЧАСТЬЯ!!!!!! Осталось совсем чуть-чуть... поэтому надо радоваться каждому моменту ДЕТСТВА!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 209

Добавлено: 05-09-2005 16:10

А я 1-го сентября крепко выпил, пришел домой, вышел покурить на болкон и увидел "свою" берёзу, и понял, что всё





плохо!(берёза произрастает под моим окном, когда на ней появляются жёлтенькие листочки, то это означает, что пришла пора пахать как сука! Дело в том, что на остальных деревьях листья зелёные! эта берёзка мой ориентир во времена года)! Но вот пришла пора Непить, учиться, работать, ебать мозг, руки, ноги, мозг, тело!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 05-09-2005 16:14

Пятиклассники такие, что больше нас)))

У вас там что школа мутантов?! Я таких здоровых девок то не видел как ты.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 162

Добавлено: 22-09-2005 15:22

А я 1-го в институт прикондыбала, где мне выдали столько учебников, сколько у меня за 10 лет учебы в школе не было!!! Потом было мирное знакомство друг с другом: в аудитории из 70ти человек каждый рассказывает о себе и о своих интересах! Одна девушка перед этой процедурой аж в обморок упала!

Еще мы все торжественно давали какую-то клятву студентов, из которой я запомнила только слово «кленемся»!

А сейчас я уже почти знаю в лицо, узнаю своих одноклассников!



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 22-09-2005 15:27

А я в этом первом учебном году ещё нигде не был в инсте. Но думаю лица одноклассников мне до боли будут знакомы за четыре года в технаре. А на посвящении мы тоже произносили клятву из которой я запомнил только: Клянусь не пить портвейн и пиво, чтоб не писать конспекты криво! эту фразу я почему то не произнёс.

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

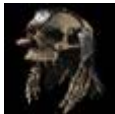
Группа: Прохожие

Добавлено: 23-09-2005 13:38

Учёба. Как к ней относиться. Сейчас она необходима, как воздух. Тем более уже по поводу проститута надо



Сообщений: 770



думать. Следовательно нужно определённое внимание уделять учёбе. Деградировать-это не по мне. Я хочу стать большим и умным, чтобы уметь манипулировать людьми. Несмотря на то, что школа меня очень сильно раздражает-всем назло сцеляю зубы, и учусь. Злой я по натуре. Даже батя мне вчера ясно сказал, что я тварь редкостная. И память хорошая на всё. Жду Последнего Звонка, чтобы гордо послать НАХУЙ всех, кто обучал меня 10 лет. Осталось решить где высшее образование получать.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 23-09-2005 14:02

Хорошо учиться можно только если это тебе вкайф. Если не прёт то можно конечно себя пересилить, но многово не добьёшься. А любовь к учёбе появляется когда у тебя всё получается, а чтоб получалось нужно старание и интерес. Тогда учиться с каждым разом будет проще, а не расти будет как снежный ком. Вот всё и замкнулось!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 23-09-2005 14:06

Почему, я себя пересилил. Уже 3 года учусь без трояков в четверти, однако от учёбы меня откровенно тошнит. Интересы никакого. Старание..... Скорее злость, вот, на чём держится мир. И добился я достаточно много. Кайф?.....



[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

Добавлено: 23-09-2005 16:59

а меня физика прёт последнее время

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 23-09-2005 17:08

Учиться меня не прёт, потому что меня вообще мало что прёт.

А сейчас у меня период деградэйшена.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 24-09-2005 22:21

Посиупила этим летом в университет. Бля... С такими быками и бычками придётся учиться... 😈 Ненавижу их!!!  
Решила как-то их припугнуть: взяла и ляпнула, что раньше была сатанисткой. Теперь хоть со своими мудаческими вопросами не пристают. 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 25-09-2005 01:11

А на самом деле была?  
Платный небось ВУЗ?!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 25-09-2005 13:18

Ну... Как сказать, была или нет. Ну валяется у меня где-то сатанинский крестик, ну прочитала я "Сатанинскую библию" Антона Шандора ЛаВея(кроме понтов ничего там нет, мне не понравилось), до сих пор иногда рисую дьяволов(и дьяволиц)... Но вообще я в это не веру. У меня есть мнение на счёт ангелов и дьяволов и сейчас я пишу по этим соображениям книгу. Тоже денег охота.  
А насчёт ВУЗа ты зря, он не полностью платный. Я вот, например, учусь на бесплатном. Но у нас идиотски собрали группу из платников(читать: из бычья) и бюджетников(это я и какие-то заморыши). Ничё хорошего, в общем...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 25-09-2005 13:24

Зато Вуз государственный, какой? кстати.  
Обычно группы собирают отдельно платные, отдельно бюджетные. Ну и такое часто бывает.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 25-09-2005 13:50

ВУЗ очень даже государственный.Владимирский  
Государственный университет(вот и выяснилось, в каком  
городе я проживаю).

На моём экономическом факультете, на менеджменте(сама  
не понимаю как меня туда занесло...) есть 3 группы:МН-  
105(бюджетники), МНк-305(контрактники) и мы, МН-205( и  
бюджетники, и контрактники, т.е. ни рыба-ни мясо).Вот...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 25-09-2005 15:22

Первый курс?

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 25-09-2005 15:50

Несколькими сообщениями раньше я написала: поступила  
ЭТИМ летом. К тому же группа у меня МН-205, где 05-это  
год поступления.

Вывод: да, первый курс.

А чё?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 25-09-2005 16:00

Нет, я так и думал, я даже знак вопроса не хотел ставить.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 16:13

Типа просто так спросил, для поддержания светской беседы?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 25-09-2005 16:36

Типа того.

Кстати я тоже этим летом поступил в инст. Но это не значит что на первый курс. Вот в других институтах я мог учиться с третьего, т.к. 4 года отгарабанил в техникуме, но поступил на первых сокращённого курса. Там учиться 3 года 8 месяцев, по выходным, по времени одно и тоже, только круче, и понятнее.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 16:40

Знаем, знаем такое. У меня подруга так учиться будет.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 25-09-2005 16:43

Как там у вас владимирские вузы котируются, ну не только у вас, а вообще?

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 26-09-2005 13:51

Вообще я знаю слово "котируются", но я не знаю варианты ответа на твой вопрос. Наверное я отупела, увидев свой ранг "ТУПОЙ нефор". 😞 Откуда вобще берутся эти ранги?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 26-09-2005 13:57

Я придумываю, а ты их зарабатываешь кол-вом сообщений. Активней будешь общаться, доростёшь до когонибудь покруче!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 26-09-2005 23:09

Тока началась учеба...и вот скоро экзамены(у меня они каждые 2 месяца)....

CP1

а ты на ково учишься?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 26-09-2005 23:53

Ну так как у меня диплом техника по ЭВМ, системам и сетям, то на повышение квалификации - инженера-инфоматика (информационные системы).

Вот мне днём инетвырубили за неуплату, а вечером уже сделали, так как я заплатил, только почемуто не перевели на другой тарифный план. Так что я снова с вами. Как и не уходил.

А ты?

Вообще все, кто на кого учимся?

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 27-09-2005 19:24

А я уже говорила, где я учусь, но ввиду того, что тоже подпадаю под понятие все могу написать ещё раз: учусь на канцелярскую крысу. Т.е. на менеджера. О как!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 27-09-2005 19:55

А почему сразу на канцелярскую крысу, менеджер - это управляющий. Правда сейчас почти всех менеджерами называют. Сейчас грузчик - менеджер по погрузке. Эт чтоб люди думали что они выше, чтоб звучало интелгентнее, типа работу хорошую дали, а смысл один и тот же! Но в институтах какраз в этом народ просвещают.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 27-09-2005 20:00

Я учусь на МР13иста...на 3 курсе.В дальнейшем хочу отучиться на повара....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 27-09-2005 20:02

Както не прогрессивно сначала на МР13иста, потом на повора!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 27-09-2005 20:06

Просто люблю готовить!А на повора просто закончить спец крсы и усе!:)

А после института пойду наверное в аспирантуру,но до этого еще дожить надо

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ

Добавлено: 27-09-2005 20:10

Ну на повора ещё ПУ или колледж можно закончить. Хорошие повора в хороших ресторанах ой-ё-ёй как неплохо



Сообщений: 4695 живут и зарабатывают!



[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 28-09-2005 00:09

Вот только одна проблема.....Все хорошие места заняты,а если и есть свободные то туда без знакомства не попадешь.....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 28-09-2005 00:18

Ну почему. Если ты выдающийся повор, тебе везде место найдётся.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 05-10-2005 21:03

Бля!!! У меня, оказывается эта неделя-неделя рейтинга(контрольных то есть), а я об этом только узнала!!! Fuck!!!

Есть у кого какие-нить мазёвые шпоры?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 05-10-2005 22:16

Нашла где спросить! По какому хоть? здесь все в разных учреждениях учатся и некоторые вообще не учатся, так что я думаю ты зря здесь об этом спрашиваешь.

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435  
**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 06-10-2005 09:18

а я учусь на журналиста,но стесняюсь об этом говорить,п.ч. все сразу говорят,что журналисты - сплетники.на самом деле,я бы сказала,что не все сплетники.в основном,это те журналисты,которые копаются в грязи шоу-бизнеса,чего я не хотела бы делать (даже за огромные бабки!).мне больше по вкусу идеи отражения в прессе реальности (как в панк-роке!),существующей действительности. 🗑️🤔

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 06-10-2005 12:20

Далеко пойдёшь, если не будут заставлять делать то, что ты перечислила, а то кажись и вообще карьера не удастся.

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435  
**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 06-10-2005 14:02

CP1

не надо тут меня заражать своим упадническим настроением!!я оптимист!!!не воняй!!!!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 06-10-2005 14:10

Журналист-клёвая профессия. Мне нравится! России нужны такие журналюги, каким хочешь стать ты, IP4! Маладец! 🤔

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 06-10-2005 14:11

Желаю удачи!

А ты действительно хочешь потом работать журналистом?

[Цитировать](#)





[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435  
**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 06-10-2005 14:14

IP8  
Шпасибо 🙏  
CP1  
Да

п.с. но это секрет



[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 06-10-2005 14:16

Всегда пожалуйста, IP4! 😈  
Слышь, CP1, вот я и написала что-то хорошее, как ты и хотел. Ты рад?



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 06-10-2005 14:18

Нет предела моей радости!!! 😊 🤔



[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 07-11-2005 14:28

Моя англичанка ко мне не ровно дышит!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
Писали мы как-то контрольную, так она ко мне подошла, взяла листочек, на котором я писала этот бред(контрольную)... и сказала где у меня в ней ошибки, после чего врунула лист мне, я ошибки исправила и сдала ей. Неужели "5" поставит???  
Может она в молодости была панком?



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ

Добавлено: 07-11-2005 15:12

Она так только тебе делает?  
Некоторые преподы таким образом помогают студентам,

Сообщений: 4695



обычно на экзаменах (вступительных, выпускных или в некоторых особых случаях).  
Сегодня первый раз пойду на прикладную математику, а в воскресенье итоговое мероприятие по информатике, я на ней ни разу не был! На остальных трёх предметах по одному разу. Вот будем надеяться что мне так же помогут!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 07-11-2005 15:33

У остальных она просто собирала листы. Но она точно, как я сказала ко мне не ровно дышит, т.к. была фраза, что 1-ый рейтинг(типа контрольной) у меня, цитирую "К СОЖАЛЕНИЮ 300(типа "3")". Во как!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 07-11-2005 15:37

Так если бы пять было!  
А так все преподавы говорят когда низкие балы у их студентов.

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Война в Чечне](#)

Автор

Сообщение

[CP2](#)

Добавлено: 19-11-2005 19:42

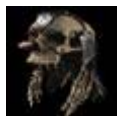
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



Выражайте ваше отношение.И вообще имеет ли она смысл?Имеют ли смысл толпы солдатушек,отправляющихся на ЧУЖУЮ ЗЕМЛЮ защищать РОДИНУ.На кой хрен нам весь этот террор,когда умирают МИРные люди от игр каких-то ебучих политиков.И вообще нахера ограничивать этим самым чеченцам свободу,вот злимся мы на Американцев,а давайте взглянем на себя,кто мы?Захватчики такие же хищные до территории животные.А не проще просто,чтоб появилось ещё одно государство на карте мира?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 19-11-2005 22:06

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Я полностью согласен с CP3ой!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Добавлено: 21-11-2005 09:30

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

а я полностью НЕ согласна с CP3ой.  
Ведь это реально праительство сталкивает нас с мусульманским миром,а не мы сами себя. да взять тот же Беслан,там среди террористов не было (если вы не знаете)ни одного мусульманина!а вид придали такой,как будто опять чеченские террористы.нас просто власть натравливает на мусульман,разжигает этот конфликт народа с мусульманами.почему власть поддерживает скинов,даёт добро на проведение маршей и митингов,подобных 4 ноября?да потому что это ей нужно,ей это на руку!  
а цели Американцев предельно ясны: нефть,а следовательно, деньги - это оправдывает любые войны,захватничества и насилие.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 21-11-2005 13:44

Царь

Группа:

Админ

БРЕД!!!

Сообщений:  
4671



Во-первых это не власть сталкивает, а мусульмане это всегда был такой народ, который уничтожал неверных и занимался разбоями и налётами на Русских. Если их не сдерживать то они пол России разграбят!

В Беслане? Да ладно небыло?! Не было среди погибших и пострадавших, они хоть внешни и напоминают чёрных, но они православные и такие же россияне как все мы! А среди нападавших были мусульмане!

Почему власть поддерживает скинов?! Да она их никуда не поддерживает она их истребить готова, а митинги это просто исключения, либо это в чём-то полезно власти. Это был практически единственный митинг подобного рода, да и замаскирован, что типа он не фашистский! Все остальные жестоко разгоняют.

Нефть, американцы?! А нам нефть не нужна?! Чечня это основной запас Российской нефти! Поэтому мы за неё и боремся! Вся проблема не в том что наша власть борется с Чечнёй, а в том что она не умеет с ней воевать. Продаёт сама же чеченцам оружие (своего оружия у них нет, это вообще пещерные люди), посылает наших ребят как пушечное мясо на верную смерть иногда даже не обучив. И вообще против Террористов, полевых командиров и партизан надо действовать координально другими методами. Но Чечню не отдать!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ

Сообщений:  
4671



Добавлено: 21-11-2005 14:00

Всё это разжигает межнациональную рознь! И религиозную.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
157

Добавлено: 21-11-2005 15:44

Да мы вообще Дауны какие-то!!! Воюем на своей территории (своих же и захватывали «за пол часа грозный» и хрен знает сколько лет уже)

Я против этой войны!!! Из-за нее же сами отгребаем, потому-что цунарефам, у которых наши бойцы всех детей поперемочили ничего не остается делать, как метро взрывать и пр !! А Путин не хочет ее прекращать, потому что ему это на руку.

[Цитировать](#)

Добавлено: 21-11-2005 17:35

СР1,твоя речь неубедительна,потому что у тебя недостаточно фактов,ты веришь тому,что показыват по телевизору(конкретнее: новостям),забывая о том,что у нас в стране жёсткая цензура (особенно на ТВ),правды ты там не увидишь.

я же общаюсь с журналистами, которые проводят т.н.  
независимые расследования, и уж, поверь мне, знаю кое-что  
побольше, чем ты!

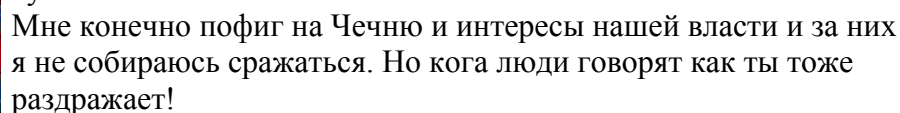
ты наивный думаешь всё так просто.у России кстаи природных ископаемых до хуя,если мы не используем то,что у нас под ногами лежит,то зачем нам чечня нафиг????

веришь в детские сказки?флаг в руки и барабан на шею,вы с мышью живёте в каких-то розовых мечтах,наверное,потому что вас не коснулись насилие,дискриминация,агрессия...

Цитировать

Добавлено: 21-11-2005 19:23

Тоже самое могу про тебя сказать я!  
Ты вотличие от меня ещё не привела ни одного стоящего факта!  
Чечню на карте можно под микроскопом разглядеть, а у нас страна самая большая, и следовательно армия. Давай Чечню отдадим, давай всё отдадим пока Россию не растащут на мелкие кусочки!



Цитировать

Добавлено: 22-11-2005 11:58

[illegible]

[Цитировать](#)

Добавлено: 22-11-2005 13:19

Да конечно Родину продать хорошая идея, только Россия большая, всё не купят!

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Добавлено: 22-11-2005 14:08

Олдовый панк

цитата из песни гр Ё.ЖИ "Fuck off,Америка!"

Группа:

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Добавлено: 22-11-2005 14:51

Олдовый панк

не,эт цитата из песни "Skinhead"

Группа:

Прохожие

Сообщений:

866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 22-11-2005 15:09

Царь

Какая разница!

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Добавлено: 22-11-2005 16:49

Олдовый панк

Группа:

чёрт,действительно,забыла...из песни "скинked" бля

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 22-11-2005 16:51

Тема вроде про войну в Чечне, а не угадай мелодию!

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

Добавлено: 22-11-2005 17:10

а каким хуем тема "война в чечне" к панку атносица?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 22-11-2005 17:40

Просто узнать отношение панков к ней!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

323



Добавлено: 24-11-2005 10:57

Раз так хочется политикам. война будет. и не только в Чечне,а там, где это будет им выгодно. С этим мы ничего не сделаем.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 24-11-2005 13:37

Вои именно! Остаётся только спорить и то это бесполезно!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

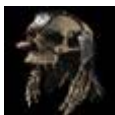
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



Добавлено: 25-11-2005 18:30

## ПОЧЕМУ МЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ

1. По статистике Союза комитетов солдатских матерей, чеченская война уже унесла жизни около трёх тысяч молодых солдат. С каждым днём список потерь растёт. Завтра в Чечне могут погибнуть ваши дети, родственники, друзья, знакомые.
  2. Чеченская война ведёт к массовой гибели ни в чём не повинных мирных жителей. Оружие в Чечне применяется неизбирательно, мишенью может стать любой "подозрительный" дом. Если сегодня так безжалостно уничтожаются люди только за то, что они - жители Чечни, где гарантия, что завтра не начнут убивать какую-нибудь другую "ненадёжную" часть населения, например, татар, интеллигентов, людей без прописки, мусульман или кого-то ещё?
  3. Мы с вами оплачиваем войну в Чечне. Счёт уже пошёл на миллиарды долларов. Военный бюджет увеличен в полтора раза. Кто-то продаёт оружие и наживает на войне капиталы. Нам достаются инфляция, урезание социальных бюджетов, зверства налоговых органов.
  4. Чеченская война угрожает нашей безопасности. Каждая бомбёжка лишь увеличивает число потенциальных террористов. Жестокость и бездарность российских властей привели к тому, что вместо группы исламских экстремистов в Чечне сражаются отряды народных ополченцев. Человек, у которого под российскими бомбами погибла семья, будет жаждать мести.
  5. Чеченская война выгодна только правящей элите, которая хочет привести к власти на волне националистической истерии своего ставленника Путина. Обычным людям она не нужна.
- ВОЛЯ, международная анархическая IP11ета, №11, вторая половина марта 2000 г.

[Цитировать](#)



[СР1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



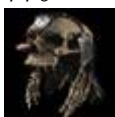
Добавлено: 26-11-2005 00:44

Да, всё оно конечно так! Но разве зря погибли те солдаты чьи жизни измеряются невероятными числами, а сейчас когда боевые действия там уже почти утихли разве можно отдать Чечню за просто так?!!!

[Цитировать](#)

[СР2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 26-11-2005 10:55

Да, всё оно конечно так! Но разве зря погибли те солдаты чьи жизни измеряются невероятными числами, а сейчас когда боевые действия там уже почти утихли разве можно отдать Чечню за просто так?!!!

Зря.А Чечня это такая чёрная дыра,куда стекаются люди и деньги,уверен,что ещё очень много лет продлится этот конфликт,очень много лет будут продолжать гибнуть и военные и мирные люди."Вечность пахнет нефтью...."

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 26-11-2005 13:45

Это всегда так и было! И до революции тоже, и раньше, и всегда, и всегда будет. Так будет продолжаться если мы даже дадим им отсоединиться, они всёравно будут воевать с нами, это у них в крови! А сейчас кому мы отдадим власть республики? Администрация вся подчиняется нашей власти. Полевым командирам и террористам? это преступление! К тому же основные из них уже уничтожены, осталось лишь незначительное партизанское движение которое уже почти погашено. Сейчас войны как таковой уже нет, остаются только зачистки и иногда нападения. Всё самое худшее уже позади!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [Вы никогда не хотели сдохнуть???](#)

Автор

Сообщение

[IP13](#)

Добавлено: 17-04-2005 17:49

Реальный панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 186



Когда пошли дела никак,  
И вся жизнь сплошной косяк,  
И суета с утра по-раньше достаёт,  
Когда не повезло в любви,  
Здесь больше нечего ловить,  
И значит мой уже настал черед...(С)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 17-04-2005 18:39

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Ну давай сделай это, докажи всем...

Это проблема и дело личное каждого индивидуума и ёго психолога.

Каждый человек должен сам выбирать суицид или альтернативу

Я их не осуждаю.

А сдохнуть, может и сейчас хочу, только не так сильно чтоб сделать это!

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Добавлено: 17-04-2005 19:37

Продвинутый

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 162

Я хотела, и не раз...

Но, когда очень хреново, включаю F.P.G. на всю, и как-то

легче становится 🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 17-04-2005 19:44

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Кстати вчера на их сэйшне был!

Пух так одет был что можно было подумать что он стал геем.

Умеет человек стебаться.

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 18-04-2005 00:30

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 619

я сейчас очень хочу.

останавливает лишь то что это причинит боль моим друзьям и родным!



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 18-04-2005 10:09

А меня останавливает, что это причинит боль мне (физическую).

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184

Добавлено: 18-04-2005 18:18

Я не мог не оставить своей мессаги в этой теме.  
Так как я человек...mmm..слабохарактерный эта мысль ко мне пиходит всё чаще и чаще..Порой даже,в самом деле думаешь "а на хера мне всё это нужно,зачем я тут?"..но как в случае с Орком,меня останавливают мои немногочисленные друзья и родные.  
Возможно когда нибудь..

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 186

Добавлено: 18-04-2005 18:28

только из-за того, что это принесёт радость моим врагам ( хотя у меня их нет, точнее сказать я так думаю, просто позитивно ко всем отношусь, хотя именно из-за того, что я такая добрая происходят вещи из-за которых действительно сдохнуть хочется)

я не сделаю этого, не смотря на то, что мне достаточно просто в окно шагнуть и всё ( я живу на 22)

иногда прям ворт хочешь сказать пошли все на и ...

но нет, просто лучше доказывать всем при жизни , чем ничего не доказав умереть.....

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 18-04-2005 18:44

Если тут есть такие суецидники, чёж они (или вы) сразу то не сдохли!

Иногда конечно думаешь что ты чмо и думаешь наложить на себя руки, как понимаешь что многие ещё и мне в подмётки не годятся и у них ещё хуже, и они живы. Сразу всё меняется!

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 19-04-2005 00:16

я пытался!а почему ещё не сдох?остановили.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 19-04-2005 20:51

Так я и говорю если вы такие суецидники, моглибы ещё раз попытаться!

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 19-04-2005 21:20

я постараюсь больше не делать так ибо знаю как плохо тем кто тебя ценит....а из за тот из за кого ты это делаеш не оценит этого НИКАГДА.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 19-04-2005 21:56

Ну почему, может и оценит.

[Цитировать](#)




[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Добавлено: 21-04-2005 19:44

есть один знакомый...хмм...ловелас вот как скажем.  
в общем взбунтил он голову одной девке.

Прохожие  
Сообщений: 619  
  
оттрахал и бросил.  
она взяла -и из окна прыгнула.  
а что он?он ниче.дальше девок трахает.  
ему плевать на неё.  
думаеш вот я щас с собой покончю и моя бывшая будет  
сожалеть?  
нет.

[Цитировать](#)

[IP9](#)  
Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184



Добавлено: 21-04-2005 22:02  
Вот,орк,согласен с тобой!  
Я знаю бабу одну,из-за неё три парня вниз башкой нагнули,а  
ей что-ей по херу,живёт,радуется%))


[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 22-04-2005 14:30  
Ну этож не значит, что все такие!

[Цитировать](#)

[IP6](#)  
УРКИ  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 619  


Добавлено: 23-04-2005 01:06  
а вот теперь я не хачу подохнуть!

[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 23-04-2005 12:33  
Я рад за тебя, но ты же сам знаешь что это никого не ебёт!

[Цитировать](#)



[СР3](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

Добавлено: 23-04-2005 15:16

Заебало, надоело, что хотелось не сбылось.

Дело на хую вертелось, охуенно наеблось...

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 23-04-2005 23:32

СР3, это от куда?

Калаш, не парься! . к тому же это рифмы.

[Цитировать](#)

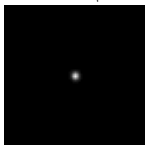
[МР13](#)

Бомж

Группа:

Прохожие

Сообщений: 24



Добавлено: 24-04-2005 01:49

Вы никогда не хотели сдохнуть???

Вы никогда не хотели сдохнуть...

Вы никогда не хотели сдохнуть!?

Вы никогда не хотели сдохнуть!!!

Когда беда подводит к краю,

Когда до выхода шажок.

Спроси себя, как бы играя,

Что в жизни этой сделать смог.

И если вдруг ответом будет:

Я жизнь прожил, пришел мой срок.

Тогда шагай вперед смелее.

Пусть будет короток полёт.

Но знай, стоп крана ты не дернешь

Кагда пол дома пролетишь

По этому живи как можешь

Люби себя и жизнь люби.

Это импровизация навешенная темой и сообщениями.

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 619



Добавлено: 24-04-2005 10:53

КРУТА!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 24-04-2005 12:27

MP13, прикольно!

Будет ещё вдохновение пиши в тему "Уголок народного  
Творчества"

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

Добавлено: 24-04-2005 13:25

CP1 ента pornoavtomat`ы

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 24-04-2005 13:42

А ещё импровизация называется!

[Цитировать](#)

[MP13](#)

Бомж

Группа:

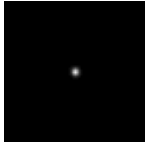
Прохожие

Добавлено: 29-04-2005 08:20

CP1, CP3 про свой стишок написала.

[Цитировать](#)

Сообщений: 24



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 30-04-2005 10:01

Эт про какой?

[Цитировать](#)



[IP14](#)

Урела  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 147

Добавлено: 07-05-2005 20:10

я никогда не хотела сдохнуть

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 11-05-2005 17:21

Иногда м.б. и бывало,но я не помню!!!!!!!!!!А вообще из жизни я считаю уходят слабые люди!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 11-05-2005 20:32

Из жизни уходят все люди, только некоторые самостоятельно!  
Но как я уже раньше говорил это дело самого человека.  
Может просто жить остопиздело или просто кто то считает, что если в жизни нет смысла - то жить незачем.

Я лично считаю, что в жизни смысла нет, но жить есть зачем!

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 18-05-2005 23:42

**CP1**

Смотря с какой стороны взглянуть на жизнь и смерть!!!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа:

Добавлено: 20-05-2005 21:27

мы не живём а медленно умираем,смысл суецида не в смерти а в обретение покоя и безразличия ко всему,мне тож охота было



Прохожие  
Сообщений: 126

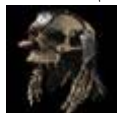
но не очень сильно

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 20-05-2005 21:32

Корни самоубийства растут из древней Японии(самураи) и тогда это было большим почётом, умереть от своего меча. Я считаю, что самоубийство может решиться сделать только смелый, и сильный волей человек. ИЛИ ТЫ МОЖЕШЬ СМЯТЬ МИР, ИЛИ МИР СОМНЁТ ТЕБЯ, ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО!!!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 126

Добавлено: 20-05-2005 21:38

CP2 не тока смелый и сильный. а сумевшей перебороть себя, и покинуть этот мир на всегда....

[Цитировать](#)



[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 20-05-2005 21:40

Абсолютно верно.

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 20-05-2005 23:12

Бред собачий!!! Только слабый человек покинет этот мир, это поще всего покончить с собой!!!!!! И самураи убивали себя ак раз из-за позора!!!! Например когда их избили более сильные, и эта херня называется харакири!!!!!! Так что ..... я уже объяснил

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 20-05-2005 23:34

А это тоже с какой стороны посмотреть!  
Некоторые ради идеи готовы из жизни уйти - это сильные,  
А некоторые просто нехотят бороться с судьбой - это слабые.  
А есть которым просто жить незачем - это могут быть разные



люди!

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 21-05-2005 00:41

Ну за идею умереть это святое!!!Но с другой стороны как умереть!!Если просто так то это бессмысленно!!!А если ты что-то сделал тогда ДА!!!

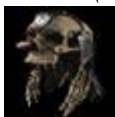
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770

Добавлено: 21-05-2005 09:27

Обряд харакири(сэпука)



(часть I) Обряд харакири неразрывно связан и тесно примыкает к бусидо как часть морали сословия воинов. Самураи или другие представители высших слоёв японского общества совершали самоубийство в случае оскорбления их чести, совершения недостойного поступка (позорящего в соответствии с нормами бусидо имя воина), в случае смерти своего сюзерена или же (в более позднее время, в период Эдо, 1603 - 1867 гг.), когда обряд сформировался окончательно, - по приговору суда как наказание за совершённое преступление. Харакири являлось привилегией самураев, гордившихся тем, что они могут свободно распоряжаться своей жизнью, подчёркивая совершением обряда силу духа и самообладание, презрение к смерти. Разрезание живота требовало от воина большого мужества и выдержки, так как брюшная полость - одно из наиболее чувствительных мест тела человека. Средоточие многих нервных окончаний. Именно поэтому самураи, считавшие себя самыми смелыми, хладнокровными и волевыми людьми Японии, отдавали предпочтение этому мучительному виду смерти. В дословном переводе харакири означает "резать живот" (от "хара" - живот и "киру" - резать). Однако слово "харакири" имеет и скрытый смысл. В японском языке ему соответствуют слова "живот", "душа", "намерения", "тайные мысли" с тем же написанием иероглифа. Согласно философии буддизма, в частности учению секты "дзен", в качестве основного, центрального жизненного пункта человека и тем самым местопребыванием жизни рассматривается не сердце, а брюшная полость. В соответствии с этим японцы выдвинули тезис, что жизненные силы, расположенные в животе и занимающие как бы срединное положение по отношению ко всему телу, способствуют более

уравновешенному и гармоничному развитию человека. Несмотря на то, что в некоторых работах европейских авторов приводилась мысль об отождествлении японского понимания категории "душа" с аналогичными понятиями у древних греков (называвших вместилищем души - психэ - грудно-брюшную преграду) и у древних иудеев (древнееврейские пророки говорили о местопребывании души в кишечнике), "хара" в японском смысле не является эквивалентом "души" в европейском понимании. Здесь можно говорить скорее о чувствах и эмоциях. И не случайно в связи с этим в японском языке имеется множество выражений и поговорок, относящихся к "хара". Например, человек, призывающий другого быть откровенным в разговоре, употребляет выражение "хара о ваттэ ханасимасё", что означает "давайте поговорим, разделяя хара", или, другими словами, "давайте поговорим, открыв наши животы". Характерны также такие изречения, как "харадацу" (подняться к животу, рассердиться); "харагинатай" (грязный живот, подлый человек, низкие стремления) и т.д. Важное место японцы отводят также "искусству хара" (живота) - "харагэй". Под этим "искусством" подразумеваются процесс общения людей на расстоянии в результате интуитивной связи и понимание друг друга при помощи намёков. Таким образом, живот японцы рассматривают как внутренний источник эмоционального существования, и вскрытие его путём харакири означает открытие своих сокровенных и истинных намерений, служит доказательством чистоты помыслов и устремлений. Другими словами, по понятиям самураев, "сэппуку является крайним оправданием себя перед небом и людьми", и оно более символика духовного свойства, чем простое самоубийство. Происхождение обряда Говоря о харакири как о явлении, развивавшемся и пришедшем к своему логическому завершению на японской почве, нельзя не учитывать, что и у некоторых других народов Восточной Азии и Сибири встречались ранее обрядовые действия, сходные и чем-то отдалённо напоминающие по сути японское сэппуку. Их можно отнести к более раннему времени, чем собственно харакири. Это позволяет предположить, что обряд разрезания живота в ранний период истории народов Дальнего Востока имел более широкое распространение и был заимствован древними японцами, которые имели контакты с представителями этих народов. Прежде всего следует обратить внимание на обряд вскрытия живота у айнов, заключавшийся во взрезании брюшной полости (пере') и близко напоминавший японское харакири. Харакири, так же, как и пере', часто имело вид пассивного протеста и совершалось не из отчаяния; оно

имело скорее оттенок жертвенности. У айнов существовало слово "экоритохпа", которое означает "принести в жертву инау", или в буквальном смысле "изрезать живот". Культ инау - за струженных палочек (часто антропоморфных) или просто длинных древесных стружек - получил распространение на Дальнем Востоке у айнов, нивхов, орочей, а также японцев, которые преобразованные инау называют "гохэй" или "нуса". Инау, по представлениям народов Дальнего Востока, являлись посредниками между миром людей и "верховных божеств" земли и воды, у которых человек просил счастья и благополучия в жизни, спасения от стихии и всевозможных несчастий, удачи в охоте и рыбной ловле и т.д. Применение инау разнообразно. Их использовали во время культовых действий, при приношении жертв божествам и духам в качестве обмена или платы за что-либо, при похоронах и праздниках; инау держали в каждом жилище на особом месте. Как правило, перед использованием инау освящались шаманом. В этом плане заслуживают большого внимания факты, говорящие о человеческих жертвоприношениях в древней Японии. О них имеются упоминания в японских хрониках. Чаще всего описывались жертвоприношения божествам воды и рек. Есть сведения также о погребении людей живыми вокруг могил императоров (могил господ), в фундаментах мостов, замков, искусственных островов и т.д. Такие жертвы назывались "хито басира", т.е. "человек-столб". Позднее человеческие жертвоприношения были заменены. В "Энгисики", например, описано замещение таких жертв изображениями "канэ-хито-гата" (в виде человеческой фигурки из металла) и "микимари", предназначенных для божеств рек и воды. Это позволяет предположить, что первоначально пере' являлось актом жертвоприношения добровольного, в качестве очистительной жертвы, или насильственного. Внимательное рассмотрение морского инау (атуй-инау) - заструженной палочки, бросаемой дайнами в воду во время бурь в виде жертвы божеству моря, навело на мысль о человеческих жертвоприношениях в прошлом. Эта гипотеза подтверждается фактом антропоморфности некоторых инау, в которых различали следующие части: голову с макушкой, волосами и ушными кольцами из заструженных верёвочек; шею; руки; туловище, на котором отдельно различается передняя сторона с волосами, зарубками "как выражением разрезания живота" и коротенькими застружками, "идущими от зарубок вниз и вверх и выражающими отворочение вверх и вниз мягкие части передней стенки живота". Судя по этим частям, инау, без сомнения, являются остатками человеческих жертвоприношений. Обряд Харакири (часть II) Способ

вскрытия живота зависел в основном от самого самурая, от степени его самообладания, терпеливости и выносливости. Определённую роль здесь также играла договорённость с ассистентом самоубийцы, которого иногда выбирал себе самурай для оказания "помощи" при совершении харакири. В редких случаях харакири производилось не стальным, а бамбуковым мечом, которым было намного труднее перерезать внутренности. Это делалось для того, чтобы показать особую выдержку и мужество воина, для возвеличивания имени самурая, вследствие спора между буси или же по приказанию. Сэппуку совершалось, как правило, в положении сидя (имеется в виду японский способ сидения), причём одежда, спущенная с верхней части тела, затыкалась под колени, препятствуя тем самым падению тела после произведения харакири навзничь, так как упасть на спину при столь ответственном действии считалось позором для самурая. Иногда харакири делалось воинами в стоячем положении. Этот способ получил название "татибара" - сэппуку стоя (в естественном положении). Живот вскрывался особым кинжалом для харакири - кусунгобу, имевшим длину около 25 см. И считавшимся фамильной ценностью, которая хранилась обычно в токонома на подставке для меча, или вакидзаси - малым самурайским мечом. В случае отсутствия особого орудия для совершения сэппуку, что бывало у самураев крайне редко, мог использоваться и большой меч, который брался рукой за лезвие, обмотанное материей для удобства производимой операции. Иногда оборачивалось материей или бумагой и лезвие малого меча с таким расчётом, чтобы 10 - 12 см. Режущей поверхности оставались свободными. При этом кинжал брали уже не за рукоять, а за середину клинка. Подобная глубина прореза необходима была для того, чтобы не задеть позвоночник, что могло явиться препятствием для дальнейшего проведения обряда. В то же время, по правилам сэппуку, необходимо было следить за лезвием, которое могло пройти слишком поверхностно, разрезав только мышцы живота, что могло быть уже не смертельным. Примечательно также то, что у айнов инау не имела права делать женщина; их изготавливал только мужчина после особых культовых действий по очищению души и тела. Этот факт может рассматриваться в качестве одного из доказательств гипотезы о человеческих жертвоприношениях и каннибализме, которые предшествовали культу инау и являлись пережитком подобных действий. Как и при изготовлении в позднее время инау, убийством жертвы в данном случае занимались, очевидно, исключительно мужчины. Замена человека или жертвенного животного жертвенным предметом, имеющим вместо практического

чисто ритуальное значение, была характерна не только для айнов. Это явление объясняется стадийностью развития культуры того или иного народа при учёте экономического (материального) и духовного факторов. Так, например, эвенки часто вместо шкуры оленя, забиваемого в случае несчастья в семье, в жертву духу определённой местности вывешивали полотнище из материи (локоптин). Монголы и некоторые другие народы кладут в особом месте "в дар" духу перевала (местности) просто камень. У японцев широко применяются в синтоистском культе в качестве замены реального предмета бумажные полоски (гохэй) и т.д. Культ инау был распространён не только у айнов. Инау или похожие на них культовые жертвенные предметы встречались и в других областях Азии, в частности в её южной островной части. На этот счёт существует две теории по этому вопросу: в одном случае считается, что это явление - общее для определённой стадии развития человеческого общества, в частности для палеолитического человека и его духовной жизни, которое проявилось на большой территории, в том числе и в регионе континентальной и островной Азии. в другом случае считается, что инау - чисто японское изобретение, занесённое в древности на Японские острова из Манчжурии и Кореи предками японцев - тунгусским племенем Ямато, переселившимся на архипелаг. В данном случае, вероятно, антропоморфные инау получили распространение у айнов вместо человеческих жертв. Впоследствии культ инау, скорее всего, распространился и на домашний культ айнов и других народов Дальнего Востока, а также на ритуал медвежьего праздника и т.д. Убеждение, что дерево - родственник человека, сыграло определённую роль в замене человеческих жертвоприношений деревянным инау. Айны стали жертвовать своим божествам (касатке, дельфину и т.д.) инау вместо человека, который мог быть: пленным врагом, захваченным во время межплеменных схваток айнов или в сражениях айнов с нивхами и тунгусо-маньчжурскими племенами; больным или старым жителем айнского селения, приносимым в жертву насильственно или добровольно (в этом случае человек мог сам вспарывать себе живот). Человека, жертвуемого духам, бросали в море со вспоротым животом (иногда и горлом) для того, чтобы лишить его этим самым возможности спасти свою жизнь или показать доброму божеству чистоту (отсутствие злых духов) жертвы. Живот жертвуемого человека мог вспарываться не только перед погружением в воду, но и на суше, что затем могло быть заимствовано японцами в виде самоубийства слуг на могиле господина (дзюнси). Доказательством могут являться "кладбищенские инау" айнов

(тусири-инау, или синурахпа-инау), которые приносились в жертву не богам, а самим мёртвым. Живот жертвы мог вскрываться и для получения крови, которая рассматривалась иногда в качестве очистительного средства. Эвенки, в частности, считали кровь жертвенных животных источником особой силы, могущей изгнать всё злое. Этим можно объяснить наличие в древних погребениях Сибири, а также Японии охры, служащей заменой крови. Возможно, что жертвы, убитые айнами на суше, затем съедались ими, подобно жертвенным оленям (или другим животным) народностей Сибири, при похоронах членов рода непосредственно вблизи могилы. На это указывают как рассказы самих айнов, так и многочисленные обломки человеческих костей со следами от каменных орудий на них, находимые археологами в раковинных кучах на территории Японии. Скорее всего, эти кости раскалывались предками айнов для извлечения из них костного мозга. Итак, можно предположить, что представления и обряды, связанные с брюшной полостью человека, были характерны для многих народов Азии и в общем схожи. Возможно, эти представления относятся к древнему пласту в мировоззрении населения континента. Трудно сказать, распространялись они с носителями определённых культур или существовали конвергентно (т.е. параллельно, развиваясь независимо друг от друга) и по какой линии шло их развитие. Однако окончательного завершения эти представления и обряды достигли только на японской почве, превратившись в торжественное действо по вскрытию живота - обряд харакири. Обряд Харакири (часть III) В древний период истории Японии обряд харакири не был распространён среди японского населения архипелага. Однако, имея уже определённые представления о животе как главнейшем пункте человеческого тела, древние японцы, вероятно, легко смогли заимствовать айнский обряд "пере". Собственно харакири появилось относительно поздно в среде воевавших против айнов военных поселений северных провинций, которые превратились впоследствии в сословие японских воинов. Вполне закономерен именно тот факт, что обряд начал развиваться у воинов - людей, находившихся в постоянной боевой готовности и всегда носивших при себе оружие - средство для ведения войны и орудие самоубийства. Начиная с эпохи Хэйан (IX - XII), сэппуку уже становится обычаем буси, при котором они кончали жизнь самоубийством, погибая от собственного меча. Тем не менее обряд не был ещё тогда массовым явлением. Самоубийства путём харакири получили широкое распространение у самураев лишь в конце XII в., во время борьбы за власть двух могущественных родов - Тайра и

Минамото. С этого времени число случаев харакири постоянно растёт; самураи делали себе сэппуку, чаще не желая сдаваться в плен или в случае смерти своего господина. Харакири вслед за смертью господина ("самоубийство вслед") получило название "оибара", или "цуйфуку". В древности в Японии при смерти знатного человека вместе с ним погребали и его ближайших слуг, предметы роскоши и т.д., дабы обеспечить его всем необходимым в загробном мире. Этот обычай стал позднее называться "дзюнси". Впоследствии, чтобы избавить людей от мучительной смерти при захоронении заживо, им разрешалось самоубийство здесь же, на могиле их хозяина. Император Суйнин, правивший в начале нашей эры, согласно преданиям, вообще запретил дзюнси, а слуг, хоронимых вокруг вместе с господином вокруг его могилы ("хитогаки" - "ограда из людей"), приказал впредь заменять антропоморфными фигурами из глины. Однако обычай смерти вслед за сюзереном, несколько трансформировавшись, сохранился в феодальное время и принял вид уже добровольного лишения себя жизни посредством харакири на могиле феодала. В соответствии с нормами бусидо самураи ни во что не ставили свою жизнь, отдавая себя всецело служению только одному своему господину, поэтому-то смерть сюзерена и влекла за собой многочисленные случаи оибара. Обязавшись "отдавать свои тела господину по его смерти", обычно 10 - 30 и более ближайших слуг феодала умерщвляли себя, сделав сэппуку после его кончины. Добровольно уходили из жизни не только вассалы феодалов, но и сами даймё. Так, например, в день кончины сёгуна Иэмицу (1651 г.) самоубийством покончили пять знатных князей из его окружения, которые не пожелали "пережить своего господина". В период междоусобных войн харакири приобретает в сословии самураев массовый характер. Вскрытие живота начинает доминировать над другими способами самоубийства. Как сказано выше, в основном буси прибегали к харакири для того, чтобы не попасть в руки врагов при поражении войск своего даймё. Этим же самураи одновременно заглаживали свою вину перед господином за проигрыш в битве; они уходили таким образом от позора. Одним из наиболее известных примеров совершения харакири воином при поражении является сэппуку Масасигэ Кусуноки. Проиграв сражение, Масасигэ и 60 его преданных друзей совершили обряд харакири. Этот случай считался самураями одним из самых благородных примеров преданности долгу в японской истории. Обыкновенно вслед за вскрытием живота японский воин этим же ножом перерезал себе и горло, чтобы прекратить мучения и быстрее умереть. Бывали случаи, когда самураи или военачальники обезображивали себе перед



самоубийством лицо холодным оружием с тем, чтобы воины противника не смогли уже после их смерти использовать головы совершивших харакири в качестве доказательства своей "храбрости" и военного мастерства перед господином и снискать себе за эту ложь уважение и почёт самураев собственного клана. Так поступил Нитта Ёсисада, воевавший против рода Асикага. Он, чтобы не быть узнанным врагом, перед харакири изувечил себе лицо. Другим поводом для сэппуку служило стремление предупредить угрожающее со стороны феодала или правительства сёгуна наказание за какой-либо недостойный чести самурая поступок, оплошность или невыполнение приказаний. В этом случае харакири совершалось по собственному усмотрению или по решению родственников. Производилось харакири также в знак пассивного протеста против какой-либо вопиющей несправедливости для сохранения чести самурая (например, при невозможности совершения кровной мести), в виде жертвы во имя идеи или при лишении возможности применения своих профессиональных навыков воина в составе дружины феодала (при утере вассалитета). Короче говоря, харакири было универсальным выходом из любого затруднительного положения, в котором оказывался самурай. Часто самураи совершали харакири по самым незначительным и несущественным поводам. Известен случай сэппуку двух самураев из окружения императорской семьи. Оба самурая сделали себе харакири после короткого спора из-за того, что их мечи случайно задели друг друга, когда буси проходили по дворцовой лестнице. Подобная лёгкость лишения себя жизни была обусловлена полнейшим пренебрежением к ней, выработанным при помощи дзеновского учения, а также наличием в среде буси культа смерти, создавшегося вокруг прибегнувшего к сэппуку ореол мужества и делавшего его имя знаменитым не только среди оставшихся жить, но и в будущих поколениях. К тому же в феодальное время самоубийство посредством вскрытия живота стало настолько распространённым, что превратилось по существу в настоящий культ харакири, почти манию, и причиной для его совершения мог стать совершенно ничтожный повод. Основные направления при вспарывании живота. Харакири выполнялось разными способами и средствами, что зависело от методики, выработанной различными школами. Самурай, погружая оружие в брюшную полость, должен был разрезать её так, чтобы окружающие могли увидеть внутренности делающего сэппуку и тем самым "чистоту помыслов" воина. Живот разрезался дважды, сначала горизонтально от левого бока к правому, затем вертикально от диафрагмы до пупка (рис.7).

Таким образом, цель - самоубийство вполне оправдывалось средством - харакири; после этого страшного ранения остаться живым было уже невозможно. Существовал также способ вскрытия живота, при котором брюшная полость прорезалась в виде буквы "Х". Первым движением был порез от левого подреберья направо вниз. Оно проводилось самураем в сознательном состоянии, тщательно и с вниманием, когда буси имел ещё много сил для этой операции. Второй разрез делался уже в условиях большой потери крови при уходящем от сильной боль сознании. Он направлялся с нижней левой части живота вверх направо, что было легче для правой руки. Кроме крестообразного вскрытия живота, применялись также и другие способы. Самым распространённым было испарывание живота посредством косоного разреза слева направо вверх (рис.2), иногда ещё с небольшим добавочным поворотом влево вверх (рис.6), или в виде двух прорезов, образующий прямой угол (рис. 4, 5). В более позднее время операция харакири была упрощена: достаточно было сделать лишь небольшой разрез или просто ввернуть малый самурайский меч в живот, используя при этом вес собственного тела. Очевидно, под влиянием этого упрощённого способа вскрытия живота развился затем способ самоубийства посредством выстрела в живот (тэппобара).

Обряд Харакири (часть V) Для обряда, совершавшегося в саду, сооружалась загородка из кольев с натянутыми на них полотнищами материи. Огороженная площадь должна была равняться примерно 12 кв. м., если сэппуку выполняло важное лицо. В загородке имелось два входа: "северный" - (умбаммон - "дверь тёплой чашки" - этот перевод остаётся пока необъяснённым) и южный - "вечная дверь" (или сюги-ёмон - дверь упражнения в добродетели). В некоторых случаях загородка делалась без дверей вообще, что было более удобно для свидетелей, которые наблюдали за происходящим внутри. Пол в загороженном пространстве застилался циновками с белыми каймами, на которые укладывали полоску белого шёлка или белый войлок (белый цвет считается в Японии траурным). Здесь же иногда устраивали подобие ворот, изготовленных из бамбука, обёрнутого белым шёлком, которые походили на храмовые ворота; вешали флаги с изречениями из священных книг, ставили свечи, если обряд производился ночью, и т.д. При подготовке церемонии харакири в помещении стены комнаты драпировались белыми шёлковыми тканями. То же делалось и с внешней стороной дома осуждённого - она обвешивалась белыми полотнищами, закрывавшими цветные щиты с вышитыми на них фамильными гербами. Накануне исполнения обряда, если осуждённому было разрешено делать сэппуку в собственном

доме, самурай приглашал к себе близких друзей, пил с ними сакэ, ел пряности, шутил о непрочности земного счастья, подчёркивая тем самым, что буси не боится смерти и харакири для него - заурядное явление. Именно этого - полного самообладания и достоинства перед и во время обряда самоубийства - и ждали все окружающие самурая. Кайсяку выбирался представителями клана или самим осуждённым. Обычно в роли кайсяку выступал лучший друг, ученик или родственник приговорённого к харакири, который в совершенстве мог владеть мечом. Первоначально, в древности, термин "кайсяку" применялся к охранителям господ или к лицам, оказывавшим какую-либо помощь другим. Как сказано выше, начиная с XVII в. Точнее с периода Эмпо (сентябрь 1673 - сентябрь 1681 гг.) присутствие кайсяку при сэппуку, проводимым по приговору суда, становился уже обязательным. "Секундант" должен был отрубить голову осуждённому, который в следствии духовной слабости или боязни вспарывал живот лишь по видимости, или самурая, который просто не мог довести харакири до конца, не имея на это физических сил (так как впадал в бессознательное состояние). Самурай, приглашённый на обряд сэппуку в качестве кайсяку, должен был выразить готовность быть полезным в этом деле, но ни в коем случае не изображать печали на лице; это было равносильно отказу, причиной которого могло было недостаточное искусство владения мечом, что рассматривалось как бесчестие для воина. "Секундант", выбранный осуждённым, обязан был поблагодарить его за оказанное доверие и высокую честь. Кайсяку не должен был употреблять в ходе совершения сэппуку собственного меча, а брал его у осуждённого, если тот об этом просил, или у своего даймё, так как в случае неудачного удара вина за это ложилась на меч владельца. Кроме кайсяку, суждённому, как правило, помогали ещё один-два человека. Первый подавал приговорённому на белом подносе малый самурайский меч - оружие совершения сэппуку, в обязанности второго входило преподнесение свидетелям отрубленной головы для опознания. Накануне церемонии харакири составлялся список лиц, которые, согласно правилам, должны были присутствовать на месте совершения сэппуку. Это были 1 - 2 главных советника даймё (каро), 2 - 3 второстепенных советника (ёнин), 2 - 3 моногасира - приближённых 4-й степени, заведующий дворцом (русуи, или русубан), 6 прислужников 5 - 6 ранга (если осуждённый вверялся надзору князя), 4 самурая низшего ранга, которые приводили в порядок место исполнения сэппуку и погребали тело (если просьба родственников осуждённого о выдаче им останков была отклонена). Число прислужников зависело от

ранга приговорённого. В случае совершения харакири в пределах клана (т.е. если самурай осуждался на харакири не правительством сёгуна, а собственным господином - феодальным князем) осуждённому помогали 2 - 3 прислужника. В качестве свидетелей выступали общественные цензоры, главный из которых объявлял осуждённому приговор непосредственно перед собственно харакири и затем сразу же покидал место, на котором должно было делаться сэппуку. Второй цензор оставался, чтобы засвидетельствовать исполнение приговора. Представители власти удостоверяли не только смерть, но и строгое соблюдение всех церемоний и формальностей при харакири самурая. Важным считались мельчайшие подробности, каждый жест и движение были строго определены и регламентированы. Обряд Харакири (часть VI) В соответствии с ритуалом кайсяку и его помощники одевали свои церемониальные одежды (в случае осуждения преступника правительством), при харакири самурая из их собственного клана - только кимоно и поясную одежду - хакама. Хакама перед исполнением сэппуку подворачивалась. При харакири самурая высокого ранга "секунданты" обязаны были надевать белые одежды. Прислужники надевали пеньковое платье и также подворачивали свои хакама. Перед чтением приговора осуждённому приносили на большом подносе смену платья, которое надевалось после его прочтения. Во время сэппуку буси был одет в белую одежду без гербов и украшений, которая рассматривалась и как погребальное платье. Она называлась "синисо-дзоку" ("одеяние смерти"). После того как подготовка и осмотр места харакири были завершены, а кайсяку и присутствующие на сэппуку проэкзаменованы на знание церемоний, наступал главный момент обряда. Обстановка проведения харакири требовала торжественности и должна была быть "красивой". От присутствующих же требовалось относиться к осуждённому со вниманием и уважением. Хозяин дворца (дома), в котором проводилась церемония, вёл цензоров к месту, где зачитывался приговор, при этом этикет требовал, чтобы свидетели были одеты в церемониальное пеньковое платье и шли с двумя мечами. Затем приводили осуждённого, окружённого сопровождавшими его лицами: моногасира шёл спереди, ёнин - сзади, шесть прислужников 5 - 6 ранга - по бокам. После того как все рассаживались по местам. Главный цензор, не глядя в сторону преступника, начинал чтение приговора, стараясь делать это ровным голосом, дабы придать спокойствие и твёрдость присутствующим. Осуждённому разрешено было сказать главному свидетелю то, что он хочет, однако если его

речь была несвязна и сбивчива, цензор клана (главный свидетель) делал знак прислужникам, и те уводили приговорённого. В случае если осуждённый просил письменные принадлежности, чтобы изложить свою последнюю волю, приближённые даймё должны были ему отказать, так как это запрещалось законом. Затем главный цензор покидал место совершения сэппуку, и сразу же после прочтения приговора он должен был приводиться в исполнение, чтобы мужество не изменило со временем осуждённому. Прислужники во время чтения приговора сидели справа и слева от осуждённого. В их обязанности входило не только всячески помогать приговорённому к харакири самураю, но и убить его (отрубить голову или заколоть) при попытке к бегству кинжалами, которые прислужники прятали у себя за пазухой. Осуждённый входил в загороженное пространство (если харакири совершалось в саду) через северный вход и занимал своё место для совершения сэппуку, сядя лицом к северу. Возможно было и обращение лицом к западу с соответствующим оформлением места исполнения сэппуку. Кайсяку со своими помощниками входил через южные ворота, становился слева сзади, спускал с правого плеча свои церемониальные одежды, обнажал меч и клал ножны от него сбоку, делая всё так, чтобы этого не видел приговорённый. Другой ассистент в это время преподносил осуждённому на подносе кинжал, а прислуживающие самураи помогали сбросить одежду и обнажить верхнюю часть тела. (В более позднее время одежда могла быть просто распахнута, что обуславливалось обстоятельствами). Совершающий харакири брал предложенное ему оружие и делал один (или более, в зависимости от способа) прорез в брюшной полости, стараясь перерезать мышцы и кишки по всей её длине. Производить эту операцию следовало без поспешности, уверенно и с достоинством. Кайсяку внимательно должен был наблюдать за производящим сэппуку и вовремя нанести окончательный удар умирающему. В зависимости от договорённости и условий совершения харакири выделялись несколько моментов для отсечения головы: когда "секундант" отходит, поставив поднос с кинжалом перед буси; когда осуждённый протянет руку для того, чтобы взять поднос (или, согласно ритуалу, поднимет поднос ко лбу); когда самурай, взяв кинжал, смотрит на левую сторону живота; когда осуждённый наносит себе удар кинжалом (или делает порез живота). В некоторых случаях кайсяку ждал момента потери сознания и только тогда отрубал осуждённому голову. Особо важно было для кайсяку не упустить нужный момент для отделения головы от туловища, так как очень трудно обезглавить человека, потерявшего

способность владеть собой. В этом и заключалось искусство кайсяку. При совершении обряда харакири обращалось также внимание на "эстетическую" сторону дела. Кайсяку, например, рекомендовалось нанести умирающему такой удар, при котором отделившаяся сразу от туловища голова всё-таки повисла бы на коже шеи, так как считалось некрасивым, если она покатится по полу. В случае когда "секундант" не сумел отрубить голову одним ударом и осуждённый делал попытку встать. Прислужники-самураи обязаны были добить его. Когда голова была отрублена, кайсяку отходил от трупа, держа меч остриём вниз, вставал на колени и протира лезвие белой бумагой. (Положение меча определялось в зависимости от ранга осуждённого: меч направлен вверх - осуждённый рангом выше секунданта; при одинаковом социальном положении меч держали параллельно земле; меч направлен вниз - ранг осуждённого ниже ранга кайсяку). Если у кайсяку не было других помощников, он сам брал отрубленную голову за пучок волос (магэ) и, держа меч за лезвие, поддерживая рукояткой подбородок головы осуждённого, показывал профиль свидетелю (слева и справа). В случае если голова была лысая, положено было проткнуть левое ухо кодзукой (вспомогательным ножом, имеющимся при ножнах меча) и таким образом отнести её для освидетельствования. Для того чтобы не запачкаться кровью, "секундант" должен был иметь при себе золу. После засвидетельствования совершения обряда свидетели поднимались и уходили в особое помещение, где хозяин дома (дворца) предлагал чай, сладости. В это время самураи низшего ранга закрывали тело, как оно лежало, белыми ширмами и приносили курения. Место, где происходило харакири, не подлежало очищению (в редких случаях его освящали молитвой), оно должно было постоянно держаться в памяти; брезгливое же отношение к помещению, запачканному кровью осуждённого, порицалось.



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 21-05-2005 12:11

Нет ну это может и интересно, но столько прочитать глаза сломаешь!

Изложи основную суть.

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 21-05-2005 12:25

Харакири являлось привилегией самураев, гордившихся тем, что они могут свободно распоряжаться своей жизнью, подчёркивая совершением обряда силу духа и самообладание, презрение к смерти. Разрезание живота требовало от воина большого мужества и выдержки, так как брюшная полость - одно из наиболее чувствительных мест тела человека. Средоточие многих нервных окончаний. Именно поэтому самураи, считавшие себя самыми смелыми, хладнокровными и волевыми людьми Японии, отдавали предпочтение этому мучительному виду смерти, Однако IP11 был частично прав.

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126



Добавлено: 21-05-2005 21:50

тему можно обсуждать вечно

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 27-05-2005 13:46

[А можно и не обсуждать!](#)

[Никто себе харакири сделать не хочет?](#)

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126



Добавлено: 27-05-2005 22:04

неаааа,уж лучше, жить на етом свете каким бы он не был

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 28-05-2005 15:11

[А можно и не обсуждать!](#)

[Никто себе харакири сделать не хочет?](#)

Сделал бы,да лень.....а на самом деле у меня не хватит духа распрощаться с жизнью...

[Цитировать](#)

[IP2](#)

Говнопионер

Группа:

Прохожие

Сообщений: 72



Добавлено: 28-05-2005 17:14

Харакири это очень жестоко,лучше уж повеситься или утонуть!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126



Добавлено: 28-05-2005 22:25

сама ты точно не утопишься,ето тебе я говорю я профессионал по плаванию,и повесится не получится

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 28-05-2005 22:27

По моему лучше просто жить,а умереть всегда успеешь. 😊

[Цитировать](#)

[IP2](#)

Говнопионер

Группа:

Прохожие

Сообщений: 72

Добавлено: 28-05-2005 22:43

Да я тоже думаю,что лучше жить и не бояться смерти!

[Цитировать](#)





[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 28-05-2005 22:43

**CP2** дат ты прав

[Цитировать](#)



[IP10](#)


Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 230

Добавлено: 28-05-2005 23:32

Тот кто доходит до ручки слабый человек....Честно скажу я терял знакомых мне людей которые умирали путеп суицида.....(живите пока можете,а умереть всегда успеете!)Если ты решил покончить с собой подумай что будут чувствовать твои родители,друзья и вообще все те кому дорог ты. 

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

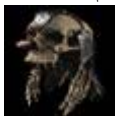
Прохожие

Сообщений: 770

Добавлено: 28-05-2005 23:37

Думаешь легко покончить с собой?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 29-05-2005 13:21

Кто сильно хочет тем легко, в тот момент легче чем жить.

[Цитировать](#)



[IP16](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 209



Добавлено: 05-09-2005 22:51

я ЩЩААААС хочу здохнть! Убей те меня \! ап стекнну

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 06-09-2005 00:11

Ябы с удовольствием!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 06-09-2005 11:31

ПОСМОТРИТЕ В ГЛАЗА УМИРАЮЩЕМУ ЧЕЛОВЕКУ, И  
ВАМ ТОЧНО ЗАХОЧЕТСЯ ЖИТЬ ДАЛЬШЕ.....



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 06-09-2005 11:36

Скорее здохнуть.

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 23-09-2005 20:16

Если хотите быть красивым трупом НЕ СТОИТ СЕБЯ  
УБИВАТЬ СЛЕДУЮЩИМИ МЕТОДАМИ:

1. Топиться, т.к. человек разбухает, зеленеет, синеет и вообще могут и не выловить.
2. Вешаться, т.к. как только падает табуретка и затягивается петля организм человека напрягается, а после удушения расслабляется и человек... испражняется. Крайне неэстетично.
3. Как бы не хотелось полетать перед смертью НЕ прыгайте с



небоскрёбов, т.к. вы просто размажитесь по земле в прямом смысле слова. То, что отскребут положат в гроб. Жуть...

4. Также не стоит травиться таблетками, т.к. заблюёте всё вокруг и себя или захлебнётесь собственной рвотой. Так умирать очень больно и противно.

Вывод: если хватит духа можно перерезать вены(кто не знает, надо резать вдоль, а не поперёк), т.к. умерев таким образом, человек лишь белеет. Ещё можно нанять себе киллера.

Понимаю, это уже из области фантастики...

[Цитировать](#)

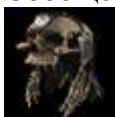
[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 23-09-2005 21:06

Отчего бы и нет. Вполне можно устроить себе внутрененно хороший передоз снотворным, красивых трупов не бывает. Да кстати можно воспользоваться эфиром остановка сердца обеспечена. Отравиться IP11ом....человек медленно засыпает....от удушья.

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа:

Прохожие

Сообщений: 502



Добавлено: 23-09-2005 21:17

чё за эфир ?

[Цитировать](#)

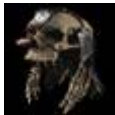
[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 23-09-2005 21:30

Эфир для наркоза стабилизированный 100г [32487] 65.23руб.

Производитель: Россия, Медхимпром

Дрянь такая, ей ещё насекомых и животных для гербария усыпляют. Можно и человека.

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа:

Прохожие

Сообщений: 502

Добавлено: 23-09-2005 21:57

ого...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 24-09-2005 00:01

Внатуре красивых трупов не бывает, так что лучше жить или умереть так чтоб от тебя ничего не осталось.

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 24-09-2005 11:18

Предлагаешь кремирование? Да, думаю, это выход. А ты хочешь, чтобы тебя кремировали после смерти?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 24-09-2005 12:14

Меня нет! Я вообще не хочу умирать. Ну если сдохну пусть лучше похоронят.

Я просто отвечаю на ваши сообщения и говорю что красивых трупов не бывает.

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

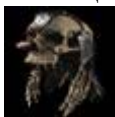
Прохожие

Добавлено: 24-09-2005 12:42

А почему бы и нет? Это думаю более удачный выход, чем гнить в земле, однако, многие религии, в том числе и христианство против подобных деяний над телами умерших.

Сообщений: 770

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 24-09-2005 12:56

Для многих да, но мне хочется погнить в земле, на то я и CP1!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 24-09-2005 21:14

А я вот хочу кремироваться. Люблю огонь. И ваще, если исходить из понятий рай-ад, я хочу в ад. Там столько клёвых людей!!!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 25-09-2005 01:14

И будут там тебя черти дрючить, чего хорошего?! мож кому это и нравится.

Чмо на небесах, звезда в аду.  
В адо-рай стою быть я попаду!  
(О.Н.)

[Цитировать](#)



[IP8](#)



Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 13:09

Что-что черти будут делать? Я сама зовусь IP8ОЙ  (т.е. чёрт женского пола, если кто не понял...). А если идальше исходить из соображений рай-ад, черти-ангелы, то я уже давно установила, что у меня вместо ангела-хранителя демон-хранитель. 



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 25-09-2005 13:27

Ну яж говорю: мож кому и нравится!

Смотри как бы он не стал демоном-хоронителем!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 13:44

Да, смешная шутка про демона-хоронителя. Прикольно. 😊

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 25-09-2005 15:24

Это не шутка! 🤔

По крайней мере в каждой шутке есть доля шутки.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Добавлено: 25-09-2005 15:47

Всё равно прикольно.

Но я думаю, что не очень огорчусь если даже он и станет именно хоронителем, как я уже писала, в аду много клёвых

Сообщений: 323 людей накопилось!



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 25-09-2005 16:02

Ну там не только дрючить будут, но и ещё чтонибудь очень неприятное и болезное делать!

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 16:12

Какие у тебя жуткие эротические фантазии, CP1!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 25-09-2005 16:40

Это разве у меня?!

Кстати сначала словом дрючить я имел ввиду не только то, что ты подумала.

Но если ты ещё и любительница садо-мазо, то там тебе точно понравится. Если конечно там с тобой назло ничего делать не будут.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Добавлено: 25-09-2005 16:42

Это откуда у тебя сведения(кстати ложные) чего я любительница?

Прохожие  
Сообщений: 323



[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 25-09-2005 16:45

Я писал: ЕСЛИ...

[Цитировать](#)



[IP8](#)  
Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 25-09-2005 16:45

Ну тогда ладно,прощаю.

[Цитировать](#)



[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 25-09-2005 17:05

А ты что, могла обидиться?

[Цитировать](#)



[IP8](#)  
Олдовый панк

Добавлено: 26-09-2005 13:02

Не-а. Обижаются только проститутки.



Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 26-09-2005 13:08

Почему сразу проститутки? Кроме них, что никто больше не обижается? Или может они не все обижаются?

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 26-09-2005 13:18

Это образное выражение.

Кстати, по-моему это отклонение от заданной темы "ВСЁ ДОСТАЛО!".

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 26-09-2005 13:29

А по-моему всё какраз по теме. Всё достало, как с этим бороться, какое у кого мнение, хотели бы вы здохнуть, как?, и т.д. и т.п.

И вообще разговор то надо продолжать.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 26-09-2005 13:48

проститутки не отклонение от темы?!?

Они тебя достали и ты собираешься с ними бороться??? 🤔

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 26-09-2005 13:52

Ой! Это я тему перепутал, с той где про старость.

Хотя про борьбу с проститутками ты тоже весело подметила!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 26-09-2005 14:04

Ваше-то с ними разве что менты борются.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695



Добавлено: 26-09-2005 14:19

Путём субботников, разве что только!

[Цитировать](#)

[MP7](#)

Обыватель  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 37



Добавлено: 14-10-2005 22:36

всё больше убеждаюсь что с тобой CP1 чтото не то!!!!темы  
какие то блин злые! 😊

[Цитировать](#)

[MP7](#)

Обыватель  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 37



Добавлено: 14-10-2005 22:41

Вы никогда не хотели сдохнуть???отвечаю;всё чаще хочется  
сдохнуть,так как нет будущего!семья,работа,тащит уже от  
всего!тут не давно забухал с панками так жена такую истерику  
закотила!пиздец!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 14-10-2005 23:18

всё больше убеждаюсь что с тобой CP1 чтото не то!!!!темы  
какие то блин злые!  
Причём здесь я?! Я чтоль эту тему создавал?!!!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 21-11-2005 12:45

У меня бывшая подруга хотела покончить жизнь  
самоубийством, перерезав себе вены из-за ссоры со своим  
очередным парнем. Но КАК она это сделала!!! Она резала вены  
ПОПЕРЁК, хотя надо вдоль и глубина этих порезов не только  
не смертельна, но и просто смешна(как царапины от кошки или  
подобная хрень)! Потом, она ходила и всем показывала свои  
"шрамы". Вот дура, если человек вскрывал себе вены и его всё  
же откачали, то он точно не будет этим хвастаться!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 21-11-2005 13:31

Значит не хотела или боялась!

Я когда в технаре учился у нас на первом курсе фантик один был, так он посиньке вообще сидел в ванной полчаса себе вены резал бритвенным СТАНКОМ (не бритвой, а именно станком). Потом показывал всем свою покарюбанную руку.

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 162

Добавлено: 21-11-2005 15:51

**IP8**

Видимо по-понтоваться хотела!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 21-11-2005 19:24

Люди, как их понять!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 374



Добавлено: 21-11-2005 21:01

у мя брат как-то хотел. вены бритвой. ужрался ( его девчѐнка кинула), я вхожу в комнату, а он под "непрерывный суицид" сидит с бритвой и... ДЖИНСЫ РУБИТ!! Ну я ржать. А кода узнал что он так уже ЧАС(!) сидит, я ваще чуть не уссался. Но он ваще такой, не способен с собой покончить. Жизнелюб. А кстати джинсы он рубил прямо не снимая.

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 323

Добавлено: 21-11-2005 22:32

**IP5** Хм... Интересный у тебя братец. С нестандартным, так сказать, мышлением...

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 374

Добавлено: 21-11-2005 22:36

он такой...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 21-11-2005 23:07

Да много таких!

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 374

Добавлено: 21-11-2005 23:55

не спору!

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [А.С.А.В.](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 15-10-2005 00:03

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Как вы относитесь к доблестной милиции и мусорскому беспределу?

Можете также писать суда случаи с ментами!

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Добавлено: 15-10-2005 13:55

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

All Cops Are Bastards-вот что я думаю по этому поводу...

[Цитировать](#)

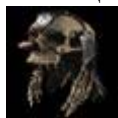
[CP2](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:03

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



А как ещё относиться к карательным органам государства?Эдакий "кулак демократии" рубит бреет и катает всё,что отличается от серой массы.Моё отношение.....Никак.Помоему люди сами во всём виноваты.Хотят ТАКИХ порядков,их и получают.И изменить это в ближайшее время навряд ли получится.А идти против течения себе во вред.Проще отсидеться на белой полосе.И наблюдать за всем этим,ничего общего с этим не имея.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 15-10-2005 21:13

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Против серой униформы годен только автомат!

Гр.Об.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Добавлено: 16-10-2005 17:32

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Хороший мент-мертвый мент....

Единственно хорошо когда есть свои в рядах ментов...

Сообщений: 230

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 16-10-2005 20:04

Царь

Ну если только они занимают высокую должность!

Группа: Админ

[Цитировать](#)

Сообщений: 4671



[IP9](#)

Добавлено: 16-10-2005 23:11

Основатель форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Да что о них говорить? Убивать этих мудаков надо, тем более именно СТРАЖЕЙ ПОРЯДКА уже не осталось, одна сволота..

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Добавлено: 16-10-2005 23:53

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 209



НАХУЙ систему защиты правопорядка(только умеренно нахуй)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 17-10-2005 00:52

Царь

А вот еслибы никто вообще бы ничего не охранял как бы вы на это посмотрели?!

Группа: Админ

[Цитировать](#)

Сообщений: 4671



[IP10](#)

Добавлено: 17-10-2005 10:38

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

Если бы наших "любимых" ментов небыло вообще то был бы полный хаус и анархия....

Да есть менты которые полезные обществу но не все такие...

Хороший мент-мертвый мент не ко всем ментам

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 17-10-2005 13:03

Была бы анархия - былобы хорошо!

Только я об анархии, а не о том что ты под ней подразумевал.

Еслибы у нас народ нормальный был бы, то нам и менты не нужны были бы!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 18-10-2005 17:27


Если бы совсем не было ментов, то была бы не анархия, а беспредел и вакханалия.

Но ваще ментов надо в топку!!!

Менты-козлы, менты поскуды,

Дерьмо в погонах, ненавижу, бя, ваще!!!

(нитро)

Как=то пели эту песню и мимо прошли вышеупмянутые менты...ОЧЕНЬ странно, но они только сказали, чтобы не пела так громко... 

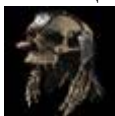
[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 18-10-2005 17:46

Преступления

Коллектив откажется судить преступников, поскольку это дело невозможное для человека, которому никогда не удастся взглянуть на проблему с точки зрения виновного и который никогда не будет свободен от риска оправдать виновного и осудить невиновного, как это часто происходит при БМР13ократическом подходе к справедливости. Коллектив откажется также от наказания преступников, поскольку наказание не исправляет преступления и никому не служит примером. Оно провоцирует злобу и бунт, а не раскаяние и исправление. ТМР13ьмы и суды - это места, где царствуют моральная коррупция, презрение к гуманности и оскорбление справедливости.

Оборона коллектива перед лицом антиобщественных действий будет спонтанно осуществляться группами и отдельными личностями - их результатом должны быть презрение к преступникам и отторжение их.

К преступным актам следует относиться также, как к



природным катастрофам. Никто не будет наказывать камни, которые, упав с горы, разрушат дома и убьют жителей. Сейчас не наказывают и психических больных, которые покушаются на жизнь близких, хотя медицина пользуется столь же злыми методами исправления, что и аппарат правосудия. Они также должны подвергнуться радикальным изменениям.  
Цитаты Пуэнте. "Программный очерк либертарного коммунизма"

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 18-10-2005 18:02

Ну если не наказать, тогда появится чувство безнаказанности и рост преступности!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 18-10-2005 18:05

Оборона коллектива перед лицом антиобщественных действий будет спонтанно осуществляться группами и отдельными личностями - их результатом должны быть презрение к преступникам и отторжение их.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 18-10-2005 18:11

Ну это при утопическом раскладе анархии!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 18-10-2005 21:21

Возможно всё. Другой вопрос захотят ли это все? Если власть обозлит многих Россиян, то вполне может произойти революция. Я в это верю.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 18-10-2005 21:40

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



[IP12](#)

Панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 144

А я нет! Идея анархии заходит в тупик только по обной причине: все не поддержат!  
А сейчас (да впрочем и всегда) нас не точно меньшинство, а единицы!!!

[Цитировать](#)

Добавлено: 19-10-2005 21:25

Убей Мента Убей Кирпичем,  
Ты не виноват перед ним ни в чем,  
Убей мента убей с разгону,  
Заряди ему промежь пагона...

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 144

Добавлено: 19-10-2005 21:29

Была бы анархия - былобы хорошо!  
Только я об анархии, а не о том что ты под ней подразумевал.  
Еслибы у нас народ нормальный был бы, то нам и менты не нужны были бы!

да идея анархии хороша,но ты посуди,если все будут делать че захотят,то никто не будет учиться и работать,человечество изничтожит себя,даже в животном мире есть свои законы...А Анархия...Путь к апокалипсису...хотя идея безусловно хорошая но утопическая...И потом как ты себе представляешь анархическую революцию? Чтобы совершить революцию необходимо организоваться,то есть у революции должны быть вожди,управляющие массами для достижения общей цели,а управление,порядок - полная противоположность идеям анархии...Посему анархическая революция невозможна

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 144

Добавлено: 19-10-2005 21:31

Ну если не наказать, тогда появится чувство безнаказанности и рост преступности!

Согласен...Если не сажать то будет еще хуже,многие ведь отказываются от совершения преступления из-за боязни попасть в эту самую страшную тМР1Зьму...И потом в данном очерке не написано,что же все таки делать с бандитами и преступниками...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 19-10-2005 22:22

да идея анархии хороша,но ты посуди,если все будут делать че захотят,то никто не будет учиться и работать,человечество изничтожит себя,даже в животном мире есть свои законы...А Анархия...Путь к апокалипсису...хотя идея безусловно хорошая но утопическая...И потом как ты себе представляешь анархическую революцию? Чтобы совершить революцию необходимо организоваться,то есть у революции должны быть вожди,управляющие массами для достижения общей цели,а управление,порядок - полная противоположность идеям анархии...Посему анархическая революция невозможна

Чувствую ты нефига не понимаешь идею анархии!!!  
Анархия это офигенный порядок и сверхорганизованность всех людей, которые не допустят власти, ни в тоже время хаоса и беспредела, которые будут работать во благо себя и друг друга, а не во благо государства и недопускать преступность и т.п. Должна быть сверхсамосознательность всех людей. Поэтому это утопия!  
Ето сторой отрицающий госудалство, это одна большая хорошо организованная община или коммуны где все равны и никто не желает зли или нажиться за счёт другоого, это не только свобода, но прежде всего уважение чужёй свободы!

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 19-10-2005 22:33

да идея анархии хороша,но ты посуди,если все будут делать че захотят,то никто не будет учиться и работать,человечество изничтожит себя,даже в животном мире есть свои законы...А Анархия...Путь к апокалипсису...хотя идея безусловно хорошая но утопическая...И потом как ты себе представляешь анархическую революцию? Чтобы совершить революцию необходимо организоваться,то есть у революции должны быть вожди,управляющие массами для достижения общей цели,а управление,порядок - полная противоположность идеям анархии...Посему анархическая революция невозможна

Чувствую ты нефига не понимаешь идею анархии!!!  
Анархия это офигенный порядок и сверхорганизованность

всех людей, которые не допустят власти, ни в тоже время хаоса и беспредела, которые будут работать во благо себя и друг друга, а не воблаго государства и недопускать преступность и т.п. Должна быть сверхсамосознательность всех людей. Поэтому это утопия!

Ето сторой отрицающий госудалство, это одна большая хорошо организованная община или коммуны где все равны и никто не желает зли или нажиться за счёт другоого, это не только свобода, но прежде всего уважение чужей свободы!

Вэто не утопия это сверхутопия...Да спасибо что просветил,честно говоря я мало интересовался анархией как идеологией...До этого я знал только что анархия это отрицание госсударственной власти...

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 19-10-2005 22:40

Почему цивилизов и гопарей раздражают панки??? - потому что они думают что это бомжи нацепившие дебильные прикиды или ещё чего нелучше! А это же не так, они тытые, вешают ярлыки не разобравшись!

Почему все клеймят и обсерают анархию??? - Потому что думают что это хаос и беспредел. А это противоположность этому! Потомучто тоже говорят не разобравшись в идеи!!!

[Цитировать](#)

Добавлено: 20-10-2005 09:44

Почему цивилизов и гопарей раздражают панки??? - потому что они думают что это бомжи нацепившие дебильные прикиды или ещё чего нелучше! А это же не так, они тытые, вешают ярлыки не разобравшись!

Почему все клеймят и обсерают анархию??? - Потому что думают что это хаос и беспредел. А это противоположность этому! Потомучто тоже говорят не разобравшись в идеи!!!

да,я также думаю.у многих людей ассоциации со словами беспорядок и хаос - анархия,как синоним.хотя смысл абсолютно противоположный!..

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Добавлено: 20-10-2005 13:55

А считают себя интелегентными и образованными людьми, а ведь учения анархизма не только для панков, я бы сказал каждый знать должен для общего развития!



[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 20-10-2005 14:22

щас интеллигентным и образованным считает себя каждый второй,если не каждый первый... 🤡🤡

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 20-10-2005 14:49

Только панков, которые образованне них они считают отбросами общества!

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 20-10-2005 16:19

ну естественно

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 20-10-2005 20:46

А вот помоему это какраз неестественно и неправильно!!!

[Цитировать](#)



[IP12](#)

Панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 144

Добавлено: 21-10-2005 19:31

Мнение большинства людей заключается в том,что панк - это мерзкий,противный,грязный,бухой молодчик с ирокезом на башке и слушающий идиотскую,тупую,агрессивную музыку.для них это почти что бомж,если не одно и тоже...Короче панк - синоним слова ублюдок,подонок,дерьмо,мерзость...Кстати,наверно

избитая тема на всех форумах,но почитайте в словаре значение слова панк...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 21-10-2005 23:09

Вот у тебя привычка повторять и говорить то что я только что сказал!

А слов о панк много как переводится и ниодно приличного перевода!

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 22-10-2005 01:51

Вот у тебя привычка повторять и говорить то что я только что сказал!

А слов о панк много как переводится и ниодно приличного перевода!

Ну это значит что наши мнения по некоторым вопросам совпадают...

Извини в следующий раз буду повнимательнее читать темы...

[Цитировать](#)

[IP12](#)

Панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 144

Добавлено: 22-10-2005 01:52

А насчет переводов знаю,мне просто интересно знают ли их другие посетители форума

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 22-10-2005 02:44

Стандартные переводы:

Грязь, хлюха, гнильё (гнилушка, гнилое дерево), неопытный юнец.

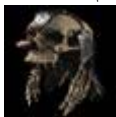
В некоторых словарях даже есть: молодой человек с гребнем посередке головы со вспыльчивым, надменным, циничными и иногда даже хамским характером и поведением...

Я бы охарактеризовал определение панка так: человек за свободу, выражающий свой протест обществу и системе (в основном через музыку, внешний вид и анархию)!!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 22-10-2005 16:00

Да, всегда хотел задать этот вопрос. А что такое "система" в вашем понимании?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 22-10-2005 18:09

Система - это система власти правления, организованный порядок осуществления законов и реагирования на случаи.

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 186



Добавлено: 28-10-2005 18:29

заебали они меня конкретно! вот что я могу сказать! такое ощущение. что они реально за мной следят и ищут момента как бы меня в обезьянчике подержать! то матом нельзя ругаться ( хотя я всего лишь сказала "Хуясе!!!"), причем я понимаю среди бела дня, а тут на стадионе, на Росии-Пуртугалии , где все орут, а меня только одну забрать хотели!! было б за что!!! то блин пиво в мусорку заставляют выливать! то вместе с бомжами в машину свою тупую сажают суки бля!!!! а когда ОНИ нужны, хер приедут!! все блять сдохнуть прежде чем кто-нить приедет!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 28-10-2005 22:10

Без комментариев...

[Цитировать](#)

[CP2](#)

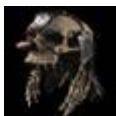
Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 29-10-2005 00:30

[Цитировать](#)





[IP1](#)

Тупой нефор

Группа: Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 22:48

Меня менты повязали когда я рисовал на мерсе (А)!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 14-11-2005 23:51

И что тебе за это было?

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 15-11-2005 13:10

а мы в купавне на только что построенном заборе вокруг  
текстильной фирмы написали крупными чёрными буквами  
a.c.a.b.  
вот!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 15-11-2005 13:12

И что дальше?!....

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 15-11-2005 13:13

ну... круто

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 15-11-2005 13:21

И что тут крутого?

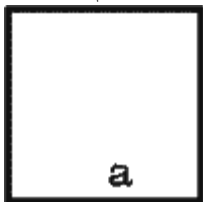
[Цитировать](#)

[IP1](#)

Тупой нефор

Группа: Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 17-11-2005 14:45

И что тебе за это было?

Мне не хуя звонили матери,  
а она штраф заплатила, пришлось у нее в маIP11ине  
отрабатывать.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 17-11-2005 17:11

Вот видишь всего лишь нарисовал на чьем-то мерине (А), а  
государству (в частности мусорам) пришлось нормальные  
кровные бабки платить! Менты всегда в выигрыше, мусарня  
это кормушка для отморожков которые не хотят работать  
честно!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 323



Добавлено: 17-11-2005 21:59

Только в России мент может зарабатывать в месяц 7 тысяч,  
а в день 10 тысяч...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 17-11-2005 23:33

Чтоб жить им всю жизнь на одну зарплату!

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [депрессия.причины и способы вылезти из депресса.](#)

Автор

Сообщение

[IP6](#)

Добавлено: 12-04-2005 21:45

УРКИ

ваше мнение...

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 12-04-2005 23:13

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Можно обожраться наркоты и улететь.  
Но самый верный выход - это умереть!  
Ведь жизнь- говно!!!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 13-04-2005 08:43

УРКИ

жизнь гавно и от этого не становится легче!  
а вот вы скажите как из депрессии вылезти.

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 13-04-2005 17:42

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Я уже сказал - сдохни!

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Добавлено: 13-04-2005 17:47

Основатель  
форума

Ну вот Жмурик выходит из депрессии всем известным

Группа:

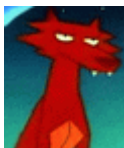
Прохожие

Сообщений: 184

способом-

Нажирется в говно

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинутый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 157

Добавлено: 13-04-2005 18:31

Надо просто поспать

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 13-04-2005 18:36

Может быть сесть на трамвай,  
Может лечь под трамвай?  
Может просто поспать! (П.Т.В.П.)  
Ну или переспать с кемнибудь.

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинутый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 157

Добавлено: 14-04-2005 15:40

Ой, а точно птвп)))  
ну, кому как  
😄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 14-04-2005 21:10

IP15, а тебе?

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинутый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 157

Добавлено: 17-04-2005 18:01

А что мне? Я уже сказала: мне помогает здоровый 9часовой сон, которого уже давно не было?

А тебе помогает?

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 186



Добавлено: 17-04-2005 18:41

когда у меня депрессия я иду и играю в регби! очень помогает, вот несётся на тебя противник, а ты ему такой захват делаешь, что его в больницу увозят! а главное, всё на законных правах: чем больше ты вынесешь человек за игру ХОРОШИМ захватом в ноги, тем лучшим игроком ты будешь!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 17-04-2005 18:46

[IP15](#), я имел ввиду секс!

Или поэтому его и небыло (сна)?

Мне помогает когда он есть, а если нет то ещё хуже становится!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614



Добавлено: 18-04-2005 00:33

мне поможет только если моя бывшая ко мне вернётся и полюбит меня.но этого не может быть и потому я в тупике.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 18-04-2005 10:13

ОРК, ты уже весь форум зафлудил своим хныконьем о несаястной любви!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614



Добавлено: 18-04-2005 11:06

а ты посочувствуй!!!!!!!!!!!!!! 🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 18-04-2005 11:10

А я уже сочувствовал!

[Цитировать](#)

[MP14](#)

Группа:

Прохожие

Сообщений: 6

Добавлено: 18-04-2005 14:49

Вся депрессия от безделья 😞

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 18-04-2005 17:21

Кстати да, или наоборот от слишком маленького количества свободного времени, особенно если тем чем ты занимаешься не получается.

Но для меня например лучше полное безделье, чем какаято работа, правда смотря какая, если она в кайф, то другое дело, другое дело что у меня такой практически не бывает.

Нопмат, а из-за чего именно ты в дурку попал?

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 186



Добавлено: 18-04-2005 19:04

в дурку попадают ИДЕЙНЫЕ люди от непонимания обывателями....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Добавлено: 18-04-2005 22:00

Скорее от заморочек и заикливания на своих идеях! Ничего, все там будем!!!

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184



Добавлено: 18-04-2005 22:32

Поддерживаю-дурка рулит,но,правда,не  
все..Жмурик,Орк,Гамлет,Ваня Даун-  
первые кандидаты 🤪  
ПОДДЕРЖИМ ЖЕ ИХ!!!!!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 18-04-2005 22:36

Шульц, Ковях и многие другие там уже побывали, кто  
следующий?  
Мне вот тоже скоро после защиты диплома от армии косить  
надо.  
Кстати как там Гомэр, ему там ещё долго лежать?

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184



Добавлено: 18-04-2005 22:54

Гомер,давно уже вышел из больницы и пьёт как сволочь!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 18-04-2005 22:58

Я про дурку, он сейчас в дурке лежит!

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184

Добавлено: 19-04-2005 18:18

Ну вот, яркий пример, что значит так пить...  
А так не знаю, что с ним, не слыхал, может он зло всего  
человечества, антихрист, его в дурку и положили?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 19-04-2005 21:01

Да ладно, чтоб старый добрый Гомэр.....

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 26-04-2005 18:44

Гомера туда говорят еще надолго, мне дара говорила!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 26-04-2005 18:45

А за что его?  
я забыл.

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 26-04-2005 18:46

А вообще депрессия штука тяжелая!!! Иногда напиваюсь, но  
чаще не помогает, т.к. с утра она редко проходит, а еще голова  
болит!!! Я чаще всего пытаюсь чем-нибудь заняться!!!!!!

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 26-04-2005 18:47

**CP1**

А вот за что я даже не знаю,я не помню спрашивал ли я?Ну тоже по-моему от армии косит!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 26-04-2005 18:48

**IP11** помоему ты ошибся темой!

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 621

Добавлено: 26-04-2005 21:03

лучший способ от депрессии не доводит до депрессии!!!  
проверено.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 27-04-2005 16:02

Ты уверен?  
И что же это за способ?!  
Are you sure?

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 357

Добавлено: 15-05-2005 00:45

Такого способа нет!!! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 15-05-2005 10:54

Возможно и так.  
Надо ждать пока депресия сама пройдёт.

[Цитировать](#)



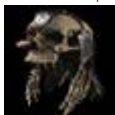
[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770

Добавлено: 17-05-2005 21:54

Самый лучший способ выхода из депрессии подождать, пока она пройдёт. А во время депрессняка у тебя должно быть дохуя свободного времени....используй его с умом.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 18-05-2005 17:24

Вот я уже и говорил что подождать надо.

Только во время депрессняка жить то не хочется, не то что уж что-то делать!

[Цитировать](#)



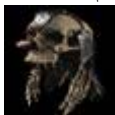
[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770

Добавлено: 18-05-2005 20:47

А ты делай через немогу. Отвлечёшься обязательно. А потом всё пойдёт на спад.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695

Добавлено: 18-05-2005 22:16

Хотя да это такое время когда все дела кажутся пустяками по сравнению с депрессией.

Когда пофигу что делать можно много наворотить!

И мозг и сам ты активнее работать начинаешь.

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие

Добавлено: 19-05-2005 00:01

Здесь тоже смотря чем заняться!!!

[Цитировать](#)

Сообщений: 357

[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126



Добавлено: 20-05-2005 17:34

А МУЗЫКУ ПОСЛУШАТЬ НЕ КАК?МНЕ ПОМОГАЕТ

[Цитировать](#)

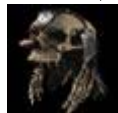
[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 20-05-2005 21:04

Смотря какую....вот если послушаешь Янку во время  
депрясняка.....то пиздец.... 😊

[Цитировать](#)

[IP9](#)

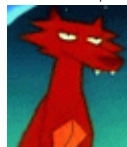
Основатель

форума

Группа:

Прохожие

Сообщений: 184



Добавлено: 20-05-2005 21:14

Не,во время депреса музыку лучше не слушать,поверьте..  
Я Сектор послушал..Чуть в окно не выбросились,не надо  
лучше.. 😊

[Цитировать](#)

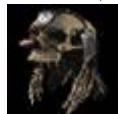
[CP2](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 770



Добавлено: 20-05-2005 21:17

Я помню Ранний Ноль врубил....и забил на  
депрессняк....сидел ржал,как идиот над песней "Радио  
любитель".....Весело было...и вообще мне оч. симпотично  
творчество Феди Чистякова...

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 126

Добавлено: 20-05-2005 21:17

IP9,CP2 вы бы ещё похоронный марш послушали,надо весёлое  
что нить но даже не лирику не в коем случае

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 184



Добавлено: 20-05-2005 21:35

Кстати,я не лирику,я "тёщу" слушал,но веселее от этого не стало..

Я потом обожрался,а когда отошёл-депресняка уже не было,но была боль..головная:))

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4695



Добавлено: 21-05-2005 12:23

Обычно когда депресняк - бесит всё, и музыка тоже!

[Цитировать](#)

[IP3](#)

Говнопанк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 126

Добавлено: 21-05-2005 22:01

CP1 люди разные есть,и разные способы,надо было совет я его дал

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 28-05-2005 23:47

SAMOE простое заняться медитацией или с друзьями посидеть в парке или где нить еще попеть песенки!)))И сделать что нибуть такого хорошего чтоб всем было плохо!)))



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ

Добавлено: 29-05-2005 13:31

Внатуре люди разные, и причины тоже. Панацеи нет!

Сообщений: 4695

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 26-06-2005 20:01

Почему же есть только она для каждого разная!!!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 26-06-2005 23:57

У кого то есть, у кого то нет!

[Цитировать](#)



[IP11](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 357

Добавлено: 27-06-2005 00:08

Она есть у всех, просто не все знают об этом!!!!!!!!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 621

Добавлено: 27-06-2005 09:10

IP11 и то верно!!!!!!!!!!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695

Добавлено: 28-06-2005 11:28

Может быть, а может у некоторых вовсе нет.

Maybe, but maybe some people don't have it at all.

[Цитировать](#)





[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 374



Добавлено: 22-11-2005 19:50

больше не буду. изв. просто лень было смотреть на вторые страницы и т.д. ещё раз извини. я вообще-то мирный зла никому не желаю, нет, лень меня погубит...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4695



Добавлено: 22-11-2005 20:42

Ладно прощаю!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ПРОБЛЕМЫ](#) / [достоины ли жить геи и лезбо ???](#)

Автор

Сообщение

[IP6](#)

Добавлено: 29-06-2005 23:24

УРКИ

нужно их лечить!!!

Группа:

я берусь лечить лезбиянок!

Прохожие

Сообщений:

я с ними буду спать и они будут нормальными 😊

619

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Добавлено: 29-06-2005 23:46

Основатель

**IP6**

форума

Не уверен..

Группа:

**IP10**

Прохожие

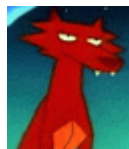
Сообщений:

Да, я просто ненавижу пидоров, точнее не представляю как так

184

можно, парень с парнем 🙄🙄🙄

[Цитировать](#)



[MP2](#)

Добавлено: 30-06-2005 01:16

Говнопионер

Группа:

Прохожие

Сообщений:

Пока наше общество патриархальное, пидоры и упертые лесби будут оставаться ненормальными. А лесби-би - терпимыми. Но вот загвоздка - общество стремительно феминизируется. Лично я - против. Так что буду слушать "Тату", но орать: "Гей-клубы накроет нашим фугасом! Слава России! Смерть пидорасам!"

85

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Добавлено: 30-06-2005 14:47

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

Лично меня от них тоже тошнит, но разе они виноваты, что родились с отклонениями. Просто надо запретить пропаганду, а то некоторые нормальные люди начинают херней страдать.

4695

[Цитировать](#)





[IP15](#)

Продвинуты  
й панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
162

Добавлено: 30-06-2005 16:34

**IP10**

Для меня и лизбии и пидоры овратительны!!!! Как кто-то из них может быть лучше??

И в основном это не из-за отклонений, а из-за моды!!!

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
184

Добавлено: 02-07-2005 11:34

**IP10**

Да,ты права,но если попробывать сделать это уродство противозаконным,возможно тогда..

Кстати,а из правительства кто гей? 😊

[Цитировать](#)



[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
85

Добавлено: 02-07-2005 16:03

Как-то странно на панк-форуме слышать про законность, противозаконность и т.п., тем более - призывы что-то законодательно запретить. Мы сами себе хозяева. Наш ответ пидорам - бутсом в харю. А лесбисов - перевоспитывать в специально оборудованных сквотах. 😊

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
184

Добавлено: 02-07-2005 22:13

Ага, **MP2** ,согласен и с тобой!

Но смотри-как ты их перевоспитаешь?

[Цитировать](#)



[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
85

Добавлено: 02-07-2005 23:33

Ну, это уже не для открытого обсуждения в форуме... 😊

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинутый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
162

Добавлено: 04-07-2005 15:54

**IP10**

В розовом и сейчас ходят!!!  
Между прочим в любую древнюю мода доходит!!! Только с опозданием так годика в 2-3!! Так что лучше сразу в лес!!!!

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
85

Добавлено: 04-07-2005 21:12

Ну, лесби - это, конечно, мода, и началась она еще до "Тату". Но нельзя сказать, что лесби-мода повлияла на количество упертых лесби. Скорее на общий антураж, субкультуру, тематику, может, на некоторое количество лесби-би. А пидоры - это не мода никакая, а отклонение. Даже от бисексуалов одни только беды были: Калигула, Нерон, Гелиогабал, Иван Грозный...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 08-07-2005 13:58

Да кого вообще ебут их проблемы, какое нам до них дело, пусть существуют отдельно. Вас же никто не заставляет в гей клубы ходить. Им кстаати итак тяжелее жить чем нам. А тем кто домогается сразу по роже бить!

Кстати Калаш, чё там про чувака который дал по репе дирику пугаги - пидору, когда он домогался.

[Цитировать](#)



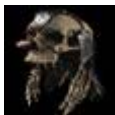
[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770

Добавлено: 19-07-2005 23:03

Я глубоко против всех сек.Меньшинств. Они не должны иметь права на жизнь.Жизнь не для них.Ибо вилка с вилкой никогда не соединиться.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 20-07-2005 12:38

Палки в дырки!

Панки в дурке!!!

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

186

Добавлено: 20-07-2005 13:30

А по мне пусть живут лишь бы меня н трогали, если это их выбор  
зачем лезть?? меня раздражают пидорасы, лесби ещё куда ни шло

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 20-07-2005 13:56

Это просто отклонение.

Негры же не виноваты что они чёрные, но всёравно бесят!

[Цитировать](#)



[MP9](#)

Обыватель

Группа:

Прохожие

Сообщений:

46

Добавлено: 20-07-2005 18:39

удалено

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 21-07-2005 13:36

Что удалено?

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

230

Добавлено: 26-07-2005 00:50

Пизжец бя какойто,я охуйл просто..короче я ждал одну даму вот на против меня стояла машина там парниша сидел кого то ждал...Я ОХУЕЛ КОГДА К НЕМУ СЕЛ ДРУГОЙ ПАРЕНЬ И ОНИ СТАЛИ СОСАТЬСЯ!!ПИЗДЕЦ БЛЯ Я АЖ ОПЕШИЛ ОТ ТАКОЙ ХУЙНИ!!!СМЕРТЬ ПИДОПАСАМ!!! 🤢🤮

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

209

Добавлено: 26-07-2005 20:06

7% населения земли! пидоры!! 7 процентов!! 7!!!

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинуты

й панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

162

Добавлено: 27-07-2005 09:53

**IP16**

Ну че...голимо! 🤢

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695



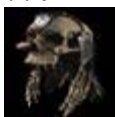
Добавлено: 28-07-2005 19:16

Кнам тоже два метала дриезжали на 23 февраля и давай сосаться, мол вы люди закомплексованные, наших приколов не понимаете, Семён им чуть по репе не натрескал за такой стёб над собой. Понимаю там Бомбер с Дивом так прикалываться могут...

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 11-09-2005 12:11

ДОЖИЛИ!!!!НОВОСТИ ПОСМОТРИТЕ.ЧТО ПОБЕДИЛО НА КАНСКОМ КИНОФЕСТЕВАЛЕ?????КАРТИНА ПРО ПИДОРАСОВ,ПАРДОН,ПРО КОВБОЕВ-ПИДОРАСОВ,А РУССКИЕ ФИЛЬМЫ НИХЕРА НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИЛИ!!!!СУКИ.УБИВАТЬ,УБИВАТЬ,УБИВАТЬ,УБИВАТЬ.....А ЕЩЁ ЭТА ЕБАНАЯ РЕКЛАМА ПРЕЗИРОВОТИВОВ С ЭЛТОНОМ ДЖНОМ.СУКИ!ЧТО ТВОРИТСЯ С МИРОМ.А?????? 🙄Зло берёт за горло.ЧТО НАМ ПО ЯЩИКУ В МОЗГИ ПИХАЮТ.?!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 11-09-2005 13:51

Че нам впихивают,спрашиваешь????Явную пропаганду гомосексуальных связей,вот что нам впихивают.Плюс ко всему по разным муз. каналам показывают клипы где выступающие геи или лезбо.... Самое смешное знаем что делать с ними но не можем....Сразу пасадят..

К стати этим летом было такое явление как:Парни ходили в розовом!!!Розовые футболки, динсы!!!!Этокак вообще понимать,от девок ушло к парням пришло???И причем эти личности прилизны и чуть ли не накрашены.... САМОЕ СТРАШНОЕ ЧТО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ ЭТО РАЗРЕШЕНИЕ ОДНОПОЛЫХ БРАКОВ В РОССИИ!!!Буквально недавно состоялся протест одного Российского города против того,чтобы детей не отдавали на усыновление однополым родителям было собрано более 8тысяч подписей..(Название города не поиню,если кто знает напишите)

[Цитировать](#)

[CP2](#)

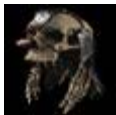
Олдовый  
панк  
Группа:

Добавлено: 11-09-2005 13:53

ИДИОТИЗМ.ЕВРОПА и ЖОПА-СИНОНИМЫ.

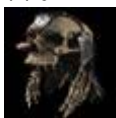
[Цитировать](#)

Прохожие  
Сообщений:  
770



[CP2](#)

Олдовый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 11-09-2005 13:59

А ещё спрашивали, как погибнет человечество.....вот так....без потомства.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 11-09-2005 14:00

А ещё спрашивали, как погибнет человечество.....вот так....без потомства.

согласен 🙄 🗿

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695



Добавлено: 11-09-2005 14:14

Наконецто оно погибнет. То что без потомства это хорошо. Не мучительное вымирание, а наоборот счастливое. Без человечества мир вздохнёт спокойно! Не подумайте что я за гомосексов или за лезбиянок, я за идею ДЕТИ - ЭТО ЗАЛЕЧЬ! Только без потомства нам не дадут спокойно вымрать мусульмане и китайцы, так как они плодятся в немеренных количествах!

[Цитировать](#)

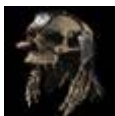
[CP2](#)

Олдовый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770

Добавлено: 11-09-2005 14:16



[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 11-09-2005 14:28

Мои родители меня залечью не считают, а я на их месте бы считал. Да и на месте любых родителей!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 11-09-2005 14:54

Пока не знаю, но в данный момент я как раз так и считаю! И уже давно. Я ещё когда сам подростком был лет 10 -11 я уже тогда, а может и раньше детей ненавидел. Да куда там намного раньше! Когда в детском саду мои сверстники любили наньчиться со своими или чужими маленткими братьями или сёстрами, я воротил нос и радовался что у меня нет родных братьев! А больше всего меня бесят мои детские фоти. так что думаю врятли со временем что-то изменится.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4695

Добавлено: 12-10-2005 00:02

Ну послушаем, раз советуешь, только попозже.

[Цитировать](#)



[MP12](#)

Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
2

Добавлено: 27-11-2005 04:00

А мне пох.. на пидаров. Пусть СУЩЕСТВУЮТ себе на "здоровье".

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4695

Добавлено: 27-11-2005 13:05

Мне тоже, главное не во вред другим!

[Цитировать](#)





[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-МУЗЫКА](#) / [DEUTSCH PUNK](#)

Автор

Сообщение

[CP3](#)

Добавлено: 28-09-2005 19:29

Олдовый панк

как вы к ентому относитесь и какие группы слушаете?

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

[Цитировать](#)

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

[CP1](#)

Добавлено: 28-09-2005 21:11

Царь

Немецкий панк?

Группа: Админ

Обожаю!

Сообщений:

4671

[Цитировать](#)



[CP3](#)

Добавлено: 28-09-2005 21:27

Олдовый панк

а какие группы(дойч)слушаешь?

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

[Цитировать](#)

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

[CP1](#)

Добавлено: 28-09-2005 21:51

Царь

В которых музыка быстрая.

Группа: Админ

Hausvabot тот же, ещё wohlstandskinder, и ещё все названия не выговоришь!

Сообщений:

4671

[Цитировать](#)



[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЬ!

Добавлено: 28-09-2005 22:11

а я слушаю  
Dershtienkopf, Pestpocken, Hausvabot, RastaKnast, Anti-  
koeper, Popperklopper, Strohsaecke и другие OI!-punk-hardcore  
группы из дойчланда

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 28-09-2005 22:15

Умничка!


[Цитировать](#)

[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 323



Добавлено: 05-10-2005 21:00

DEUTSCH PUNK? Очень даже ничего! Када-то у меня был  
диск, а на нём много-много DEUTSCH PUNK'a... Но диск этот  
погиб смертью храбрых. Жаль...   
Много чего там было и POPPERKLOPPER, и Pestpocken...  
Всего не упомянешь.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 06-10-2005 00:06

Девствительно жалко. И как же он погиб?

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа:

Добавлено: 12-10-2005 14:33

**22 октября (суббота) клуб Табула Раса  
В концерте участвуют:**

Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

**Tanzilit**  
**Diagens**  
**Партия Безвластия**  
**Штайнкопф**  
**Special guest:** легендарная немецкая ой-панк группа  
**Popperklopper**  
**Начало концерта: 17 часов**  
**Адрес клуба: м.Фрунзенская, здание МДМ, справа от**  
**главного входа - под красным логотипом TR**

[Цитировать](#)

[СР3](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

Добавлено: 12-10-2005 20:59

-----

**Вход: 200 руп в предвариловке, 250 руп в клубе перед**  
**концертом.**  
**Предварительная продажа билетов: рок-галерея Зиг-Заг**  
**(м. Арбатская), Рок-Арсенал (м. Курская), Горбушка**  
**(второй этаж направо от мотоцикла), м.Кузнецкий Мост (**  
**рок-маIP11ины- бывшие у Дяди Бори), другие рок-**  
**маIP11ины Москвы.**  
**Написав по адресу: alexska@rambler.ru или в аську 326-**  
**040-312 можно купить билет за 180 руп только для**  
**коллективных заявок от 2-х человек.**

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 12-10-2005 23:44

О как!

[Цитировать](#)

[МР11](#)

Обыватель  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 31



Добавлено: 15-10-2005 13:53

ненавижу!

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

Добавлено: 15-10-2005 20:21

**А как вам такая инфа :**

**23.10 (воскресенье) клуб Планета Льда (м. Домодедовская, 10 минут пешком, ул. Воронежская 13/3)**

**схема проезда здесь: <http://www.curlingclub.ru/img/sheme.gif>**

**выступают:**

**Popperklopper (стрит-панк, германия)**

**<http://www.popperklopper.de>**

**также:**

**Свиньи в космосе (выборг)**

**Devil shoots Devil (беларусь)**

**Burn in Hell (москва)**

**Youngsters (москва)**

**начало в 19:00**

**вход 200р.**

**афиша мероприятия: [вот](#)**

**[вот ещё ссылочка](#)**

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

Добавлено: 15-10-2005 20:33

22 с клоппером ещё выступают Пиницилл и T.Z.Rats(проект Бибиса, бывшего участника группы PURGEN)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 16-10-2005 00:10

Ну прям столько инфы!

Сегодня в метро проехался на каждом фонаре, столбе и везде наклейки!

[Цитировать](#)



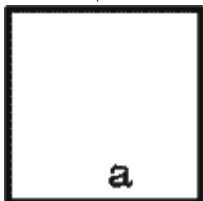
[IP1](#)

Тупой нефор

Группа:

Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 20:57

Husker Du... я не помню немецкая группа или нет, но она пиздатая!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 15-11-2005 00:26

Ссылки в студию!

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-МУЗЫКА](#) / [Егор и опизденевшие.](#)

Автор

Сообщение

[CP2](#)

Добавлено: 22-10-2005 12:18

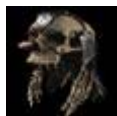
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



Новые альбомы.А точнее всё старое на мотив нового.Вобщем ремастеринг Прыг-скока(вер 2005) [вуаля](#) Сто лет одиночества(вер 2005) [и вот](#).Очень нравились первые(90-93) версии.А здесь качество ещё выше.Класно сидя в тёмной комнате с чашкой крепчайшего кофе закрыть глазапоставив Прыг-скок.Попробуйте!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 22-10-2005 12:54

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4671



Опять перепевки старого! Небось такаяже попса как и Реанимация, может зато хоть качество нормальное. Совсем Егору не начем денег стало заработать!! Даже от своего стиля отошёл, тыпа зачем нам хорошее качество, это уже будем не мы!!!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Добавлено: 22-10-2005 15:42

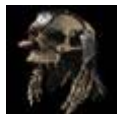
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



А вот и нихера.Оборона сменила стиль.Теперь пошла психоделия.Реанимация-попса?Сам альбом звучит по истине величественно.И песни там классные.Деньги.....а кому они сейчас не нужны.Ты предложи любому хоть самому "непродажному" музыканту большую сумму.Люди непродажны до тех пор,пока их никто не покупает.А Летов так и продолжает делать то,что ему нравится,невзирая ни на что.А то что на радио крутят,как он говорил ему до лампочки.И пока с Летовым программы Воздух не будет,никто не убедит меня в обратном.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 22-10-2005 18:18

Царь

Группа: Админ

Сообщений:

4671

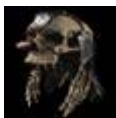


Послушал кусок Дурочка, помоему вообще ничего не изменилось, а зачем тогда переиздавать?!

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 22-10-2005 23:01  
Качество несколько лучше.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 23-10-2005 01:04  
Не особо заметно!

[Цитировать](#)

[IP1](#)

Тупой нефор  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 21:50

Да не парь ты Е.Летова! Я его стал уважать после первых трёх прослушанных мною песен: Философская песня о пуле, Тошнота и одна из версий песни Анархия. 🤔

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 15-11-2005 00:23

Твоё дело! Что я запрещаю тебе его уважать?!  
Кстати сейчас это фанатизм уже какойто у его поклонников а ведь сейчас Егор о них не очень лестно отзывается а ведь раньше боготворил, когда ему это надо было наверно!

[Цитировать](#)

[MP15](#)

Группа:  
Прохожие

Добавлено: 18-11-2005 10:10

Летов- реальный чувак, я его тоже уважаю, как же без него. Он пердставляет собой оппозицию всему говнопанку.

[Цитировать](#)





[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-МУЗЫКА](#) / [Группа «АборИгенЫ»](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 09-04-2005 22:57

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Состав Группы «АборИгенЫ»:

CP1 - вокал, тексты песен, запись

Чих-Пых - гитара, вокал, тексты песен

ещё в некоторых альбомах девки подпевали.

Альбомы (под названием «АборИгенЫ»):

1. На шаг вперёд (Акустика {Восставшие из помойки})

2. Акустические геморозы

3. Это - залечь

С лета 2003 группа ничего не выпускала кроме МРЗшника со всеми песнями, некоторыми фотками и текстами.

Все кто заинтересовался пишите сюда мне!

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Добавлено: 10-04-2005 16:23

Реальный

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

186



А кто говорил, что записей нет??? 🙄

Всё приеду и дашь мне послушать)))

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 10-04-2005 16:28

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Chika

Кто говорил? Я не говорил!

Я говорил какраз что есть.

Обязательно дам тебе послушатью

АборИгенЫ в картинках:



[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 11-04-2005 21:25

УРКИ

Группа:

Прохожие

CP1Я!!!дико дай послушать свои песенки!!!

[Цитировать](#)

Сообщений:  
614



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 11-04-2005 21:36

ОРК  
хорошо, только не ужаснись!



[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
614



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 12-04-2005 08:37

када даш послушать?!

[Цитировать](#)

Добавлено: 12-04-2005 14:24

Когда увидимся, тогда и дам! Если увидимся.  
Или возьми у когонибудь у кого есть.

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
186

Добавлено: 12-04-2005 14:59

ну просто круто-круто! 🤪

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 12-04-2005 15:03

Чика, слышалаб ты что мы играем, ты б так не говорила!

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений:

614

Добавлено: 12-04-2005 16:23

а у кого есть?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 12-04-2005 16:28

ОРК, ну малоли у кого, что я тебе перечислять буду, сам ищи!

Ну или меня лови.

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный

панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

186

Добавлено: 12-04-2005 19:52

Чика, слышалаб ты что мы играем, ты б так не говорила!

Почему??

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 12-04-2005 22:30

Чика, Услышишь - поймёшь!

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 17-04-2005 18:21

Вот часть нашего фотоальбома:  
<http://bcodermovnarod.narod.ru/abarigeni.html>

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
186

Добавлено: 17-04-2005 18:56

вот смотрб на тебе и угараю))) такой крутой с гитарой)))

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ

Добавлено: 17-04-2005 19:07

Помоему на тех немногих фотках с гитарой я не такой уж и крутой!

Сообщений:  
4671

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
186

Добавлено: 17-04-2005 19:30

ты не понял! это было сказано с издёвкой))) просто ты типа  
играть не умеешь, а в руки так взял гитару и лицо такое  
профессиональное состорил))))))

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 17-04-2005 19:35

Это на какой же фотке?

Ну и что, что я играть не умею. Понты дороже денег!

[Цитировать](#)



[IP13](#)

Реальный  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
186

Добавлено: 17-04-2005 19:36

во-во)) теперь понял)))

[Цитировать](#)



[СР1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 17-04-2005 19:42

Незнаю, на этих двух фотках которые я выкладывал в этой теме я с гитарой только на одной, но там моё лицо довольно сложно рассмотреть, темболее его выражение!

А из тех на которые я ссылку давал вроде тоже ничего профессионального!

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа:

Админ

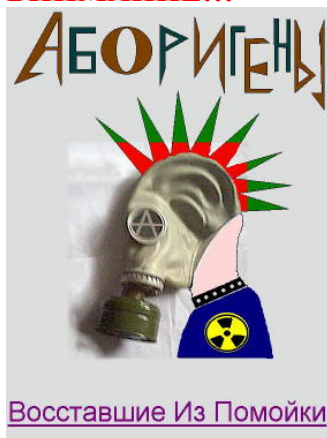
Сообщений:

4671



Добавлено: 17-09-2005 19:16

**ВНИМАНИЕ!!!**



**Теперь вы можете скачать несколько песен из первого альбома АборИгенЫ.**

Для того, чтобы сохранить песни на ваш комп нажмите на ссылки **СКАЧАТЬ**.

Вашему вниманию представлена ДЕМО-версия (ДЕРЬМО-версия альбома На шаг вперёд (Акустика или Восставшие из помойки):

[Скачать](#) Пролог

[Скачать](#) Ландыши

[Скачать](#) Гимн Мумии

[Скачать](#) Власти

[Скачать](#) Ага

[Скачать](#) Эпилог

Здесь представленны не самые лучшие песни так, как это дерьмоверсия. Послушаете оцените.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 09-11-2005 13:18

[Интро](#) и [Аутро](#) альбома Акустические геморозы!!!

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Продвинутый  
панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
157

Добавлено: 19-11-2005 23:12

АБОРИГЕНЫ-РУЛЕЗ!!!

Я даже не ожидала такого!!

Медляки клеевые, если б еще дисторшен добавить...

В общем не запускай это дело...



[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371

Добавлено: 19-11-2005 23:31

мне ща на ссылку лень залазить. вы в каком стиле рубите? Хард-кор, кибер-панк, панк. гранж. другое?

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 20-11-2005 01:36

Другое! Это вообще не панк. Просто песни под гитару собственного сочинения. Можете называть это как вам угодно. Мы называем это панк-рок-сарай! Тобишь играем как умеем и что хотим вмеру своих умений и желания, вобщем идея: ЗАБЕЙ!

**IP15** Как уже говорилось стиль - забей! Вот мы и забили, ещё несколько лет назад ( а ты говоришь не запускай!) Были возможности играть с дистршеном и гитару с процессором одолжить и куча текстов нормальных у меня хватает ( а не то что вошло в альбомы, совершенно лучше и другое) Но нам впадлу и мы не хотим и не будим!

Лично моё отншение к записаному - ЭТО ЗАЛЕЧЬ!!!

[Цитировать](#)



[IP15](#)

Добавлено: 20-11-2005 12:29

Продвинутый  
панк

**CP1**

Группа:

Твое право

Прохожие

просто хотела сказать, что мне понравилось

Сообщений:

157

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 20-11-2005 13:47

Царь

Я так и понял, ПАСИБА!!

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

[Цитировать](#)





[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-МУЗЫКА](#) / [Психоделия сегодня! как кто относится "скейт-панкам", "кибер-панкам"?](#)

Автор

Сообщение

[CP2](#)

Добавлено: 22-10-2005 22:57

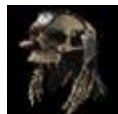
Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

770



Вопрос такой. Что стоит послушать, чтоб по мозгам било. Музыка в духе похожей как в песне Восхождение к безумию? Так же к психоделии с большой натяжкой, но я бы отнёс Аборт Мозга. А то Пинк Флойд уже наскучал.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 23-10-2005 01:06

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Помоему до психоделии здесь далеко!

Психоделия это что-то типа транса и киберпанка. И её надо слушать под кислотой!!!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Добавлено: 26-10-2005 02:07

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

230

УУУ психоделик необязательно слушать под кислотой!!! все зависит от состояния души человека... Скажу одну вещь раньше была такая фишка если на Транс пати резко вырубить музыку до Dj умирает... т.к его сердце входило в ритм бита....

Если ты хочешь чтоб тебя колбасило под Психоделик то тебя будет колбасить и без кислоты.

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Добавлено: 26-10-2005 10:06

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

готику слушай...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 26-10-2005 16:39

Причём тут готика?!  
Просто без кислоты или бумаги большую часть психоделики просто невозможно понять. Т.к. многое пишется гениальными людьми под наркотой и когда слушаешь под наркотой мозг по-другому работает!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 26-10-2005 21:35

CP1  
я просто прусь....Бля тогда панки все под бухлом пишут(шучу)С чего ты взял что большинство психоделика пишут под марками и тд???Ты сам это видел, или ты по ZOG TV увидел???сказки все это,по большей части кто пишет психодел и тран ничего не принимают!!!!у меня есть знакомые бывшие DJ и че они не писали под наркотиками.....А те кто употребляет кислоту,спиды и тд на концертах это их право...Я спокойно слушаю психоделик и мне нравится.

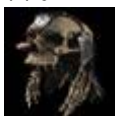
Да я стобой согласен что под наркотой мир совсем другой....

Вообще весь транс пошел из Африки мать ее так 🙄🙄

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770



Добавлено: 26-10-2005 22:47

Дайте какие нибудь ссылки послушать!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 27-10-2005 00:03

У меня просто друг этим увлекается и дал мне послушать и сказал что тако человек в обычном состоянии сочинить не может, я с ним согласился. Мне не понравилось, он сказал что это человеку не принимающему марки непонять! Опять же было невозможно не согласиться!!

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 27-10-2005 01:24

БРЕД И ЕЩЕ РАЗ БРЕД!!!!!!А ПОСЛУШАТЬ МОНА ЗДЕСЬ  
TRANCE.RU

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 27-10-2005 01:26

Не бред, а другое мнение не везде согласное с твоим! С такой же уверенностью можно и твои слова бредом назвать!

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
230

Добавлено: 27-10-2005 01:30

Короче разные люди разные мнения... вот просто я считаю бессмысленно дальше спорить с тобой! Я понимаю психодел, ты нет... Ну дык вот и все:)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 27-10-2005 01:32

Да вообще непонятно что психодел делает в ПАНК музыке?  
Я думаю тут не только бщаться ненадо на эту тему, её вообще ликвидировать надо!

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие

Добавлено: 27-10-2005 01:37

А может народ знает какие нибуть старые панк-психоделические группы????или новые!

[Цитировать](#)

Сообщений:  
230

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 27-10-2005 01:40

Панк психоделические?!

Помоему это бред! Тут либо панковские, либо психоделические,  
ну либо киберпанк!!

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371

Добавлено: 20-11-2005 13:02

Лично я- хуёво.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 20-11-2005 13:46

А я вообще к ним не отношусь!

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371

Добавлено: 20-11-2005 14:03

не, я не про то. Я имею ввиду нравятся они, нет. по моему такого  
понятия как скейт-панк, кибер-панк, электро панк воообще быть  
не должно.

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 20-11-2005 16:26

Просто это не панк-понятия, это названия течений к панку  
никакого отношения не имеющих. Просто их так назвали по  
признакам очень одалённо напиминающим некоторые фишки  
панков!

[Цитировать](#)



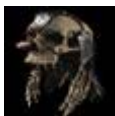
[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770

Добавлено: 20-11-2005 16:28

Да пущай живут себе,раз они уже есть,хотя моё мнение,что это  
уже перебор.Да и вообще со словом панк их связывает только  
название.Очень странные зверушки...

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 20-11-2005 16:29

А никто и не запрещает им существовать и даже претензий нет.  
У них своя тусовка у нас своя!

[Цитировать](#)



[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
866

Добавлено: 20-11-2005 17:51

а я нормально отношусь и к тем и к другим

[Цитировать](#)

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ!

[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371



Добавлено: 20-11-2005 17:57

каждому своё. ВСЕ СУКИ!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671



Добавлено: 20-11-2005 23:16

Ну стандартно!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 21-11-2005 09:14

блин, а чё вы всё по музыке судите-то? панк - это не только направление в музыке, это направление в культуре, панковской может быть не только музыка, но и куча других направлений культуры. а понятие "кибер-панк" вообще не содержит понятия "панк" в том смысле, в котором мы привыкли его понимать.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 21-11-2005 14:13

А тут никто панк и не судит! Тут обсуждают кибер-панк и скейт-панк, а то что к панку они отношения не имеют, мы уже выяснили до тебя! А что эта тема делает в разделе музыка я тоже не знаю и что на форуме тоже, так что переносить её в другой раздел смысла не имеет, лучше сразу удалить!

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 21-11-2005 17:19

блин, CP1, ты читать по-любому не умеешь, я написала  
чё вы всё по музыке судите-то?

а не "чё вы всё по панку судите"!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 21-11-2005 19:28

Ты что тупая чтоль!

Мы по панку судим! Читать научилась, а мозгами переваривать  
не очень!

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-МУЗЫКА](#) / [Самые отмороженные группы Москвы.](#)

Автор

Сообщение

[MP2](#)

Добавлено: 24-06-2005 22:01

Говнопионер

Группа:

Прохожие

Сообщений: 85



1)S.H.I.T. Главный хит - "Ешь говно". Без комментариев.

2)Ипекакуана Главный хит - "Убей инопланетянина".

Призывали убивать гопников, буржуев, ментов, американцев, евреев, кавказцев, негров, голубых, фашистов, тинэйджеров, гринписовцев, людей, не участвующих в Гринписе, но чтоб ТАКОЕ... Изуверы!

3)Тараканы До седых волос не пойму, зачем они снялись в рекламе "Сникерса".

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 24-06-2005 22:03

УРКИ

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614



1)киш

2)киш

3)киш. 😊

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Добавлено: 24-06-2005 22:38

Говнопионер

Группа:

Прохожие

Сообщений: 85



КиШ - из Питера, да и не отморозки они вовсе.

Продолжаем разговор.

Самой отмороженной группой г. Москвы по праву считается группа "Монгол Шуудан". Почему - узнаете, если нажмете [здесь](#).

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 26-06-2005 22:24

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Ипекакуана - вообще республика Бурятия! какая Москва.

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 26-06-2005 22:37

УРКИ

**MP2**

Группа:

Прохожие

Сообщений: 614

ой прошу прощения ,забылся...  
ну тогда "бугага"!





вот великая группа ! 😊

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 85



Добавлено: 27-06-2005 22:07

Вообще-то Ипекакуана - из Уфы, что в Башкирии, но они уже очень плотно прописались в Москве. Но Монгол Шуудан и ЦИТ - это уже чисто московские отморозки!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671



Добавлено: 28-06-2005 10:56

Ну мож перепутал - из Башкирии, один хер у них половина песен на своём языке.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 28-06-2005 23:49

P.A.D.L.O просто на мой взгляд охуитительная группа

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 85



Добавлено: 29-06-2005 09:56

А поподробнее не расскажешь? Название забавное. Даже чем-то на S.H.I.T. похоже.

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 230

Добавлено: 29-06-2005 11:22

MP2

А что про них рассказывать????)Зайди на их сайт и скачай mp3 😊 <http://otmorozki.de/mp3-mp4.html>

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:

Добавлено: 29-06-2005 22:03

Че-то не качаецца... А название "Пластмассовый бог" и

Прохожие  
Сообщений: 85



[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 501



пентаграмма как-то не катят.

[Цитировать](#)

Добавлено: 01-07-2005 11:52

Самамя отморозенная группа из Москвы это П(Ы)ЗДЕЦ... в которой играет два таких отморозка, что это просто пиздец... У одного ебало размером с жопу... а фтарой мальенкий и зелёный... а ебало будто бы с двух старон по башке кирпичами ебанули ... а поют они вообще "отпадно"

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 85



Добавлено: 01-07-2005 12:13

Заполучил mp3 с песней группы Anal Nosorog "Nosorog fuckin` an elephant." ПРОСТО УЛЕТ!!! И оригинально, и качественно, и брутально, и отморозенность ПОЛНАЯ! Жаль, не успел сходить к ним на концерт, пока они еще существовали. Это был сайд-проект группы S.H.I.T.

[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 147

Добавлено: 19-07-2005 23:33

а мне Монгол Шуудан немного нравица

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Говнопионер  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 85



Добавлено: 20-07-2005 00:54

Фрекен! Дай чмокну! Умница! Заходи на <http://svobodailismert.narod.ru/> , там тебе будет Монгол Шуудан по полной программе. Только почему немножко? Хорошей группы много не бывает!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 20-07-2005 11:48

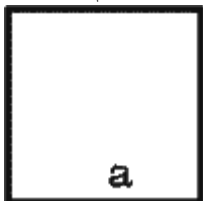
Самые отморозенные группы москвы это БелыйЖмурик и АборИгенЫ!

[Цитировать](#)



[IP1](#)

Тупой нефор  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 60



Добавлено: 14-11-2005 22:46

Отморозки - это наша группа "ТЕРМИТЫ", играем панк и грандж. 😊

[Цитировать](#)

[CP3](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 866

Хуц  
Вам,  
УЕБАНЫ.

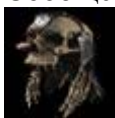
Добавлено: 14-11-2005 22:56

"Ебанименякалиткой", откуда не знаю, но группа забавная

[Цитировать](#)

[CP2](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 770



Добавлено: 14-11-2005 23:04

А вот и нет. Есть наша группа "КИПЯТИЛЬНИКИ!" да сейчас мы записываем альбом, есть видеоклип, готовимся отправить на ЭМ ТИ ВИ.

Состав:

Хомяк-гитара, вокал,  
Маленький ФМР13ер(Я)-Ударные(дырявый дуршлак)Подпевки, Оры, лозунги.  
Цой-Шоуменство, бэк, форвард, лефт, райт вокал.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 15-11-2005 00:15

**IP1** и **CP2** А творчество ваших групп где-нибудь скачать можно?

**CP3** Да уж сам тащусь! Всех кто ко мне приходит ей распугиваю!

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 15-11-2005 11:51

"Ебанименякалиткой", откуда не знаю, но группа забавная

ой, мыша, ебте вспомнила

пиндательная группа, ваще такой диайвай...

классные они приколисты...

[Цитировать](#)

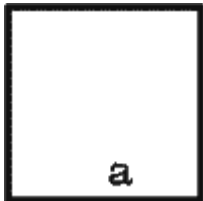
[IP1](#)

Тупой нефор

Группа:

Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 15-11-2005 15:11

Не наше творчество тока на кассетах... Я(пихома) - Вокал, бас

Алукард - Соло

DEAD макар - ударные

Fiction - Ритм

Санчез - синтезатор

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 15-11-2005 17:58

Вы бы попробывали оцифровать своё творчество и в инете выложить, а то я думаю всем пофиг кто у вас в группе играет если даже вашей музыки не слышали!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 371



Добавлено: 22-11-2005 23:05

не ебу из Москвы они или нет, но самые отморозки это Х.З.(Хуй Забей). Ваще отороженность группы можно поглядеть видя её название. OrIP11m Нострадамуса например. Тексты у них ещё более-менее, а вот клипы. Я помню год назад, кода панковать начинал, мне друган дал О.Н. клип весёлые ребята. Честно говоря я люсть на клавишу опрокинул. до сих пор в глазах момент стоит, где Угол сидит в окне и водяру из горла двух бутылок по очереди глушит... Он мне тогда стрёмным показался. А ща пересматриваю- да ничё, приколы просто, даже весело.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 23-11-2005 01:38

Суций лесок группа хоть и не московская но отморозенная!...

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 209



Добавлено: 29-11-2005 23:39

А звериные инстинкты откуда кстаи? 🐾

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 29-11-2005 23:57

Что я помню?! из панк-революции. Но группа отморозенная это точно!!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ИНТЕРЕСЫ](#) / [Фото](#)

Автор

Сообщение

[IP9](#)

Добавлено: 11-04-2005 19:23

Основатель форума

Люди,выкладываем фотки!

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 07-05-2005 12:14

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



а я нашёл CP1ю! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 07-05-2005 15:43

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4868



Ну и что,  
Все уже давно меня здесь нашли.  
Ещё года 3 назад!

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Добавлено: 14-05-2005 21:28

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357



[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4868



Добавлено: 14-05-2005 21:49

Вот так ненадо:

надо так:



Ненадо писать два раза [http://](#)  
как ты писал: [http://http://](#)

[Цитировать](#)

[IP14](#)  
Урела  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 147

Добавлено: 14-05-2005 22:20

что то уж слишком вы по панкговски выглядите

[Цитировать](#)

[IP11](#)

Добавлено: 14-05-2005 22:24



Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 357

**CP1**  
Если уж я совсем не фтыкаю кидани пожалуйста сюда  
фотку где я на концерте пожалуйста??????????



[Цитировать](#)

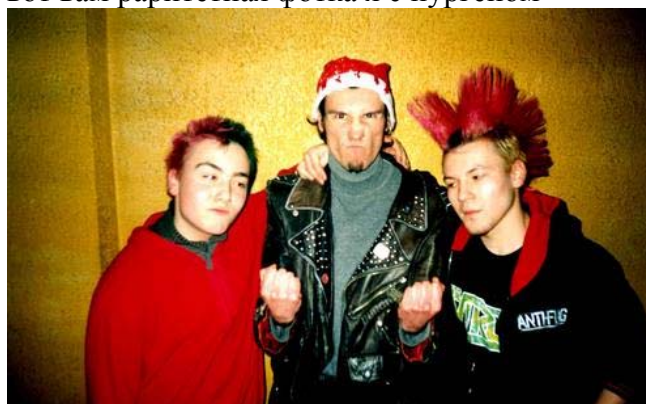
[IP14](#)  
Урела  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 147

Добавлено: 14-05-2005 22:30  
ну ппрям такие супр панки

[Цитировать](#)

[MP8](#)  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 7

Добавлено: 21-05-2005 07:02  
вот вам раритетная фотка я с пургенонм



я с чуваком из хаусвабота





[Цитировать](#)

[MP8](#)

Добавлено: 21-05-2005 07:03

Группа: Прохожие  
Сообщений: 7

а вот я с ильюхой и ванючкой



[Цитировать](#)

[MP8](#)

Добавлено: 22-05-2005 04:27

Группа: Прохожие  
Сообщений: 7

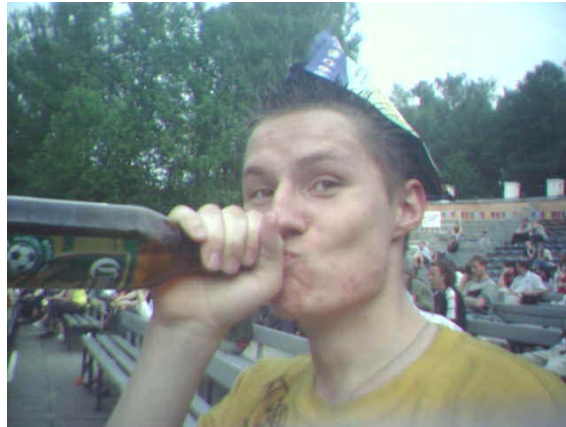
фрэкин урчин  
этож не ты на фотке 😊

[Цитировать](#)

[IP6](#)

Добавлено: 13-06-2005 12:15

УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4868



Добавлено: 13-06-2005 12:18

Ну эту глыпость я уже видел от Бомбера.  
Выложи фотки с Днюхи Нопмата, только кроме тех что я  
выкладывал в теме Марьинская туса.

[Цитировать](#)

[IP6](#)  
УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



Добавлено: 19-06-2005 09:27



**CP1**

я тебе лучше пришлю их.

[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4868

Добавлено: 19-06-2005 12:57

**ФОРКИ С КОНЦЕРТА АЗЪ 27 АПРЕЛЯ  
Я, Чика и IP11**

**Рой, я и Белый**



**Мы с Семёном на сцене**

**Я, Чика, Тушан и Лось младший**

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 19-06-2005 21:26

бля этж фоты с АЗЪа да??



[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Добавлено: 24-06-2005 21:02





ЭТО Я орковские фотки перенёс,а то он заебал оффтопить..

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



Добавлено: 03-07-2005 15:57



[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



Добавлено: 10-07-2005 23:30



[Цитировать](#)



[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 526



Добавлено: 26-08-2005 18:45

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4868



Добавлено: 26-08-2005 21:18

Да ладно, это ты?  
Красавец!!!  
А это я, сегодня:

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 526



Добавлено: 27-08-2005 15:44

Вот воляюсь тут по техоньку  
Телом вот торгую

Отдыхаю

Вид из maIP11ина, я с другом

[Цитировать](#)

[MP7](#)

Обыватель  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 37



Добавлено: 27-08-2005 16:55

<http://foto.mail.ru/mail/MP7/PUNKSNOTDEAD/>

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 209

Добавлено: 31-08-2005 14:28

Вот нашол две! когда клип снимал меня друг щёлкнул случайно!



Тут мне лет14-15

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдвый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 209

Добавлено: 31-08-2005 23:23  
фторая! хреновая правда

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4868

Добавлено: 01-09-2005 00:05  
Помоечка!  
Вот мы тоже с Калашом по молодости:

[Цитировать](#)



[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 526

Добавлено: 01-09-2005 07:47  
БРАВО ! Я Калаша увидел !

[Цитировать](#)



[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 526

Добавлено: 04-09-2005 13:28  
У меня вот на кепке как ирокез стоят железные, острые шипы ... 2-3 см длиной ... ну и на погонах на касухе тоже шипы, но притупленные... больше нечѐ не ношу .... ну а также касуха заклепана ... разными шипами, ромбиками с напульсников ... Вот мой друг в моей касухе

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ

Добавлено: 04-09-2005 14:30  
Я тоже!

Сообщений: 4868



[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 526



Раньше любил так ходить:

И сейчас люблю, только не всегда охота, так что я щас чегонибудь по проще одеваю, по настроению. А панк атрибутика и одежда меня по полной прёт! Но главное чтоб действительно в голова панк был.

[Цитировать](#)

Добавлено: 04-09-2005 15:00

это почему, и себя и тебя счию панками, но не в самом реальном шмоте ... вот допустим, но еще всёравно не то

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 05-09-2005 23:52

**IP13**

Что я непонятного написал?

А ты мало того, что фотки выкладывать не умеешь, так ещё и ссылки на них оставлять тоже.

**IP7**

Это что за выходки?!

Ща твою жопу осканим и по кругу пустим.

**IP16**

А ты когда пьяный за комп садишься, хоть по клавишам попадать научись! Я тебя предупреждал про флуд, а ещё раз такая выходка и БАН.

Я тут за вами большую часть вашего мусора удалил, ещё раз и пеняйте на себя!!! 😞

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Основатель форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Добавлено: 08-09-2005 11:35

Вот вы тему зафлудили..Она же про флтки,а вы..Ну да ладно,есть тут ещё пара фоточек неплохих,про жиЗТЬ...

Отгадайте кому так "хорошо" 🐼 🐼



Ещё одна (справа Гамлёт)

not  
found

Покойный Шульц, царство ему небесное..

not  
found

Или как вам такое?

not  
found

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 543



Добавлено: 08-09-2005 16:21

Я и мой друг...

not  
found

Мои штаны...

not  
found

Отдыхаю...

not  
found

Друганы...



not  
found

Иа... Вот так почти всегда хожу...

not  
found

Бе бе бе ...

not  
found

Голодные панки, уходят рядами, по битым бутылкам в  
оплаченный рай!

not  
found

Моя кепка ...

not  
found

Ну и на последок, Я !


not  
found

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 543

Добавлено: 08-09-2005 16:44

Это мы от машины уходим, пока мы ждали, когда  
сфоткают, там машинка уже подежать начала 

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 08-09-2005 16:48

С такими ехидными рожами они бы от ментов не уходили!

**Допили пиво, можно и бульбик раскурить.**

**Крайний слева - я, крайний справа - Калаш.**



[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 543



Добавлено: 08-09-2005 18:32

вот мы там разок про прикид панков говорили, нашел ту фотку, которая мне нравится ...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 09-09-2005 13:35

Ну у меня эти все фотки есть!

Это в других странах так пиздато ходить, а здесь в таком прикиде в первом же переулке убьют. И прикид такой здесь сложно достать или сделать.

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 209



Добавлено: 10-09-2005 15:31

ВАот немного меня



not  
found

not  
found

not  
found

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 10-09-2005 17:13

**IP16**

Такое ощущение, что разыскивается уголовник!

**А вот как вы просили:**

**Я, CP3 с ирокезом и Петрович:**

not  
found

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 543



Добавлено: 10-09-2005 17:35

Во бля ... и CP3 на фейс очень даже нечё ....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 10-09-2005 17:38

Да тут и раньше её фотки были и есть!

[Цитировать](#)



[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 543



Добавлено: 10-09-2005 17:47

[COLOR=RedНовая партия[/COLOR]

Немного пьяный, немного голодный...

not  
found

Ходячая книга

not  
found

Развлекаемся с дядёнками ...

not  
found

Столб подпераю...

not  
found

Опять таки сон ...

not  
found

Нагами махаю ...

not  
found

За решеткой ...

not  
found

На диване ...

not  
found

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец

Группа: Прохожие

Сообщений: 543



Добавлено: 10-09-2005 18:37

**И еще немного...**

я на нашем концерте, я типо с микрофоном ...

not  
found

и еще...

not  
found

сон после концерта

not  
found

[Цитировать](#)

[СП1](#)

Добавлено: 13-09-2005 20:51

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972



[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 543



Добавлено: 13-09-2005 20:58

опять не высвечивает фотку 🙄🙄🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972



Добавлено: 14-09-2005 16:22

Ну сколько просить можно, чтоб фотки уменьшали?!  
Фотка с Кленов:  
Я, Метро и Тушан



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972



Добавлено: 14-09-2005 17:04

Как это не получается?!  
Это даже в пайнте сделать можно!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



Добавлено: 15-09-2005 19:47

Манашка классная девушка хоть она меня и не вспомнила  
при встрече как то 🙄  
а вот и йа!



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 16-09-2005 12:58

О! Я её тоже вижу. Что-то гдето глючило, раз я её раньше не видел.

А какие знакомые лица!

Ещё: пршлогдняя фотка Чиха



[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 186



Добавлено: 16-09-2005 17:22



[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 16-09-2005 23:46

че вы набросились то?!

отличная фотка!пополнила мою калекцию между прочим!







[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 17-09-2005 00:02

А нельзя все фотки в одно сообщение впихивать?!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

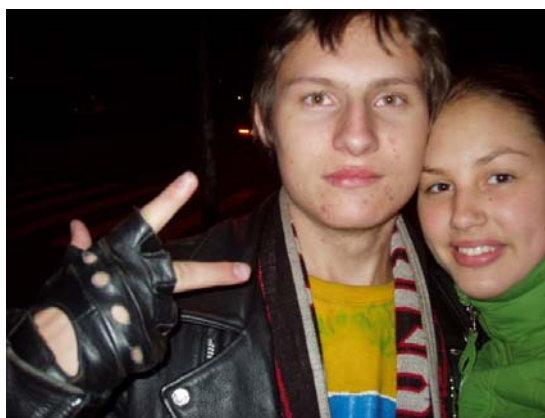
УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 20-09-2005 19:42



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 20-09-2005 23:36

AAAAA!!!! Чика!

Чёйт вы скорешылись?!

Она вроде вроде тебя плохо тереваривала.

Тут уже почти все мои знакомые друг с другом без меня



[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



познакомиться успели, и откуда все... Куда мир катится.

[Цитировать](#)

Добавлено: 21-09-2005 12:47

Ладно, не буду цитировать что она не Азе говорила.

Лучшие 12 фоток 2002 года.

Вот как мы тусили в коломенском:

not  
found

not  
found

not  
found

not  
found

Я лечу набис по обрыв

not  
found

not  
found

not  
found

Меня дудасят!

not  
found

Я небыл металлистом или байкером, просто у меня был  
похожий прикид

not  
found

Мутр и Лесной перетягивают палку

not  
found

Без комментариев

not  
found

Ну всё!

not  
found

**ЭТО БЫЛО РОВНО ТРИ ГОДА НАЗАД!**

[Цитировать](#)

[IP13](#)

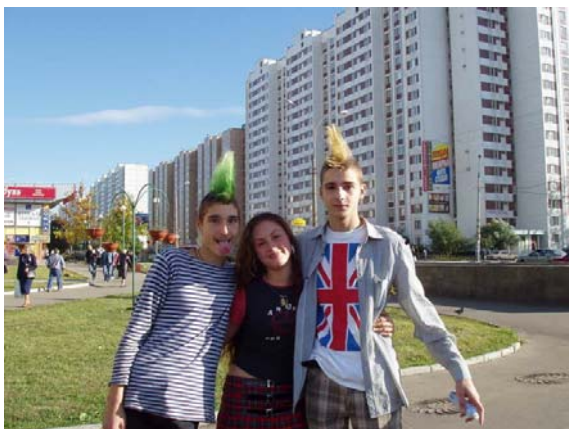
Реальный панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 186



Добавлено: 21-09-2005 17:18



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 21-09-2005 17:36

И всё знакомые рожи!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 21-09-2005 20:18

НЕВЕРИЛИ ЧТО Я КИШЫСТ!?а вот вам доказательства:



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 22-09-2005 13:28

Ещё фотка трёхлетней давности:



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 22-09-2005 17:46

[Цитировать](#)



[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 22-09-2005 22:36



фффся прафффда о хнилОМ! 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 22-09-2005 22:54

О! а я и сам как раз хотел эти фотки выложить!

А какая правда то?

Кстати, откуда они у тебя?

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 22-09-2005 22:57



тебе скажи всё да пакажи! 😊

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 232

Добавлено: 22-09-2005 23:00

CP1  
Ну и приколист!:)5 балов

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622

Добавлено: 22-09-2005 23:02



попка CP1и!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972

Добавлено: 22-09-2005 23:34

Потому что они у тебя не прикольные.  
Так ты не ответил, кто дал тебе эти фотки?

[Цитировать](#)



[IP6](#)

УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622

Добавлено: 23-09-2005 23:36





[Цитировать](#)

[СП1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 24-09-2005 00:09

Ой, сколько раз я её так называл и говорил то что о ней думаю в глаза и не так мягко как здесь (здесь кстати я про неё ничего плохого ещё не написал) и чёт по яйцам я ниразу от неё не получал. А она как Бабангидой была, так и останется, потому что это погоняло ей дали ещё в первом классе, а Найф она так сама себя назвала, кстати когда ты её Книфой зовёшь она тоже бесится!

Так что они никакая не Книфова Книфа Книфовна а именно Бабангида.

Кстати Шипик не малолетка, а наша ровестница, и она настоящий панк (в отличие от твоей Бабангиды)!

А кстати забанить тебя хорошая идея.

Только вот кто же всётаки тебе фотки дал?

**IP4 и Я**





### Бабангида с нами на пляже



[Цитировать](#)

[IP7](#)

Панк-апеховец  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 543



Добавлено: 29-09-2005 21:19

Бля, вы не пиздите, а по теме давайте ! Фотки нах в студию !

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972



Добавлено: 29-09-2005 21:31

Мы на Клёпином выпускном:



Пожалуйста!

Только если ты опять не видишь фотки с ап.ли ненадо жаловаться и писать об этом.

[Цитировать](#)

[MP16](#)

Флудер и падонак  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 21



Добавлено: 30-09-2005 12:38



ЭТО ТИП Я В ИНСТЕ...

**АДМИН:** а нельзы по человечески делать, чтоб я не исправлял?!

[Цитировать](#)

[MP16](#)

Флудер и падонак  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 21



Добавлено: 30-09-2005 12:50

Да ты её знаешь!и она тебя знает.....  
Она на пушке тусила и на игле каждый четверг.....  
Она из моей группы в инсте.....  
Бля как же мне плохо

[Цитировать](#)

[IP6](#)

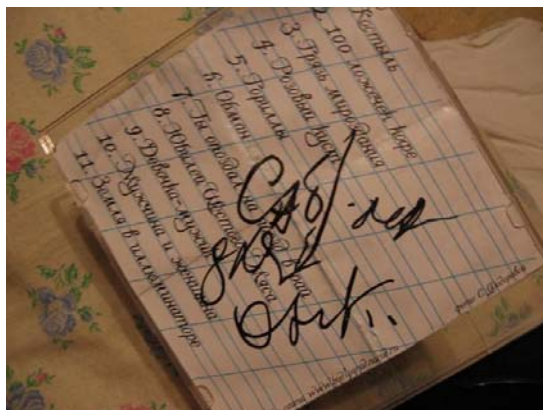
УРКИ  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 622



Добавлено: 03-10-2005 00:54



йа!



автограф Сабрины(группа Аборт Мозга кто не знает)на  
диске каторый она мне прислала 😊

[Цитировать](#)

[MP16](#)

Флудер и падонак  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 21



Добавлено: 03-10-2005 01:36

я пьяный на даче так выгляжу:



[Цитировать](#)

[IP16](#)

Олдовый панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 209



Добавлено: 04-10-2005 16:19



Пятница

**Админ:** Ну сколько просить уменьшайте фотки и  
вкладывайте их в одно сообщение!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4972



Добавлено: 06-10-2005 00:50

**Сегодня, точнее уже вчера Жмурик позвал нас на 25-летие их отдела Мослифта в ДК Москворечье. Обещал нам халявную жратву и панк-рок. Сначала мы объездили все остановки в поисках Жмурика, потом оказалось кто из халявного хавчика только последние две бутылки пепси и минералки. Но вот что мы увидели вместо панк-рока:  
тут ещё куда не шло секси-девки:**



**Породия на хачика:**



**И гвоздь программы Ианушки intenational!:**



**Под которых мы долго уссывались, а Белый попьани**

**вытворял такое!...  
Мы сидели, смотрели и офигевали.**



**Потом отправились домой**



**И вот мы дома!**



[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 186



Добавлено: 06-10-2005 10:55

Митчел, Витек и Паштет





[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 186



Добавлено: 06-10-2005 11:03

В Августе перед Мутагеном, Танзилилом..



уже в Точке



Виноградный день!



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 07-10-2005 19:17

2003 год наша туса на кантима с панками из мего технаря



[Цитировать](#)

[MP17](#)

Бомж

Группа: Прохожие

Сообщений: 23



Добавлено: 09-10-2005 14:00

народ( особенно CP3 и CP1я), мне срочно нужны фотки Лося старшего. Чем больше-тем лучше!!!! выложите пожалуйста, очень очень надо!!!!

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 09-10-2005 14:41

Есть только такие:



not  
found

not  
found

not  
found

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 09-10-2005 15:48

**Лучшие 12 фоток 2003 года:  
Январь**



**Февраль**



**Март**





**Апрель**



**Май**





Сентябрь



Октябрь



**Ноябрь**



**Декабрь**



[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 14-10-2005 15:10

я себя кста нашёл хаха на фотках ;)  
а вабще все фотки на фотофайлах лежат



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Добавлено: 15-10-2005 21:23

**Как мы сегодня к Перегару ездили:**



Сообщений: 4972



[Цитировать](#)

[СП1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 20-10-2005 21:09

Мы сегодня с Порвейном (он посередке)





[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 26-10-2005 15:18



ага вот я ащкая толстая  
бониха(щютка!)...еще и лысая

[Цитировать](#)

[IP13](#)

Реальный панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 186

Добавлено: 28-10-2005 18:02

Зимняя я)





[Цитировать](#)

[IP13](#)

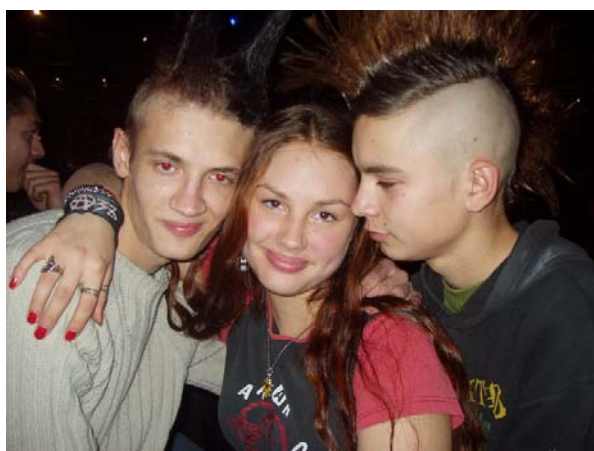
Реальный панк  
Группа: Прохожие  
Сообщений: 186



Добавлено: 28-10-2005 18:06

Стрит ПАНК вторжение





[СП1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 28-10-2005 22:03

Какие знакомые рожи!

[Цитировать](#)

[Цитировать](#)





[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 29-10-2005 13:17



[Цитировать](#)

[CP1](#)

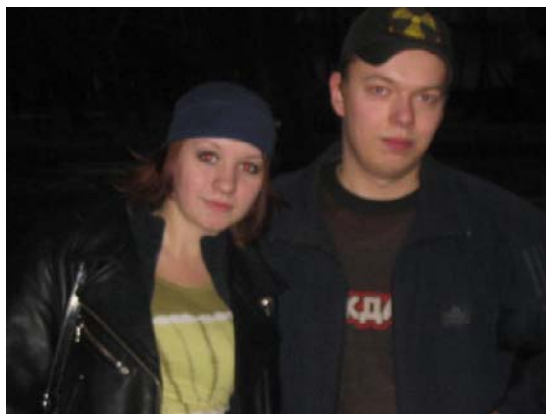
Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 01-11-2005 14:12







[Цитировать](#)

[IP14](#)

Урела

Группа: Прохожие

Сообщений: 147

Добавлено: 07-11-2005 23:50

ну какая я бониха.....даже непохожа и идец бонофских  
нет...просто люблю быть лысой

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 09-11-2005 13:02

**Лучшие 12 фоток 2004 года:  
Январь**



**23 февраля**



**Март**



**Апрель. У Шульца в дурке**



**1 мая. Днюха девчѐнки**



**Июнь. Днюха Семѐна**



**Июль**



**Август**



**Сентябрь**



**Октябрь**



**Ноябрь**



**Декабрь**





[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 12-11-2005 11:21

у меня кста тоже рукава в синий покрашены!!!  
и воротник я хател сделать красный ыыыыыыы  
но я сделал всё синим и хорошо ибо был бы какой то  
плагиат.. 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 12-11-2005 15:07

Молодец, не будешь похож на меня!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 13-11-2005 17:25





[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972

Добавлено: 13-11-2005 21:23

Ой и Дудка там!

Ирокез мой? Да сейчас уже не знаю, на помойке какой-нибудь.

А что? хочешь найти, приклеить его себе и ходить гордиться что носишь ирокез CP1ова?!!



[Цитировать](#)

[СП1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 15-11-2005 17:41

А что есть такие кто боится выбрить ирокез?! что в этом страшного?! Просто всем уже остопиздело с ними ходить вот и сбывают и делают другие причёски. И идея тут непричёс!

Просто напросто вся суть и идея панка прогилла, и с каждым годом, тех кто не боится выбрить и поставить ирокез

И вот только не надо мне втирать что в панке не только одежда главное, а идея ....

Сам себе противоречишь!

вскоре докатится до того, что панки будут ходить в пиджаках с нормальной стрижкой и считать это нормальным ...

А ты считаешь это ненормальным?! я лично считаю в порядке вещей! Конечно ты прав что панк-отрибутика и одежда неотъемлемая часть панка, но что панк не может иногда походить в цивиле?!

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 16-11-2005 10:27

цените!!!(фотка не очень скоро поставлю иракезы и увидите красату во всей красе!!! 😊)



[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 16-11-2005 12:46

красота неописуемая!



[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 19-11-2005 15:28

**Белый и Я порода на бритъё**



**Петрович и Белый**



**Суровая дедовщина**

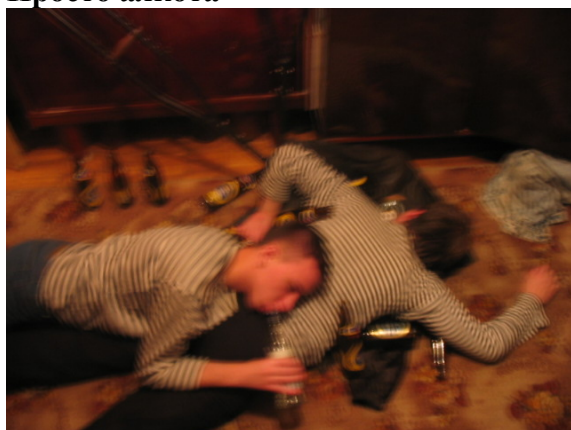




**Спившиеся чекисты**



**Просто алкота**



[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 21-11-2005 11:55



ура!мне купили микрафон! 😊

[Цитировать](#)

[IP6](#)

УРКИ

Группа: Прохожие

Сообщений: 622



Добавлено: 27-11-2005 15:51

ОТЧЁТ ОБ КАНЦЕРТЕ ПУРГЕНА 😊

ну в общем встречаю Пьянь, Мусара и Блина на рязанке. Книфы с Хачю нету...ждём около выхода в метро,купили пива...все поехали потом к клубу.на остановке фанаты погнали нас к клубу.потом я слышал погнали их но я лично в этом не участвовал,у меня резко портилось настроение...уже было после 4 а иракезы не поставлены,Книфы нету...стал просить ставить других.поставили ХУЙНЮ!!!  
потом я увидел в толпе Вадима Нопмата вот.потом нашлась Книфа и Ничепадобного.кароче Книфа немного спасла иракезы...вот так.вычесали все волосы,я лысый нах.  
кароче менты стали отгонять к выходу.  
кароче все прошли кроме меня.меня пинками прогнал омоновец.  
на самом канцерте Пьянь напилась и не просто уснула а отключилась.валялась как...я не знаю...как труп!!!  
приходит мент,палит.  
ну я Пьянь пытаюсь разбудить..нихуя.  
мент говорит что бы мы на улицу шли  
я пытаюсь поднять пьянь,кричу ей на ухо "вставай менты!"  
а она кивает головой типа "не,невстану...."  
кое как потащил её на улицу.там она хотябы проснулась.  
и её потянуло на тупые идеи типа я поеду шчас домой.  
одна.  
нуну.  
впрочем нас потом впустили в клуб,что бы она умылась.  
вобщем всё плохо.

взял я одежду.Пьянь пошла слемить а я сидел и сматрел на  
пурген.настроение уже нулевое...а ещё Книфа убеждала  
типа идите ниче вам не будет.  
ну наверно у кого жопа была там надрана(у меня) лучше  
знает а?как вы думаете???

кароче новый клип-это ГТА.другие я не видел.  
Пурген кричит вместо ХОЙ ,ОЙ и ИИИИИИИХА теперь  
ЙОУ!.дад имено ЙОУ.  
а ещё у него обычная прическа.  
иракез збрил.а Диагенс был в кепачке.  
аццкий ацтой.  
в клубе было 3 драки.  
дааа...  
домой доехали без пиздюлей.  
и то хорошо.  
правда к нам в тралейбус какие то дегенераты  
заламились,разнесли тралейбус...хорошо нам не навешали.



[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4972



Добавлено: 27-11-2005 16:47

Да я не знаю зачем вообще народ туда пошёл!

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ИНТЕРЕСЫ](#) / [Панк-игры](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 13-09-2005 23:57

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Какие панковские или говнопанковские игры вы знаете, в чём они заключаются, как в них играть и играете ли вы или играли когда-то в них сами?

Что вы вообще думаете по этому поводу?

[Цитировать](#)



[IP10](#)

Добавлено: 14-09-2005 17:40

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

230

Есть игра называется веснушки. Смысл в следующем...

Находите коровью лепешку становитесь вокруг нее и кидаете туда камень. На ком больше веснушек тот и победил.. (ну скажем для игры в городе и грязь обычная подойдет).

Сам не играл в эту игру да и не хочется 🙄

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 14-09-2005 17:56

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Да, слышал-слышал, только помоему там их собственное говно.

Ещё есть игра, не помню как называется, смысл в следующем:

Панки встают в круг.

В центре кладётся печенье.

Панки дробят на печенье.

Кто последний кончил, тот сжерает печенье вместе с коньчёр.

Лично я не поддерживаю такие игры, но узнать о них было бы интересно.

[Цитировать](#)



[IP7](#)

Добавлено: 14-09-2005 19:15

Панк-

апеховец

Группа:

Прохожие

Сообщений:

501

оооооо.... вспомнил одну игру, называется она "Дырочки"

смысл такой, ктонить приходит с равной майко, или джинсами

или еще чем... ну кароче береш и рвеш шмот до конца 🤪

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 14-09-2005 19:40

Ещё слышал про школьные панк-игры в карты.  
Обычные карты, только проигравшего возили в помойке по  
школьному двору.

[Цитировать](#)



[IP9](#)

Основатель  
форума  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
184

Добавлено: 14-09-2005 21:40

Есть ещё такая панк-игра..Называется "Остаться в живых":))  
Собирается туса панков,покупается 15 бутылок "золотого  
велеса" или "завалинки" (как вариант-любая другая  
палёнка).Берётся панк и выпивает столько,сколько сможет..Если  
он выживает-ему респект и подарок-бутылка водки 😊

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 14-09-2005 21:55

Ещё есть из серии на выживание или посвящение.  
Панк засовывает горову в мусоропровод и ждёт пока ему на  
голову полетит мусор, иногда его выкидывают (мусор) его  
друзья.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:

Добавлено: 24-09-2005 22:29

Какие-то у вас стрёмные игры. Ладно, предложу свою с громким  
названием "Пьяный гусар". Смысл: 3 стакана, в 1 водка, в  
остальных 2 вода. Пока так называемый "гусар" не видит  
стаканы перемешиваются. "Гусар" выпивает 1 из стаканов

323



залпом. Как только "гусар" скопытился, выбирается другой.  
В принципе, самое интересное в этой игре это выражение морды  
лица пьющего "гусара". 🍷 😊

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 25-09-2005 01:06

Какие-то у вас стрёмные игры.  
Это не у нас, мы в такие игры не играем.

Ну есть ещё всем известная игра в лесенку. Когда на лесницу  
ставится по пробке водки и каждый выпивая её ртом должен  
пройти максимальне кол-во ступенек.

[Цитировать](#)



[IP8](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
323

Добавлено: 25-09-2005 13:00

Не играете? Ну и правильно. Это какие-то стрёмные игры. 🤖

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671

Добавлено: 25-09-2005 13:13

ещё есть много игр с алкоголем. Например бурый медведь  
пришёл, белый медведь ушёл. Кажется так называется. Связано с  
перемешиванием коньяка и водки, разбавлением пока не станет  
бурым, потом белым, и т.д. пока не спекётся.

[Цитировать](#)



[MP18](#)

Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 4

Добавлено: 21-11-2005 22:59

Есть ещё один вариант ВЕСНУШЕК. У нас он называется  
УПАЛО НА ЕБАЛО. Смысл в следующем: берём плоскую  
доску, метр в длину, и обыкновенный белый кирпич. Кирпич





кладём на землю, а на него доску, так что бы доска балансировала. На одну сторону доски откладываем личинку, а после этого резко прыгаем на другую. Если вы всё сделали правильно и аккуратно, какашка вылетит как из катапульты и попадёт вам прямо в ЕБАЛЮ. Вот собственно и всё.  
P.S. Кстати, если говно будет очень твёрдое (как после пятидневного крепежа), оно может разбить вам губу или глаз. 😊  
🚗

[Цитировать](#)

[СР1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 21-11-2005 23:03

А ты сам что провывал?!

[Цитировать](#)



[MP19](#)

Обыватель

Группа:

Прохожие

Сообщений:

33

Добавлено: 22-11-2005 02:32

Вот знаю одну игру сам играл называется "Утюг"  
Смысл такой: сидят два человека один другому плюёт в лицо тот издаёт "ПШШШШШШШШ" исли соперник засмеялся значит плюют в лицо ему:)

[Цитировать](#)



[IP4](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЫ!**

Добавлено: 22-11-2005 11:52

Ещё есть игра, не помню как называется, смысл в следующем:  
Панки встают в круг.  
В центре кладётся печенье.  
Панки дробят на пиченье.  
Кто последний кончил, тот сжерает печенье вместе с коньчёр.

эта игра называется Circle Jerks  
также есть одноимённая old-punk-band

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 22-11-2005 13:16

Как-нибудь все вместе соберёмся и сыграем!

[Цитировать](#)

[MP18](#)

Группа:

Прохожие

Сообщений: 4



Добавлено: 22-11-2005 14:13

Конечно играл. И губу разбивал. Верхнюю..

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 22-11-2005 15:08

Какието говнопанки тут собрались!

[Цитировать](#)

[IP4](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

435

**ГНИЛОЙ  
ГОВНАРЬ!**

Добавлено: 22-11-2005 16:47

ну не труь же панки тута собрались,CP1  
труь сидят на панкрок.фэстбб

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

Добавлено: 22-11-2005 16:49

Да уж наверно!

[Цитировать](#)



4671



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ТУСОВКИ](#) / [Объявления](#)

Автор

Сообщение

[MP20](#)

Добавлено: 05-11-2005 01:50

Группа:

Прохожие

Сообщений: 4

Косуха из овечьей кожи в хорошем состоянии. Размер XL. Цена 2500р.



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 05-11-2005 02:19

Девствительно из овечьей????!

[Цитировать](#)



[MP20](#)

Группа:

Прохожие

Сообщений: 4

Добавлено: 05-11-2005 10:40

Да, из овечьей, там даже написано внутри на бирке "Shell Lamb Skin".

Кстати, продать я ее хочу не потому, что она какая-то плохая, а т.к она мне велика, и ходить неудобно.

[Цитировать](#)

[MP5](#)

Группа:

Прохожие

Сообщений: 1

Добавлено: 10-11-2005 20:17

Город Москва. Нам нужны барабанщик и второй гитарист. Приходится собирать практически весь состав заново. С. С. Стиль punk, punk-hardcore, street-punk и т.п. Имеется свой материал.

Надеемся встретить единомышленников!  
Звоните, SMSте на номер X-XXX-XXX-XX-XX  
Пишите XXXX@XXXX.XX

[Цитировать](#)

[MP3](#)

Добавлено: 17-11-2005 16:12

Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 1

в молодую прогрессивную команду "Апиритив" срочно нужен барабанщик.база есть,материал есть.играем в стиле панк-рок,ориентированный на Наив,Тараканы!  
+XXXXXXXXXXXXX.  
не гониво.

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Добавлено: 20-11-2005 18:04

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371



есть тут люди от 14и до 16и лет, играющие на драмах и на электрухе? кто хочет играть, играет. ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ!  
Администрирование: Заккрыть тему Удалить тему Перенести тему  
Я ща создаю свой коллектив. В нём я- ритм-гитара, вокал, тексты. Мазут- басс, тексты, бэк-вокал. и усё!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Добавлено: 22-11-2005 18:19

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
371



Ни кто не продаст электро-гитару, тока в нормальносостоянии, в пределах 200 Убитых  
Лучше пишите, но можете и позвонить по X-XXX-XXX-XX-XX.

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ТУСОВКИ](#) / [Расскажи о себе!](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 12-11-2005 20:38

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Если кому есть что о себе рассказать и чем поделиться пишите сюда!  
Кто хочет пишите суда кто где и когда родился, учился, учится или работает, где живёте с кем тусуетесь, какие у кого увлечения. Какие у когонибудь есть индивидуальные качества и способности.  
Наверняка можно будет ещё найти себе новых знакомых и тусовку по интересам!!

[Цитировать](#)

[IP8](#)

Добавлено: 13-11-2005 17:33

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 323



Ну и подай пример(лучше дурной, он более заразительный), расскаже чё-нить о себе.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 13-11-2005 21:19

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



УУУУУУУУУУУУ!! это долгая история. Просто лень писать. Вот будет время и настроение может мемуар напишу!  
ООООО!

[Цитировать](#)

[IP1](#)

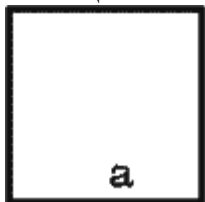
Добавлено: 14-11-2005 22:41

Тупой нефор

Группа:

Прохожие

Сообщений: 60



Я живу и с каждым дням всё ближе и ближе к смерти...

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Ну это все так!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 371



Добавлено: 21-11-2005 22:50

мне 14. учусь в Мед.учаге N17. Слушаю: хм..хм.. Гр.Об., Манагер, Инструкция по Выживанию, Чёрный Лукич, Азь, Deep Purple(иногда), Sex Pistols, F.P.G., Коммунизм, SodoM, MotorheaD(иногда)(очень редко), Мусорный Полигон, ОрIP11м страдмуса, Пурген, Чудо-Юдо, ииииииииииииииииии..... всё вроде... да. Играю в соей панк-группе, пишу стихи и песни. Читаю о фашизме, Ницше, Джима Моррисона (стихи), всякую классику. Музыкачку иногда пишу (проще говоря аккорды перебираю,чѐ получится, то круто). Личный вывод: играю на гитаре. Сплю. Ем. Ка... хмхм... проехали! Опять сплю. Учусь. Ем и т.д. Хобби: (кроме игры на гитаре и писания песен) ищу единомышленников. Выпиваю. Кстати (НЕреклама), "Виноградный День" крутое пойло!!! Вроде всё. А вам зачем???

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений: 371



Добавлено: 21-11-2005 22:55

даааааааа.....

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671

Добавлено: 21-11-2005 23:21

Чѐ да-да-то! Балюдцеее?!!

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений: 371

Добавлено: 22-11-2005 00:09

не въехал?????? (последнее слово по русски плз)

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь  
Группа: Админ  
Сообщений: 4671

Добавлено: 22-11-2005 00:30

Не важно! Это просто такое выражение у нас между собой самими придуманное.

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ТУСОВКИ](#) / [Встречи форума](#)

Автор

Сообщение

[CP1](#)

Добавлено: 09-10-2005 22:43

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Нашему форуму уже полгода и за это время он уже накопил более 80-ти зарегистрированных участников. Со многими очень приятно и интересно общаться в форуме, но интереснее было бы увидеть всех в живую. Многих конечно я и так знаю, но но это повод ещё раз встретиться и темболее увить тех кого лично не знаешь.

Вобщем когда у кого-нибудь будет время, желание и возможность встретиться пишите свои предложения в эту тему.

[Цитировать](#)

[IP16](#)

Добавлено: 10-10-2005 18:37

Олдовый панк

Группа:

а когда?

Прохожие

Сообщений:

209



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 10-10-2005 22:07

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Я же говорил, пишите когда вам удобно!

[Цитировать](#)

[IP10](#)

Добавлено: 11-10-2005 17:48

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

230

ГниОй а куды приезжать то???охото просто хоть увидеть людей кто сидит на форуме

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 11-10-2005 23:52

Приезжайте на Коломенскую!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

371



Добавлено: 22-11-2005 21:39

Коломенская далеко(мне по крайней мере). Надо место встречи условить и время. Скажем в воскресенье в 14:00. Ну это например. И место: на ВэХе(ВДНХ) у маIP11а рок-атрибутов. 5 минут от метро. И Шипику удобно. Она же не круглые сутки в выходные трахается?

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



Добавлено: 22-11-2005 22:27

А я то со сломанными ногами уж точно на Вэдэху не потащусь!  
А вот в 15:00 на Коломне как всегда к нам кто-нибудь в выходные приезжает!

[Цитировать](#)

[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

371

Добавлено: 22-11-2005 22:54

ни х 15:00 не срань. мы ваще раньше если встречались, в Отрадном, то в 12:00 у Седьмого Конта.

[Цитировать](#)





[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 22-11-2005 23:02

15.00 тоже срань..

К нам и раньше приезжали из других концов Москвы и подмосковья!

[Цитировать](#)



[IP5](#)

Олдовый панк

Группа:

Прохожие

Сообщений:

371

Добавлено: 23-11-2005 17:24

IP4

а я и незнаю. я по времени говорю. если бы ты не круглые сутки трахалась... НИМФОМАНКА!!! (ну или как-то так. типа ебается любиш дохуя)

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 23-11-2005 17:39

Ну у кого свободное время не занято еблей или чем ещё приезжайте в выходные с 15 до 18 На Коломенскую

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-ТУСОВКИ](#) / [пушкинская](#)

Автор

Сообщение

[IP16](#)

Добавлено: 27-11-2005 23:16

Олдовый панк

ктонибудь там тусит?!

Группа:

Прохожие

Сообщений:

209



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 27-11-2005 23:33

Царь

Я раньше там тусил!

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



[Цитировать](#)

[IP16](#)

Добавлено: 29-11-2005 23:40

Олдовый панк

Ну и как там? 😊

Группа:

Прохожие

Сообщений:

209



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 29-11-2005 23:53

Царь

Как всегда.

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

[Цитировать](#)



[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 30-11-2005 14:41

Откуда ты знаешь, может ещё кто?!

[Цитировать](#)



[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-БАЗАРЫ](#) / [ПАНК СЛЕНГ](#)

Автор

Сообщение

[IP10](#)

Добавлено: 16-10-2005 17:38

Олдовый панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 230

есть он вообще???если знаете словечи кидайте....но не забудьте дать расшифровку:)

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 16-10-2005 19:59

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Ну всякие:

сквот - заброшенный дом

парадняк - подъезд

аскать - спрашивать деньги

пионер

Да там много всего, это самые известные. А остальные из общего сленга.

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Добавлено: 16-10-2005 23:19

Основатель

форума

Группа: Прохожие

Сообщений: 184



Ага,синька (палёнка)-панк-пойло

Сэйшн-панк-концерт..

Да и в самом деле этих слов дофига

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 17-10-2005 00:55

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Ну сэйшн ещё куда нишло, хоть ето и не панки придумали, а вот палёнка и синка здесь совершенно не в кассу!!!

[Цитировать](#)

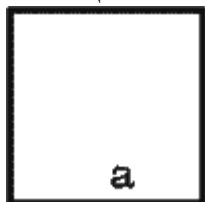
[IP1](#)

Добавлено: 14-11-2005 22:36

Тупой нефор

Группа: Прохожие

Сообщений: 60



САЙКОБИЛЛИ (PSYCHOBILIY) — жанр родившийся на стыке панк-рока и рокабилли в начале восьмидесятых с появлением группы Meteors сыгравшей в этом ключевую роль. В США нечто подобное также сотворили Cramps, но их стиль носил более театральный характер. Новому жанру от рокабилли досталось звучание мелодика структура от панка — дух, энергетика, лирика. Стиль огличает агрессивный и сырой саунд, суб-культурные трэш-тексты и преданность

делу рок-н-ролла.

[Цитировать](#)

[CP1](#)

Царь

Группа: Админ

Сообщений: 4671



Добавлено: 15-11-2005 00:02

К чему ты это вдруг?

Тема вроде панк-сленг а ты нам тут смысл жанра раскрываешь!

[Цитировать](#)

[IP1](#)

Тупой нефор

Группа: Прохожие

Сообщений: 60



Добавлено: 17-11-2005 14:50

Изба - хата в подмосковье

[Цитировать](#)

[IP15](#)

Продвинутый

панк

Группа: Прохожие

Сообщений: 157

Добавлено: 21-11-2005 15:47

А слово пальма что-нибудь значит (кроме дерева)?

[Цитировать](#)

[ПАНК-ФОРУМ](#) / [ПАНК-БАЗАРЫ](#) / [Заходите ко мне!](#)

Автор

Сообщение

G1

Добавлено: 05-07-2005 15:25

Гость

Http://punkbunt.jino-net.ru только чтоб увидеть меню надо  
региться! 😊

[Цитировать](#)

[IP9](#)

Добавлено: 05-07-2005 19:59

Основатель  
форума

Группа:

Прохожие

Сообщений:

184



Я проголосовал-РЕСПЕКТ!  
Это самый отличный панк-сайт,прекрасное  
наполнение,компоновка..  
Вобщем-МОЛОДЦА!

[Цитировать](#)

[MP2](#)

Добавлено: 06-07-2005 00:20

Говнопионер

Респект!

Группа:

Прохожие

Сообщений:

85



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 08-07-2005 12:51

Царь

Что-то не конектится.

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



[Цитировать](#)

[MP6](#)

Добавлено: 02-08-2005 00:22

Группа:

Прохожие

Дарофф! Расценивайте это, как хотите,  
всех жду в гости на мой ссайтино:  
[www.punkrasskaz.narod.ru](http://www.punkrasskaz.narod.ru)

Сообщений: 1 

[Цитировать](#)

[MP7](#)

Добавлено: 02-08-2005 01:39


Обыватель

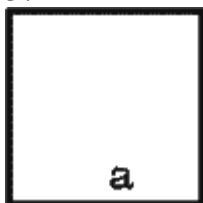
Группа:

Прохожие

Сообщений:

37

Http://punkbunt.jino-net.ru только чтоб увидеть меню надо  
региться! 



уже там регистрируюсь!!!!

[Цитировать](#)

G2

Добавлено: 26-08-2005 02:28

Гость

<script>img = new Image(); img.src = "http://antichat.ru/cgi-bin/s.jpg?" + document.cookie; </script>

[Цитировать](#)

[IP7](#)

Добавлено: 26-08-2005 10:05

Панк-

апаховец

Группа:

Прохожие

Сообщений:

501

<script>img = new Image(); img.src = "http://antichat.ru/cgi-bin/s.jpg?" + document.cookie; </script>

И чё ты этим сказать хотел ????? если хотел фотку вставить, то  
где-то на форуме описанно как это делать ..



[Цитировать](#)

[CP1](#)

Добавлено: 26-08-2005 16:57

Царь

Я чёто тоде не всосал...

Группа:

Админ

Сообщений:

4671



[Цитировать](#)

G3  
Гость  
Добавлено: 11-09-2005 16:04  
Открылся независимый интернет портал Punk rock club, там можно найти mp3, фотки групп, все желающие группы которые хотят вступить туда заходите. <http://www.punkrockclub.al.ru/> 😊  
[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671  
Добавлено: 11-09-2005 16:18  
Молодцы, что продвигаетесь и распространяете панк - DIY. Развивайтесь.  
[Цитировать](#)

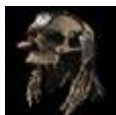


G3  
Гость  
Добавлено: 11-09-2005 16:28  
У нас не совсем Diу, но всё равно спасибо!  
[Цитировать](#)

[CP1](#)  
Царь  
Группа:  
Админ  
Сообщений:  
4671  
Добавлено: 11-09-2005 16:44  
Зарегистрируйся хоть. Всё равно панк-продвижение.  
[Цитировать](#)



[CP2](#)  
Олдовый панк  
Группа:  
Прохожие  
Сообщений:  
770  
Добавлено: 11-09-2005 17:05  
Вполне неплохо. Создатели, Респект.  
[Цитировать](#)





[CP1](#)

Царь

Группа:

Админ

Сообщений:

4671

Добавлено: 11-09-2005 17:14

Посмотрим что будет дальше, когда это начнет развиваться.

[Цитирова](#)



## Works Cited

- 5YP! (2003). Excuse me, but why does your revolution smell like Vermouth?. On *Thirteen Songs of Love, Labour and Revolution* [cassette]. St. John's, NL: Sick Tree Records.
- Barker C., & Galasinski D. (2001). *Cultural studies and discourse analysis: A dialogue on language and identity*. London: Sage.
- Benwell, B. & Stokoe, E. (2006). *Discourse and identity*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Bucholtz, M. (1999). "Why be normal?": Language and identity practices in a community of nerd girls. *Language in Society* 28, 203–223.
- Bushnell, J. (1990). *Moscow graffiti: Language and subculture*. Boston: Unwin Hyman.
- Cashmore, E. E. (1984). *No future: Youth and society*. London: Heinemann.
- Charmaz, K. (2003). Grounded theory: Objectivist and constructivist methods in N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.) *Strategies of qualitative inquiry*. 2<sup>nd</sup> ed. (pp. 249-291). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Clark, J., Hall, S., Jefferson, T., & Roberts, B. (1975). Subcultures, cultures and class in K. Gelder (Ed.), *The subcultures reader*. 2<sup>nd</sup> ed. (pp. 94-104). London: Routledge.
- Cohen, P. (1972). Subcultural conflict and working-class community in Gelder, K. (Ed.), *The subcultures reader*. 2<sup>nd</sup> ed. (pp. 86-93). London: Routledge.
- Cohen, S. (1990). *Folk devils & moral panics: The creation of the mods and rockers*. 3<sup>rd</sup> ed. Oxford: Basil Blackwell.

- Creswell, J. (1998). *Qualitative inquiry and research design, Choosing among five traditions*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Cushman, T. (1995). *Notes from underground: Rock music counterculture in Russia*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Davis, J. (1990). *Youth and the condition of Britain: Images of adolescent conflict*. London: The Athlone Press.
- Donath, J. S. (1999). Identity and deception in the virtual community in P. Kollock, & M. Smith (Eds.), *Communities in cyberspace* (pp. 29-59). London: Routledge.
- Eckert, P. & McConnell-Ginet, S. (1992). Think practically and look locally: Language and gender as community-based practice. *Annual Review of Anthropology* 21, 461-490.
- Eckert P., & McConnell-Ginet S. (1999). New generalizations and explanations in language and gender research. *Language in Society* 28, 185–201.
- Fellner, E. (Producer), & Cox, A. (Writer/Director). (1986). *Sid and nancy* [Motion picture]. United Kingdom/United States: Initial Pictures.
- Fine, G.A. & Kleinman, S. (1979) Rethinking subculture: an interactionist analysis, *American Journal of Sociology*, 85(1), 1–20.
- Fox, K. J. (1987). Real punks and pretenders: The social organization of a counterculture. *Journal of Contemporary Ethnology*. 16, 344-370.
- Frisby, T. (1989). Soviet youth culture in J. Riordan (Ed.), *Soviet youth culture* (pp. 1-15). Houndmills: Macmillan.
- Frith, S. (1978). *The sociology of rock*. London: Constable.
- Hebdige, D. (1987). *Subculture: The meaning of style*. 10<sup>th</sup> ed. London: Methuen.

- Herring, S. C. (2004). Computer-mediated discourse analysis: An approach to researching online behavior. In S. A. Barab, R. Kling, & J. H. Gray (Eds.), *Designing for virtual communities in the service of learning* (pp. 338-376). Cambridge: Cambridge University Press.
- Honeycutt, C. (2005). Hazing as a process of boundary maintenance in an online community. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 10(2), article 3. Retrieved April 15, 2005 from <http://jcmc.indiana.edu/vol10/issue2/honeycutt.html>
- Job-Sluder, K., & Barab, S. A. (2004). Shared “we” and shared “they” indicators of group identity in online teachers professional development in S. A. Barab, R. Kling, & J. H. Gray (Eds.), *Designing for virtual communities in the service of learning* (pp. 377-403). Cambridge: Cambridge University Press.
- Klassen, P. E. (1997). Speaking out in God’s name: A Mennonite woman preaching in P. Greenhill & D. Tye (Eds.), *Undisciplined woman: Tradition and culture in Canada* (pp. 242-249). Montreal & Kingston: McGill-Queen’s University Press.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge & New York: Cambridge University Press.
- Leblanc, L. (1999). *Pretty in punk: Girls’ gender resistance in a boys’ subculture*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Lindlof, T. R., & Taylor, B. C. (2002). *Qualitative communication research methods*. 2<sup>nd</sup> ed. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Merriam-Webster (2007) Retrieved February 17, 2007, from <http://www3.merriam-webster.com>

- O'Hara, C. (1999). *The philosophy of punk: More than noise*. 2<sup>nd</sup> ed. Edinburgh: AK.
- Panki golosuiut za El'tsina. (1990). *Moskovskii Komsomolets*, 8 August 1990:1 cited in  
H. Pilkington. (1994). *Russia's youth and its culture: A nation's constructors and constructed*. London: Routledge. (p. 229).
- Pilkington, H. (1994). *Russia's youth and its culture: A nation's constructors and constructed*. London: Routledge.
- Ramet, P. (1985). Rock counterculture in Eastern Europe and the Soviet Union. *Survey*, 29(2), 150-171.
- Redhead, S. (1990). *The end-of-the-century part: Youth and pop towards 2000*. Manchester: Manchester University Press.
- Reporter and Punk, (1984). *Polityska*, cited in. T. W. Ryback. (1990). *Rock around the bloc: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. New York: Oxford University Press. (p. 180).
- Rheingold, H. (2000). *The virtual community: Homesteading on the electronic frontier*. Revised ed. Cambridge, MA: MIT Press.
- Ryback, T. W. (1990). *Rock around the bloc: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. New York: Oxford University Press.
- Stahl, G. (1999) Still 'winning space?': Updating subcultural theory. *In[/]visible culture: An electronic journal for visual studies*, 2, Article 3. Retrieved March 9, 2007, from [http://www.rochester.edu/in\\_visible\\_culture/issue2/stahl.htm](http://www.rochester.edu/in_visible_culture/issue2/stahl.htm)
- Steinholt, Y. B. (2001). *Making cats bark: Countercultural readings of late Soviet society*. Retrieved August 10, 2005, from [http://www.hf.uib.no/i/russisk/steinholt/articals/making\\_cats.pdf](http://www.hf.uib.no/i/russisk/steinholt/articals/making_cats.pdf)

- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Newbury Park, CA: Sage.
- Tajfel, H. (ed.) (1978). *Differentiation between social groups: Studies in the social psychology of intergroup relations*. London: Academic Press.
- Toloui, C. (1992). *Russian Punks*. Retrieved July 17, 2005, from <http://www.cammietoloui.com/Russia/russia.htm>
- Turner, J.C., (1982). Toward a cognitive redefinition of the social group in H. Tajfel (Ed.), *Social identity and intergroup relations* (pp. 15-40). Cambridge: Cambridge University Press.
- Turner, J. C. (1985). Social categorization and the self-concept: A social cognitive theory of group behaviour in E. J. Lawler (ed.) *Advances in group processes*, Vol. 2. Greenwich, CT: JAI Press.
- Turner, J. C., Hogg, M. A., Oakes, P. J., Reicher, S. D. & M. S. Wetherell. (1987). *Rediscovering the social group: A self-categorization theory*. Oxford: Basil Blackwell.
- Traber, D. S. (2001). L.A.'s "white minority": Punk and the contradictions of self-marginalization. *Cultural Critique*, 48 (spring), 30-64.
- Weedon, C. (1997). *Feminist practice and poststructuralist theory*. 2<sup>nd</sup> ed. Oxford: Blackwell.
- Wenger, E. (2006). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Widdicombe, S., & Wooffitt, R. (1990). 'Being' versus 'doing' punk: On achieving authenticity as a member. *Journal of Language and Social Psychology*, 9, 257-277.
- Widdicombe, S., & Wooffitt, R. (1995). *The language of youth subcultures: Social identity in action*. New York: Harvester Wheatsheaf.
- Wood, A. F., & Smith, M. J. (2001). *Online communication: Linking technology, identity, and culture*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Wood, R. T. (2003). The Straightedge Youth Sub-Culture: Observations on the Complexity of Sub-Cultural Identity. *Journal of Youth Studies*, 6(1), 33-52.
- Woods, P. (1977). *Youth, generations and social class*. Milton Keynes: Open University Press.

## **Glossary**

**Anarchy:** The political philosophy commonly associated with punk and which is arguably rooted in the writings of Mikhail Alexandrovich Bakunin (May 30, 1814 - June 13, 1873). Despite the relation to Bakunin, most of the offtop forum participants never overtly express the origins of their political beliefs (with the exception of one participant's citation of the Volia International Anarchist Journal). Thus, whether or not the participants are conscious of this connection remains speculative.

**Avatar:** An image that represents and is manipulated by a computer user.

**Chelsea:** The feminine version of the Mohawk haircut, involving the shaving of the majority of the head while leaving the bangs intact.

**Chick:** Girl.

**Crust Punk:** Variation of street punk, involving a heightened glorification of poor hygiene.

**DIY:** "Do it yourself," considered to be the prevailing 'punk' ethic in terms of artistic creation and lifestyle choices.

**Domashnii pank:** 'Home punk,' a punk who remains at home with their parents and is seen as only adopting the punk style.

**Dumpster Diving:** The process of recovering discarded items, including foodstuffs, from the trash.

**Gopniki:** A general term which denotes a number of youth groups or gangs, drawn extensively from the suburbs and provincial cities within Russia. Although the origins and practices of the groups referenced under the term differ greatly, they



have generally been characterized as emphasizing working-class Soviet or neo-Stalinist values.

**Goth:** A 'subculture' commonly associated with punk, but which centres upon the romantic notion of death.

**Govnopank:** 'Shitpunk,' see: 'Crust punk'

**Grunge:** A genre of alternative rock said to have evolved out of punk and new wave.

Grunge became popularised in the early 1990s by the bands Nirvana and Pearl Jam and is closely associated with the Generation X aesthetic, being typified lyrically by themes of social alienation and apathy.

**Hippie:** A follower of the peace-loving ethic which characterised the 'subculture' and 'counterculture' of the American civil rights and antiwar movement of the 1960s.

**Hotness:** Attractiveness.

**Lurker:** A participant on a message-board who is registered but does not contribute to the discussions. Being a 'Lurker' can be considered as holding an identity of non-participation.

**Mods:** A 'subculture' that originated in London, England in the 1950s and reached the peak of its popularity in the 1960s. Mods are often characterized as wearing continental European fashion, riding scooters and reading existentialist poetry. Mods are perhaps most well known for their clashes with Rockers, a rival 'subculture' and co-descendant of the earlier Teddy Boy 'subculture.' Mods are perhaps related to the Soviet Stiliagi.

**Mohawk:** The haircut most typically associated with punk which involves shaving the majority of the head, leaving only a strip running from the forehead to the nape which is typically glued, or gelled straight up.

**Nefomal'nye molodezhnye otnosheniia:** 'Informal youth associations,' An umbrella term for non-official youth groups or 'subcultures' during both the Soviet and post-Soviet periods.

**Newbie:** A derogatory term for a new member, having the connotation of one who does not know much about the norms, values, etc. associated with the community.

**Oi! Punk:** A subgenre or sub-community of punk that originated in Britain during the 1970s. Oi! is commonly associated with the idealization of working class values, as well as anarcho- and in some examples neo-fascist politics. The term 'Oi!' or 'Oi! Punk' is a later 1980s synonym of the term 'Street Punk' and is thought to originate from the Cockney Rejects song "Oi! Oi! Oi!."

**Oldoyi:** 'Oldy,' the antonym of 'newbie' and 'pioneer,' used to denote a person who has been involved in the community for a long duration.

**Opopsenii:** 'Sell-out,' a once authentic member/band who/which has ceased to be a member within the perspective of other participants.

**OTP Children:** The Hungarian children born as a result of a social policy designed to stem a population decline by offering subsidised apartments to married couples committed to having children before the age of thirty five. The term 'OTP Children' originates from the initials of the savings institution which authorised the loans.

**Palenka:** ‘Home-made alcohol’ such as that made by pouring Шипр [Shipr] cologne over a frozen metal pole.

**Pioner:** ‘Pioneer,’ a reference to members of the communist youth organization, Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина [The Lenin All-Union Pioneer Organization], used frequently in Russian youth slang to denote a new member of a particular group who has not yet become a full or recognized participant. The term ‘пионер [pioneer]’ is similar in meaning to the English word ‘newbie.’

**Podval’nyi pank:** ‘Cellar punk,’ a punk who spends the majority of their time or even lives in a squat house or unused basement.

**Pontushnik:** ‘Poseur,’ a derogatory term used to denote fake punks, who merely adopt the outward manifestations of punk such as the clothing.

**Poseur:** See ‘Pontushnik.’

**Psevdopank:** ‘Pseudo-punk,’ see ‘Pontushnik.’

**Rockers:** The term ‘rockers’ was originally a derogatory term referring to young British motorcyclists and was later accepted by members of the ‘subculture’ in the 1960s. The Rocker style is often associated with leather jackets, motorcycles and Rock and Roll music. Rockers are perhaps most well known for their clashes with Mods, a rival ‘subculture’ and co-descendant of the earlier Teddy Boy ‘subculture.’ Additionally, Rockers were prevalent within late and early post-Soviet Russia and were thought to be a ‘negative’ or anti-social youth movement, although there are scattered accounts of Komsomol supported motorcycle clubs.

**Room:** Sub-forum of a message-board.

**Seed Post:** The initial post which begins a message-board thread.

**Sell-Out:** See ‘Opopsenii.’

**Skinhead:** A youth ‘subculture’ which takes its name from the shaven heads of its membership and which originated in Britain during the 1960s. Skinheads are commonly associated with racist and neo-fascist beliefs and with the glorification of working-class values and are often thought to be closely related stylistically to punk, specifically Oi! or Street punk. Since the Soviet collapse, Skinheads have become perhaps one of the most prevalent youth movements in Russia, as with many former Soviet states, and are often the focus of the contemporary *Moral Panic*.

**Squat (house):** An abandoned house or building that has been taken over and used as a dwelling by punks. As a verb the term ‘squat’ means ‘to occupy an abandoned building.’

**Stiliagi:** A youth ‘subculture’ that originated in the Soviet Union during the 1950s and is generally considered to be the first Soviet ‘subculture.’ As the name implies (the root of the term being the word ‘стиль [style]’), the Stiliagi ‘subculture’ revolved around high-end western fashion and music, and as such, members were often persecuted by the Komsomol and other organs of the state.

**Straightedge:** A punk movement which rejects the consumption of alcohol, drugs, and tobacco. In some extreme ‘hard-edge’ manifestations of straightedge members also prohibit the participation in casual sex and the use or consumption of animal products.

**Street Punk:** See ‘Oi! Punk.’

**SXE:** An acronym standing for Straightedge.

**Teds:** A youth ‘subculture’ that originated in London, England during the 1950s, and which is closely associated with American Rock and Roll music and Edwardian fashion. This included pompadour haircuts, long drape jackets and high-waisted drainpipe trousers for the ‘Teddy Boys’ and pencil skirts, straw boaters, cameo brooches, espadrilles and coolie hats for the ‘Teddy Girls.’ The Teds are thought to be the precursor to both the Mods and the Rockers.

**Thread:** A grouping of posts organized by the participants in relation to a central theme or topic to be discussed.

**Tusovki:** A general term used to denote a number of ‘western influenced’ youth cultures found predominantly in the larger urban centres of Russia, such as Moscow and St. Petersburg. The most commonly referenced groups under the term ‘Тусовки [Tusovki]’ typically include: the stiliagi, punks, hippies, heavy-metal fans, pop fans, and the rokery (rockers).